



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Гремячинск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Раннее музыкальное развитие»
по учебному предмету
«Ритмика»
(сольфеджио для дошкольников,
игра на детских музыкальных инструментах)

Возраст детей 5-6 лет
Срок реализации 1 год

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МБУ ДО
«Детская школа искусств»

Дата рассмотрения:
«5» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Д.А.Обухова
Дата утверждения:
«20» апреля 2026 г.



Составитель:

Алиева Диана Андреевна - преподаватель ДШИ г. Гремячинска

Рецензент:

Повидайко Альбина Фанилевна, заместитель директора по УВР МБУ ДО «Детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Основное содержание дисциплины*
- *Прогнозируемые результаты*

III. Контроль и учёт успеваемости

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Примерный учебный репертуар для исполнения в детском шумовом оркестре*

V. Список учебной и методической литературы

- *Методическая литература;*

VI. Музыкальная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, также на основе методических рекомендаций и программных требований для преподавателей подготовительных групп ДШИ и ДМШ: «Сольфеджио. Ритмика» (Москва, 1988); примерной программы ДШИ и ДМШ по дисциплине «Раннего эстетического развития» И.В. Заводиной (Москва, 2005); учебно-методического издания «Ритмика в детской музыкальной школе» Г.С. Франио (Москва, 1997).

Общее эстетическое развитие в детской школе искусств, входит в комплекс дисциплин музыкально - теоретического цикла. Этот учебный предмет всецело направлен на овладение основами интонационных навыков, музыкально - ритмической культуры и подготовку детей к основному обучению предметом сольфеджио в ДШИ или ДМШ. Данная рабочая программа составлена на основе методических рекомендаций и программных требований для преподавателей подготовительных групп ДШИ и ДМШ: «Сольфеджио. Ритмика» (Москва, 1988); примерной программы ДШИ и ДМШ по дисциплине «Раннего эстетического развития» И.В. Заводиной (Москва, 2005); учебно-методического издания «Ритмика в детской музыкальной школе» Г.С. Франио (Москва, 1997), а также многолетнего личного преподавательского опыта составителя программы Гордеевой Л.А. Эстетическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, ритмика является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли. В современных условиях музыкальному воспитанию детей отводится особая роль. Одним из эффективных методов работы является форма музыкальной коллективной деятельности. Наиболее ярко она проявляется в игре детского шумового оркестра. Существенную помощь может оказать применение детских музыкальных инструментов. Использование их вызывает огромный интерес у дошкольников, вносит разнообразие в образовательный процесс, помогает развивать музыкальные способности учащихся.

Данная учебная дисциплина должна способствовать воспитанию у детей основ интонационных навыков, чувства метра и ритма, закреплению теоретических понятий через движения, раскрытию общей музыкальности,

формированию устойчивого интереса к музыкальному обучению в целом, нравственно-эстетическому воспитанию, приобщению к мировой музыкальной культуре.

Программа учебного предмета «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность, вокально-интонационные навыки.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу – с 6,5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет по 35 часов в год (один раз в неделю) . продолжительность урока — 1 час в неделю в соответствии с учебным планом школы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

Ритмика	1 четв.	2 четв.	3 четв.	4 четв.	Распределение по четвертям	
					2 четв	4 четв
Кол-во часов в неделю	1	1	1	1	Творческий просмотр концерт — родителей для	Творческий просмотр— экзамен
Кол-во часов в год. Итого: 33	8	8	10	7		

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

1) выявление и развитие музыкальных способностей детей: вокально-интонационных навыков, метроритмических навыков, развитие музыкальной памяти и слуха.

2) знакомство с первоначальными навыками игры в ансамбле, приобщение детей к формам совместного музицирования, формирование начальных исполнительских навыков, воспитание творческих навыков (импровизация).

3) овладение элементарными теоретическими знаниями.

