МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛАИСКУССТВ»

ГОРОДА ГРЕМЯЧИНСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Подготовительный класс по специальности скрипка»

срок обучения 1-2 года

(для учащихся, поступающих в школу в 5-6 лет)

2026 г.

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств»

« 5 » июня 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
_____ Обухова Д.А.
« 20 » августа 2026 г.

Составитель:

Кобелев В.А., преподаватель по классу скрипки МБУ ДО «Детская школа искусств»

Рецензент: **Повидайко А.Ф.** заместитель директора по УВР МБУ ДО «Детская школа искусств»

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Составитель программы: Гудаков И.В.
2. Образование составителя программы: высшее специальное.
3. Должность: – преподаватель
4. Рабочая программа. Уровень дошкольного образования. «Музыкальный инструмент. Скрипка».
5. Классификация программы:

   - по типу – модифицированная;
   - по цели – развивающая художественную одаренность; - по виду деятельности – художественная деятельность;
   - по уровню содержания – общекультурный уровень;
   - по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная;
   - по форме реализации – индивидуальная;
6. Срок реализации программы – 2 года;
7. Индивидуальное обучение два раза в неделю по 35 минут;
8. Возраст: от 5 до 7 лет;
9. Часовая нагрузка в год на обучающегося: 2 раза в неделю по 35 минут, годовая нагрузка - 68 часов;
10. Формы аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация: контрольные уроки, участие в классных и тематических концертах. Формой итоговой аттестации является: прослушивание в конце учебного года. Оценка выступления – словесная характеристика.

Нормой освоения программы является рекомендация преподавателя и членов комиссии для поступления в первый класс.

Пояснительная записка

В настоящее время основное направление педагогического процесса – повышение качества образования. В связи с этим возникла необходимость

изменить возрастные рамки, начать обучение музыке в более раннем возрасте, чтобы достичь качественно новых результатов.

Данная программа предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую музыкальную школу по специальности «Музыкальный инструмент (скрипка) [1]». Программа, помимо предметного содержания, включает в себя комплекс методических рекомендаций, базирующихся на передовом опыте педагогов, работающих в сфере скрипичной педагогики с малышами: Э. Пудовочкина, Н. Киселёвой, Э. Морозюк, И. Исаковой и др.

В последние годы изменились условия, в которых работает музыкальная школа. В отсутствии конкурсной ситуации сложился контингент очень неоднородный по уровню способностей, что усложняет процесс освоения традиционной программы Министерства культуры (последняя программа вышла в 1989 году). В сложившейся ситуации школа должна стать очагом поиска прогрессивных методов и педагогических экспериментов. Важную роль должна сыграть перестройка преподавания, опираясь на закон об образовании № 122ФЗ от 22 августа 2004 г. и на многолетние традиции академического образования с использованием новых современных методов, достижений педагогики, способствующих развитию интереса к музыке и раскрепощению творческих сил ученика.

Актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Подготовительный класс является источником пополнения, формирования и укрепления струнно-смычкового отделения ДМШ. Он является своего рода испытательным сроком в условиях занятий в классе по специальности, который более точно, чем приёмные испытания и прослушивания, может дать представление о музыкальных и физических данных учащихся, а также выявляет его исполнительские возможности.

---

[1] Данная программа является модифицированной и составлена на основе примерных требований к программам дополнительного образования детей и типовой программы «Музыкальный инструмент (скрипка) для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ». Министерство культуры РФ Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. - М., 2003., «Комплексная программа по классу скрипки». Научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2008.

Одной из задач школы является эстетическое воспитание учащихся музыкальной школы и их родителей, а также участие в воспитании ребят из детских садов, учащихся образовательных школ, откуда мы берём новое пополнение. Эта работа приносит огромную пользу, как развитию художественной культуры окружающих, так и совершенствованию воспитательной работы в самой музыкальной школе. Учащиеся класса скрипки, вовлечённые в эту работу, становятся активными слушателями и участниками художественной самодеятельности, а наиболее одарённые – профессиональными музыкантами.

Осуществлению этой работы в последние годы мешают определённые трудности:

- при приёме детей в музыкальную школу заметно, что дети слабее готовы к началу обучения, труднее выявлять у них музыкальные данные, многие не посещали детские дошкольные учреждения;
- всё более беспокоит состояние здоровья детей;
- занятость взрослых на работе не дают необходимого контроля.

Данная образовательная программа учитывает все эти трудности, предусматривает дифференцированный подход к обучению каждого ребёнка. Образовательная программа способна оправдать надежды родителей на то, что школа сумеет не только организовать досуг ребёнка, но и даст ему в руки комплекс знаний и навыков, которые будут помогать ему в дальнейшей жизни.

