Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Гремячинск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Музыкальный инструмент
«Ансамбль»
(фортепиано)
Срок освоения: 7 лет

2026

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МБУ ДО
«Детская школа искусств»

Дата рассмотрения:
«5» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
_____Д.А.Обухова
Дата утверждения:
«10» августа 2026 г.

Составитель:
Ботова Людмила Вячеславовна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «Детская школа искусств»

Рецензент:
Кондратьева Таслима Гарифовна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «Детская школа искусств».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Учебная программа предмета «Ансамбль» является частью дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и разработана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы на основе типовых и примерных программ по фортепиано для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств:

- Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ. Министерство культуры СССР, 1973 г.
- Фортепиано. Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, составители А.Д. Алексеев, А.П. Батагова. Министерство культуры СССР, 1988 г.;
- Музыкальный инструмент (Фортепиано). Программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Министерство культуры СССР, 1991 г.
- Музыкальный инструмент (Фортепиано). Программа для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования. Министерство культуры Московской области, 2002 г.
- Программа класса специального фортепиано. Интенсивный курс для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Автор и составитель Смирнова Т. И., Москва, 2002 г.
- Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. Москва, 2006 г.
- Комплексная программа «Фортепиано» для детских музыкальных школ и детских школ искусств Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию. М., 2008 год

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую благоприятные возможности для формирования умений и навыков в области коллективного творчества, всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой.

С азами ансамблевого музицирования ученик знакомится уже на первых уроках обучения игре на фортепиано. В донотном периоде значительная часть репертуара исполняется в сопровождении преподавателя, играющего вторую партию. Подбор простейших мелодий и аккомпанемента вызывает больший интерес, если исполняется в четыре руки или на двух инструментах и позволяет слышать более насыщенную фактуру. Далее, уже по нотам, ученик исполняет первую партию в несложных пьесах, а более сложную партию, вторую, играет педагог. Цель ансамблевого музицирования на этом этапе – привить первоначальные навыки игры в ансамбле, научить слышать гармонически

окрашенную мелодию, организовать ритм, а в целом сделать обучение более интересным.

В дальнейшем учебный процесс в классе фортепианного ансамбля в ДШИ направлен на развитие любви к музыке, расширение музыкального кругозора и формирование музыкально-исполнительских навыков ученика.

В силу видового и репертуарного многообразия ансамблевое музицирование позволяет развить весь комплекс способностей ребенка, дает возможность ознакомления не только с музыкальной, но и общехудожественной, исторической культурой. Приток новых впечатлений и переживаний «будит» эмоциональную отзывчивость, накопление ярких слуховых впечатлений развивает художественное воображение и умение анализировать исполняемое. Тем самым занятия ансамблевым музицированием способствуют не только расширению репертуара, накоплению музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний, но и качественно улучшает музыкальное мышление. И это один из наиболее перспективных путей общего музыкального развития обучающихся. В настоящее время именно активность и самостоятельность мышления обучающихся особенно актуальны в связи с интенсификацией обучения и усилением его развивающей функции. Ансамблевое музицирование обладает особыми развивающими возможностями.

Игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритм, совершенствует умение читать с листа, является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений, необходимых для сольного исполнения.

Еще важнее то, что ансамблевое музицирование учит слушать партнера, формирует и развивает музыкальное мышление, навык вести диалог с партнером, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство в процессе обучения постигается юным музыкантом, то можно надеяться, что он успешно освоит специфику игры на фортепиано.

В отличие от других видов совместной игры фортепианный дуэт объединяет исполнителей одной и той же специальности, что в значительной степени облегчает их взаимопонимание.

Игра в ансамбле открывает перспективу **осуществления межпредметных связей** в образовательном процессе. Так, изучение в классе ансамбля переложений вокально-симфонической музыки стимулирует общее музыкальное развитие обучающихся, учит разбираться в строении музыкальных форм, воспитывает внимание к качеству звука, к его красочности и является мощным средством развития тембро-динамического слуха, образного мышления.

Решение сложных технических и звуковых задач при исполнении оркестровых переложений происходит успешнее, если репертуар подобран правильно и соответствует возрасту обучающихся. Произведения должны быть близки и понятны детям, вызывать интерес, пробуждать творческую инициативу.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 7 класс.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же как и по предмету «Фортепиано», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

2. **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет восемь лет (с 1 по 7 класс).

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»: индивидуальные занятия – 0,5 часа; мелкогрупповые – 45 минут.