Задачами учебного предмета являются:

1. развитие музыкального слуха и музыкального кругозора, восприятия музыки;
2. освоение метроритмической структуры музыки;
3. развитие интонирования музыкальных фраз, средств интонационной выразительности и элементов музыкальной грамоты;
4. развитие двигательного аппарата у детей, двигательной чувствительности, физических данных, координации, ориентировки в пространстве, умения соотносить движение с музыкой и передавать музыку через движение;
5. развивать личность ребенка, воспитывать у него осознанное, волевое отношение к творчеству, воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.
6. активизация творческих способностей
7. психологическое раскрепощение
8. обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
9. развитие художественного вкуса, фантазии;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала
- формы и методы контроля
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием: фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством, наглядными пособиями.
2. Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольники, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет сам педагог.
3. Наличие мебели соответствующей высоты.
4. Репертуар – разнообразный, доступный, охватывающий музыку различных стилей и направлений.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

Содержание программы группируется по двум направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие. Игра в детском шумовом оркестре, пение, слушание музыки.

2. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение элементов классического, народного и бального танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений, приобретают знания в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев.

Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические	Практические
1	<i>Формирование первоначальных музыкальных представлений</i> 1. Знакомство. Коммуникативные игры. Музыкальные и шумовые звуки. 2. Высокие и низкие звуки. Звукоряд. Шумовые и музыкальные инструменты . 3. Понятия - оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор. Приёмы игры на металлофоне. 4. Элементы музыкальной речи (регистры, темп, динамика, ладовая окраска, штрихи), их влияние на характер произведения и выразительность исполнения движений.	4	2	2
2	<i>Развитие метроритмического чувства</i> 1. Короткие и длинные звуки. Чтение ритмических схем русских народных песенок и попевок . 2. Сильная и слабая доли. Исполнение песенок и попевок с одновременной игрой на инструментах. 3. Ровное движение. Марш с перестроением. 4. Усложнение ритмического рисунка. Пауза. 5. Закрепление ритмических схем и их исполнение на шумовых инструментах. Игра с концертмейстером.	5	2	3
3	<i>Работа над основными типами движений</i> 1. Ходьба и бег со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков. 2. Шаги : бытовой, лёгкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, приставные, переменный шаг, «припадание». 3. Бег: на полупальцах, бег с высоким подъёмом колена вперёд; подскоки. 4. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в	6	1	5

	колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка». 5. Польша 6. Галоп			
4	7.Творческий просмотр - концерт для родителей	1	-	1
5	Освоение элементов формы 1.Строение музыкального произведения; понятия – вступление, заключение, мотив, фраза, часть. 2. Трехчастная форма, повтор крайних частей, контраст средней части. Изменение движений в соответствии со строением произведения. 3. Двухчастная форма. 4. Понятие фразы. Остановка в конце фразы. Вступление и заключение. Начало движения после вступления. 5. Знакомство с куплетной формой.	5	1	4
6	Танцевальные движения 1.Танцевальные этюд - русский хоровод 2.Танцевальные этюд в ритме польки 3.Образный танец («мяу», «улыбка», «пингвины» и другие) 4.Хороводы	5	1	4
7	1.Музыкально-ритмические игры.	4	1	3
8	1.Творческие формы работы	2	-	2
9	1.Творческий просмотр –концерт для родителей	1	-	1
	Итого:	33	8	25

Основное содержание дисциплины

1 четверть

В течение первой четверти ребёнок должен получить представление о следующих понятиях:

оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты;

различать звуки: низкие и высокие, звонкие и глухие, длинные и короткие, тихие и громкие.

строение музыкального произведения; понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Метроритмические навыки:

- короткие и длинные звуки;
- сильная и слабая доли;
- ровное движение.

Уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки вначале на одной ноте, затем на соседних звуках; разучить и исполнять русские народные песенки и попевки с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах.

Практические навыки:

- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;
- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
- практически познакомиться с шумовыми инструментами;
- уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок;
- уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок.
- ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения); шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах; бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.
- повороты головы, наклоны головы.