Педагогическая целесообразность программы:

Раннее вовлечение детей в продуктивную музыкальную деятельность позволяет создать благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала и формирования гармоничной целостной личности ребенка.

Новизна образовательной программы

Психологические особенности детей 5–6 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира они требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить уроки по данной программе в игровой форме, которые включают в себя многообразие видов деятельности: игру на инструменте, пение, слушание музыки и сказки, творческую (музыкальную и пластическую) импровизацию, рисование и т.д.

Творческая игровая атмосфера занятий по данной программе предполагает активное участие ученика в учебном процессе и можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, игра на скрипке решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Ребенок знакомится с миром музыки в доступной форме. Радость и удовольствие от игры индивидуально и в ансамбле (с педагогом, со сверстниками, если в классе есть несколько детей с подготовительного курса) с первых дней, психологический комфорт - залог интереса к игре на скрипке и успешного развития юного скрипача.

За время обучения по данной программе дети знакомятся с произведениями отечественных и зарубежных композиторов, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира, написанными специально для малышей, разучивая и исполняя их. Кроме того, приобретают ранний опыт сценического выступления.

Особенности данной образовательной программы

Программа помогает точнее выявить склонности самого ребёнка к тому или иному инструменту, к выбору будущей специальности. Помогает учесть индивидуальные особенности ребёнка, глубже оценить его музыкальные и физические данные, состояние его здоровья. Отличительные особенности программы в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей 5-6 лет и обучению соразмерно личной индивидуальности.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие различных видов деятельности: игры на инструменте, слушания музыки, сказки, литературы, живописи, игры, элементов танца.

Цель:

Подготовить детей 5-6 лет к дальнейшему обучению в ДШИ, помочь ребенку овладевать ключевыми навыками скрипичной игры в увлекательной для него форме.

Задачи:

Образовательные:

- формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом – скрипка;
- формирования навыков интонирования;

- формирование навыков постановки;
- формирование навыков сольной и коллективной исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развитие специфических музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;
- развитие певческих способностей ребенка;
- развитие мелкой и крупной моторики, координации;
- развитие способности эмоционального восприятия и исполнения музыки;
- развитие мышления, воображения, творческих проявлений во всех видах музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.

Реализация программы осуществляется по следующим направлениям:

- единство художественного и технического развития;
- постепенность и последовательность подачи учебного материла;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке игрового аппарата. Важной предпосылкой успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки. Работа над исполнительской техникой ведется планомерно и систематично на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения. При составлении репертуарной программы в индивидуальных планах очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен освоить учащийся на данном этапе своего развития. При выборе репертуара, необходимо руководствоваться принципом постепенности. Предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над развитием слухового контроля, качеством звучания, интонацией и ритмом.

Знакомство с нотами должно начинаться не на нотоносце и не на бумаге, а только на струнах, чтобы научить ребенка самостоятельно и без труда ориентироваться в «нотно-струнном лабиринте», осваивать нотную грамоту через игру. Это наиболее удобный и естественный способ приобщения к нотной грамоте. Ученики сначала в игровой форме

овладевают сложнейшим видом символического письма, а затем легко переходят к музыкальному озвучиванию нотного текста.

Работа на уроках в классе с детьми младшего возраста не ограничивается только обучением игре на скрипке, а охватывает круг вопросов, способствующих их всестороннему развитию. Сюда относятся:

- приобщение ребенка к музыке через концерты с предварительными беседами об исполняемых произведениях и последующим обменом впечатлений, организация музыкальных бесед по различным вопросам музыки и текущей музыкальной жизни; прослушивание музыкальных произведений в

  аудиозаписи;

- формирование интереса к занятиям на скрипке посредством просмотра видеозаписи как выступления известных скрипачей, так и детей дошкольного возраста;
- развитие музыкальных способностей;
- освоение навыков игры на скрипке в доступных и интересных для ребенка формах;
- освоение элементарной музыкальной грамоты;
- формирование навыков учебной деятельности.

Все направления тесно взаимосвязаны и изучаются с учетом возможностей детей и их психического развития. Это позволяет преподавателю включать в урок различные виды деятельности, быстро переключать внимание детей на другие формы работы, чередовать легкие игры и упражнения с заданиями, требующими сосредоточенности, приучать к работоспособности, ответственности, готовить к учебной деятельности.