Вид учебной работы, нагрузки	**Затраты учебного времени**							**Всего часов**
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия: индивидуальные мелкогрупповые	17 34	17 34	17 34	17 34	17 34	17 34	17 34	119 238
Самостоятельная работа	17	17	17	17	17	17	17	119
Максимальная учебная нагрузка по предмету: индивидуальная мелкогрупповая	34 51	34 51	34 51	34 51	34 51	34 51	34 51	238 357

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.
Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:
• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
• знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
• знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

- Игра одноголосных мелодий в ансамбле с учителем;
- работа над синхронностью звучания;
- знакомство с легкими образцами народной и танцевальной музыки;
- чтение с листа в ансамбле с учителем;
- работа над динамическим равновесием;
- работа над жанровыми пьесами;

- чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим обучающимся.

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений наизусть или по нотам. Зачетом может считаться выступление на концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н. Русский танец
Беляев В. Восточный танец
Белорусский народный танец «Бульба»
Бетховен Л. Два немецких танца
Боголюбова Н. «На море утушка», «Пойду ль я»
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Руслан и Людмила»
Гречанинов А. ор.99 «НА зеленом лугу»
Грузинская народная песня «Светлячок»
Колианиди С. Две кавказские мелодии
Латвийский народный танец «Рыбачок»
Малинников В. Португальская песня
Польская народная песня «На охоту»
Русская народная песня «Как при лужку», обр. Т. Сотниковой
Русская народная песня «Светит месяц», обр. Н. Голубовской
Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима!», обр. Римского-Корсакова
Украинская народная песня «Птичка»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Шуберт Ф. Три вальса, Экоссезы

2 класс

- Продолжение работы над элементами фортепианной техники (единство темпа движения, одинаковая фразировка и т.д.);
- работа над пьесами лирического жанра;
- чтение с листа в ансамбле с учителем и с другим обучающимся;
- работа над пьесами с элементами полифонии;
- работа над умением аккомпанировать при изучении 2-х партий;
- работа над передачей голоса из партии в партию

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений наизусть или по нотам. Зачетом может считаться выступление на концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А. Полька в 4 руки
Витлин В Дед Мороз
Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"

Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й. Отрывок из симфонии № 94
Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Грегори Л. Чакона
Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
Куперен Ф. "Кукушка"
Моцарт В. Тема из вариаций До мажор
Моцарт В. "Весенняя песня"
Мусоргский М Отрывок из оперы «Хованщина»
Русская народная песня «Шуточная»
Русская народная песня «Как при лужку»
Стравинский И. Тили-бом
Прокофьев С. Кошка из симф.сказки «Петя и волк»
Украинская народная песня «Гудэ витер» обр. Глинки М.
Чайковский П. "Хор девушек" из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"
Хачатурян А. "Танец девушек"
Шуберт Ф. Швейцарская песня
Шуберт Ф. Лендлер

3 класс

- Знакомство с ансамблевой литературой для 2-х фортепиано;
- совершенствование навыков ансамблевой игры;
- знакомство с современной классической музыкой;
- чтение с листа в ансамбле, дальнейшее расширение музыкального кругозора;
- закрепление специфических навыков ансамблевой игры;
- знакомство с современной музыкой с элементами джаза;
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений наизусть или по нотам. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Гайдн Й Учитель и ученик
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» хор из оперы «Жизнь за царя»
Глиэр Р. "Грустный вальс"
Гречанинов А. «На зеленом лужку»

Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Моцарт В. "Ария Папагено" из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Русская народная песня «Ходит ветер у ворот» обр. Глинки М.
Русская народная песня «Калинушка с малинушкой» обр. Чайковского П.
Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"
Чайковский П. "Танец" из балета " Лебединое озеро"
Чайковский П. Осень
Шуберт Ф. "Экосезы"
Шуберт Ф. Немецкий танец
Штраус И. Полька "Трик-трак"

4 класс

- Продолжение работы над навыками ансамблевой игры;
- усложнение репертуара;
- работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками;
- воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста;
- продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой (наизусть).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:
Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Глазунов А. отрывок из балета «Барышня-служанка»
Василенко С. Испанский танец из балета «Мирандолина»
Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А. "Дороги"
Прокофьев С. Отъезд Золушки на бал из балета " Золушка" в 4 руки
Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г. "Вальс" из музыкальных иллюстраций к
повести А. Пушкина "Метель"
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова " Маскарад"
в 4 руки
Цфасман А. Я хочу танцевать