Музыкальный материал:

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен», М.Глинка. Чувство, В.Витлин. Бубенцы, Ан.Александров. Вальс, Б.Годар. Марш, Ф.Госсек. Гавот

Игра в детском шумовом оркестре:

Детские песенки-потешки: «Петушок». «Дождик», «Тили-бом», «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Ходит зайка по саду»

2 четверть

Теория: направление движения мелодии вниз, вверх; поступенное и скачкообразное движение мелодии; пауза.

Интонация:

- знакомство и пение тетрахордов, октавного звукоряда;
- исполнение игрового музыкального материала с одновременной игрой на инструментах;
- разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.

Метроритм:

- сильная доля (услышать, сыграть на каком-либо музыкальном инструменте);
- закрепление ритмических схем;
- усложнение ритмического рисунка.

Практические навыки:

- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;
- исполнение наизусть изучаемого песенного материала
- игра с концертмейстером.

- упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».
- приставные шаги, «припадание», «гармошка»
- полька
- галоп
- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.
- анализ предлагаемой педагогом музыки (темп, размер, характер).

Музыкальный материал:

А.Лядов. Музыкальная табакерка, Н.Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко», П.Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро», Ф.Шуберт. Вальс, И.С.Бах. Гавот

Игра в детском шумовом оркестре:

Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Во поле берёзка стояла», «Как под горкой», «Как у наших у ворот», «Ходит Ваня», «Я на горку шла»

3 четверть

Теория: знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш); песенные жанры.

Метроритм:

- танцевальные ритмы;
- маршевые ритмы;
- сильная и слабая доли (закрепление);
- ритмические схемы с использованием пауз;
- чередование различных схем, их усложнение.

Практические навыки:

- умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе;
- умение держать паузу;
- игра соло;
- Танцевальные этюды: русский хоровод, в ритме польки, образные танцы («мяу», «улыбка», «пингвины» и другие)

Музыкальный материал: П.И.Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик», Д.Шостакович. «Хороший день», П.И.Чайковский. «Январь» из цикла «Времена года»

Игра в детском шумовом оркестре: Белорусский народный танец «Янка», Кабалевский Д. «Вроде марша», Кабалевский Д. «Маленький марш», Кабалевский Д. «Хороводная, Красев М. «Мишка с куклой», Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы», Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени», Шопен Ф. «Желание»

4 четверть

Повторение пройденного.

Работа во всех направлениях: закрепление и усложнение полученных навыков.

Накопление репертуара, подготовка к концертному выступлению – экзамену для родителей.

Игра в детском шумовом оркестре:, Кабалевский Д. «Игры», Левина З. «Неваляшки» (с использованием металлофона), Моцарт В. «Азбука» (с использованием металлофона), Русская народная песня «Калинка», Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»

Прогнозируемые результаты:

На занятиях «Общего эстетического развития» у детей развиваются память и внимание, интонационные и творческие навыки.

Учащиеся постепенно осваивают начало и окончание музыкальных фраз и предложений через четкие, конкретные движения, осваивают свободный переход от одного движения к другому.

Важным результатом занятий «Общего эстетического развития» является детская раскрепощенность, так как именно она лежит в основе полноценного развития творческой личности.

Постепенно у детей появляется уверенность в своих силах, проявляется находчивость, воспитываются активность, инициатива.

Таким образом, в тесной связи со всей учебно - воспитательной работой ДШИ занятия «Общего эстетического развития» направлены на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

III. Контроль и учёт успеваемости

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме концерта – экзамена для родителей, который считается вступительным экзаменом в ДШИ

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:
знания:

- основ музыкальной грамоты;

- принципов взаимодействия музыки и танца;
умения и навыки:
- исполнение ритмических упражнений, детских попевок, произведений, играя в детском шумовом оркестре;

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам Особенности работы с детьми 5 - 6 летнего возраста.

Продолжительность каждой формы работы - не более 2-3 минут.

Урок вмещает 20-30 музыкальных фрагментов.