Большое значение при работе с дошкольниками имеет эмоциональный тонус урока. Положительные эмоции способствуют легкости усвоения материала, быстроте запоминания, психологической раскрепощенности детей и их уверенности в своих силах, стимулирует интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Режим и форма занятий

Программа рассчитана на учащихся, поступающих в возрасте 5-6 лет. Срок реализации программы 1(2) год. Урок проводится индивидуально 2 раза в неделю по 35 минут в оборудованных классах для индивидуальных занятий и является основной формой учебной работы. Общий объём курса составляет 68 часа, в том числе контрольных уроков - 3 (из расчёта 34 учебных недель в год).

Итоговая аттестация не предусмотрена. В течение года педагог работает в режиме открытых дверей для родителей, в конце каждой четверти проводит контрольные уроки для проверки усвоения пройденного материала. В марте учащийся выступает на академическом концерте. В конце обучения проводится недифференцированный зачет, где учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения. Учащиеся, закончившие 1 учебный год в возрасте 6 лет, продолжают в следующем учебном году обучение по программе «Подготовка детей к обучению в ДМШ». В конце второго года обучения проводится контрольное прослушивание с выставлением оценки.

Ожидаемые результаты

По завершению курса обучения ребенок будет:

- иметь представление об элементах музыкальной грамоты и музыкальном инструменте – скрипка;
- исполнять, чисто интонируя, несложные пьесы в первой позиции, соблюдая их ритмический характер;
- читать с листа простейшие мелодии;
- уметь различать лад музыкального произведения, изменение динамики исполнения;
- у ребенка будут сформированы начальные навыки игры на скрипке, устойчивый интерес к миру музыки;
- расширится и обогатится кругозор ребенка;
- обогатится словарный запас;
- получит опыт сольного и коллективного концертного выступления;
- научится управлять своими эмоциями и разовьет свои волевые качества.

Промежуточная и итоговая аттестация

Формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- участие в классных и тематических концертах, родительских собраниях.

Формой итоговой аттестации является:

- прослушивание в конце учебного года.

Оценка выступления – словесная характеристика.

Нормой освоения программы является рекомендация преподавателя и членов комиссии для поступления в первый класс.

Материально-техническое обеспечение программы

В школе имеются:

- класс для занятий;
- инструменты;
- смычки;
- пульты;
- нотная литература; фортепиано

Техника безопасности

Во избежание травматизма необходимо следить за дисциплиной детей на уроке и на перемене, контролировать, чтобы ребёнок во время проветривания кабинета не подходил очень близко к открытым окнам. Под присмотром преподавателя открывается крышка инструмента. Крышка рояля открывается только преподавателем.

Здоровьесберегающие технологии

Состояние здоровья детей, подростков вызывает обоснованную тревогу не только у работников системы образования, но и у всего общества в целом. В связи с этим, такое направление работы как охрана здоровья и внедрение здоровьесберегающих технологий обучения становится важнейшим для школы и всех участников учебно-воспитательного процесса. В этом свете, наиболее важным представляется применение в обучении и воспитании учащихся всех звеньев здоровьесберегающих технологий, посредством организации учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы максимально снизить перегрузку учащихся, избежать неврозов, обеспечить своевременную диагностику и коррекцию, систематическую психологическую помощь непосредственно в школе. Одним из факторов, позволяющих приблизить школьную среду к естественной среде обитания ребенка, является оптимизация двигательного режима ученика. Гимнастика на уроке позволяет снимать состояние усталости на уроке, ослабить психологическую напряженность, вызванную интенсивностью занятия и просто дать ребенку возможность подвигаться. Момент наступления утомления и снижения учебной активности определяется в ходе наблюдений по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений детей.

Расписание уроков составляется с учетом общей загруженности учащихся. Занятия должны проводиться в помещениях с хорошим освещением, комфортным тепловым режимом, в проветренном классе. Педагоги планируют и проводят занятия с учетом возрастных особенностей учащихся, заботятся о том, чтобы на уроках применялись современные педагогические технологии, помогающие детям развивать интерес к предмету, создающие на уроках позитивную, творческую атмосферу.

Количество видов деятельности на уроке (норма 4-7), средняя продолжительность различных видов деятельности не должна превышать 10 минут.

Количество видов преподавания – словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. (норма не менее 3).

Наличие и продолжительность оздоровительных моментов – физкультминутка, динамические паузы, гимнастика для глаз, минутка релаксации, игры- для гиперактивных детей, для выработки коммуникативных качеств, для снятия агрессии.

Наличие эмоциональных разрядок – поговорки, известные высказывания, Упражнения на развитие беглости, гибкости мышления.