5 класс

- Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач;
- применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»;

- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой и педализацией;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения наизусть или по нотам.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:
Вебер К. "Приглашение к танцу"
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Коровицын В. "Мелодия дождей"
Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Оппенгеймер Г. Танцевальная мелодия
Рахманинов С. Итальянская полька
Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка»
Соловьев В. Полька
Прокофьев С. Вальс из балета " Золушка"
Штраус И. Полька «Трик-трак»

6 класс

В течение года обучающийся должен ознакомиться с 2-3 различными произведениями в качестве чтения с листа с преподавателем или обучающимся. В конце 2-го полугодия 1-2 исполнить наизусть или по нотам.

Помимо оригинальных произведений для фортепианного ансамбля в репертуар включаются переложения оперной, балетной, симфонической музыки. В процессе чтения с листа, разучивания произведений, работы над выразительностью исполнения необходимо развивать и совершенствовать навыки ансамблевого музицирования.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:
Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки
Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты
"А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

Новиков А. "Дороги"
Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С. "Деревенский вальс"
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

7 класс

В течение года обучающийся должен ознакомиться с 2-3 различными произведениями в качестве чтения с листа с преподавателем или обучающимся. В конце 2-го полугодия 1-2 исполнить наизусть или по нотам.

Продолжать совершенствовать навыки ансамблевого музицирования: работа над агогикой и педализацией, воспитание чувства ансамбля в концертных выступлениях. Необходимо расширять репертуар, включая в него как оригинальные произведения для фортепианного ансамбля современных авторов, так и переложения оркестровой музыки, джазовые произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К. "Приглашение к танцу"
Глинка М. "Вальс-фантазия"
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпиграфов"
Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
Коровицын В. "Мелодия дождей"
Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)
Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"
Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М. Вальс
Примак В. Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
Прокофьев С. Вальс из балета " Золушка"
Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"

Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Хачатурян А. "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета " Гаянэ"
Хачатурян К. "Погоня" из балета " Чиполлино"
Чайковский П. Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"
Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"
Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А. "Легенда"Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Моцарт В. Сонатина в 4 руки
Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук
И.-С. Бах. Концерт фа минор, Концерт ре минор
Й.Гайдн. Концерт Ре мажор
В.А.Моцарт. Концерт по выбору

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
• знание ансамблевого репертуара (4-ручный);
• знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
• знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, народных), их особенностей и возможностей;
• знание профессиональной терминологии;
• наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
• навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
• навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
• навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 7 класс.
В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:
5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);
3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;
2(«неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;
«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.
Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет обучающийся, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне.

Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение обучающихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся с учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа» и «Ансамбль».

Обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для начинающих пианистов.
2. Вып.2/Новосибирск, Окарина, 2009
3. Ансамбли для начинающих Вып.1/ изд. Композитор, М.,1994
4. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
5. Ансамбли для двух ф-но в 4 руки. / изд. Советский композитор, М., 1970
6. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
7. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
8. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
10. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
11. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
12. Композитор, 2005
13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
14. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс,
15. 2006
16. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост.
17. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
18. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н.
19. Бабасян. М., Музыка, 2011
20. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1988
21. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская
23. музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
24. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
25. Юному музыканту-пианисту ансамбли для ф-но 4-5 кл/ Ростов –на-Дону,
26. Феникс, 2004

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного
2. музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
3. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,
4. педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
5. Блох О.А. Комплексный репертуар как основа развития учащихся-музыкантов - «Музыка в школе», №5, 2002.
6. Благой Д. Важные формы приобщения к музыкальному искусству. Сб. Вопросы музыкальной педагогики, вып.5- М., 1984.
7. Виноградова О. На уроках Игумнова - М., 1984.
8. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли- М., 1960.
9. Запольнова Ю.Т. Психологические предпосылки успешного сценического выступления - Новосибирск, 2006.
10. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов н/Д: Феникс, 2002.
11. Креативное обучение в ДМШ. Научно-методический вестник лаборатории музыкальной семантики, №2 (8). – Уфа, 2010.
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста - Киев, 1979
13. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра- М., Музыка, 1988
14. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога - М, 1968
15. Геталова О. Фортепиано. Авторская программа для ДМШ и ДШИ. - СПб: Композитор, 2009.
16. Драгайцева Д. Ансамблевое музицирование как фактор развивающего обучения. – М., 2005 .
17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1967.
18. Интернет-ресурсы.