Каждый музыкальный фрагмент повторяется только с изменением заданий 3-7 раз. Последовательность музыкального материала подбирается контрастно по темпу, характеру, движениям.

Практика работы показывает, что эффективнее использовать в работе с детьми 5 – 6 летнего возраста диафильмы, а не видеофильмы, так как воспитанники часто задают вопросы по ходу просмотра. Кроме того, учитель может в любой момент остановить просмотр, чтобы дать воспитанникам необходимые пояснения или задать вопросы по теме занятия.

Основные виды движений, используемые на уроках

1. ходьба: энергичный шаг, спокойный шаг, марш, ходьба на пятках и носках, топающий шаг, мелкие и широкие шаги, пружинящий шаг, высокий шаг;
2. бег: легкий, пружинящий, широкий бег, бег с высоким подъемом ног;
3. подскоки: легкие и энергичные;
4. прыжки: на двух ногах, поочередно на правой и левой ноге, на месте, с продвижением, перепрыгивание через препятствие, спрыгивание;
5. движения рук;
6. дирижирование;
7. приседания или полуприседания;
8. кружение;
9. остановки;

- 10.повороты;
- 11.сгибание и разгибание корпуса;
- 12.поднятие и опускание плеч.

Чем разнообразнее движения используются на ритмике, тем больше развивается координация и восприимчивость у детей к музыке.

Средства обучения

Печатные пособия

- комплект портретов композиторов;
- демонстрационный материал: музыкальные инструменты.

Информационно - коммуникационные средства:

- CD и аудио записи;
- диафильмы (для уроков ритмики), видеозаписи.

Технические средства обучения: компьютер, экран проекционный, принтер, DVD, музыкальный центр.

Учебно - практическое оборудование:

- музыкальные инструменты;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

**Примерный репертуар
для исполнения в детском шумовом оркестре**

<u>1 четверть</u> Детские песенки-потешки: «Петушок» «Дождик» «Тили-бом» «Ладушки» «Андрей-воробей» «Сорока-сорока» «Ходит зайка по саду»	<u>2 четверть</u> Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде» «Во поле берёзка стояла» «Как под горкой» «Как у наших у ворот» «Ходит Ваня» «Я на горку шла» Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
<u>3 четверть</u> Белорусский народный танец «Янка» Кабалевский Д. «Вроде марша» Кабалевский Д. «Маленький марш» Кабалевский Д. «Хороводная» Красев М. «Мишка с куклой» Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы» Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» Шопен Ф. «Желание»	<u>4 четверть</u> Кабалевский Д. «Игры» Левина З. «Неваляшки» (с использованием металлофона) Моцарт В. «Азбука» (с использованием металлофона) Русская народная песня «Калинка» Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»

V. Методическая литература:

1. И. Москальнова, М. Рейниш. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. - М.: «Музыка», 1997.
2. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - М.: «Просвещение», 1991.
3. Г.С. Франио. Ритмика в детской музыкальной школе. - М.: «Пресс-соло», 1997.
4. Сольфеджио. Ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделений школ искусств. – М.: «Музыка», 1988г.
5. М. Домогацкая, Л. Чустова. Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования, - М., 1998г.
6. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М., 2012.
7. В. Яновская. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. - М. : «Музыка», 1979.
8. З.К. Шушкина. Ритмика. Учебное пособие для вокальных отделений музыкальных училищ. - М.: «Музыка», 1967.
9. Н.А. Батчаева. Ритмика. Статья в интернете. 2002.
10. Г. Франио. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: «Советский композитор», 1989.
11. Г. Франио. Методическое пособие по ритмике для 2-го класса музыкальной школы. – М.: «Музыка», 2005.

VI. Музыкальная литература:

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с.
- Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
2. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.: Музыка, 1986 – 125 с.
3. Колокольчики. Песы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
4. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.

- 5.Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90
- 6.Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98
- 7.Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007
- 8.Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
- 9.Оркестр в классе. Вып.1. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 86 с.
- 10.Оркестр в классе. Вып.2. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 46 с.
- 11.Оркестр в классе. Вып.3. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 50 с.