Проводя уроки, педагогу необходимо обращать серьезное внимание на реализацию их обучающих, развивающих и воспитательных функций и осуществление индивидуального подхода. Для этого педагог должен хорошо владеть научной методикой обучения и стремиться к тому, чтобы учащиеся достаточно хорошо усваивали изучаемый материал, а дома лишь углубляли и закрепляли свои знания. Преподаватель должен обращать внимание на необходимость развития рациональных способов мышления, творческих способностей, памяти, познавательных интересов учащихся. Современный учебный процесс предполагает учитывать социальный заказ общества – поставить в центр образовательного процесса интересы каждого ребенка, способствовать активизации творческой познавательной деятельности учащихся, для этого педагоги используют традиционные и новейшие достижения педагогики и методики. К их числу относятся интегрированные уроки, педагогические, игровые, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие технологии.

Педагогические технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Личностно–ориентированное обучение – это технологии художественного отображения действительности на основе творческой деятельности, включающее игру, музицирование, рисование.

Основная особенность личностно – ориентированных технологий в отличии от традиционных в переходе от объяснения к пониманию, от монолога к диалогу, от контроля к развитию. Основная установка педагога на общение взаимопонимание с учениками. Творчество, исследовательский поиск являются основным способом существования ребёнка в пространстве личностно – ориентированного обучения.

Личностно–ориентированные технологии характеризуются применением проблемных методов обучения. Опыт показывает, что дети не в состоянии сразу и непосредственно разрешить сформулированную проблему вследствие отсутствия у них необходимых умений. Поэтому необходимо создать системы вспомогательных проблем, которые способны вывести к пониманию основного вопроса. Это позволяет учащимся усваивать требуемые знания, овладевать способами исследовательской деятельности.

Гуманно – личностные технологии предполагают своё осуществление с помощью своих методов: гуманизм, индивидуальный подход, мастерство общения, резервы семейной педагогики.

Игровые технологии применяются для активизации и интенсификации учебного процесса, так как игра является одним из основных видов деятельности ребёнка.

Игра многогранна, она обучает, развивает, воспитывает, развлекает и даёт отдых. Но одна из первых её задач – обучение. Высокая активность, эмоциональная окрашенность игры порождает и высокую степень открытости участников. Человек приоткрывается, отбрасывает в игре психологическую защиту, теряет настороженность, становится самим собой. В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр: исполнение ролей, деловой театр и т. д.

Информационно – коммуникативные технологии предполагают использование компьютера, возможности Интернета для поиска и прослушивания различных музыкальных произведений, поиска нотного материала, использование компьютерных музыкальных программ, игр, нотного редактора.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Формирование музыкально-художественных представлений	**2**	**4**	**6**
2	Работа над развитием музыкальных способностей	**10**	**13**	**23**
3	Работа над элементарными навыками постановки	**3**	**10**	**13**
4	Первоначальные игровые навыки	**2**	**14**	**16**
5	Усвоение элементарных музыкально-теоретических знаний	**2**	**6**	**8**
6	Концертные выступления	**1**	**1**	**2**
	Итого	**20**	**48**	**68**

Содержание программы

Формирование музыкально-художественных представлений происходит в течении всего срока обучения в школе. Перед началом учебного процесса следует ввести ребёнка в мир музыки, приобщить его к работе класса путём слушания произведений в исполнении других учеников или преподавателя, посещения различных концертов с последующим обсуждением. Всё это прививает любовь к инструменту и повышает интерес к занятиям.

Расширению кругозора ребёнка способствует разучивание народных и детских песенок, пропевание их голосом для ознакомления или последующего исполнения на инструменте.

Эффективным методом работы для формирования музыкально-художественных представлений является беседа о прослушанном произведении или разучиваемой пьесе, а также выявление характера произведения и подбор к нему стишка или рисунка.

В процессе **работы над развитием музыкальных способностей** важно выявить потенциальные способности ученика и уровень его развития

на данный момент. Исходя из этого надо вести целенаправленную работу по развитию слуха, ритма и музыкальной памяти.

Работа над развитием слуховых представлений заключается в пропевании небольших музыкальных пьес голосом со словами, а затем нотами. Запомнив пьесу, её следует подобрать по слуху на инструменте, а для закрепления изучаемой мелодии, можно прибегнуть к транспонированию её на другие струны.

Работа над развитием чувства ритма заключается в прохлопывании ритмических упражнений, в предварительном прохлопывании ритмического рисунка пьес. Для первоначального восприятия ритма песенки, нужно использовать стихотворный ритм текста, так как, хорошо зная слова, ученик не будет делать ритмических ошибок.

Работа над развитием музыкальной памяти также ведётся в течение года на разучиваемом материале. Это разучивание коротких музыкальных попевок и песенок на память. Преподаватель может спеть голосом, либо сыграть на инструменте фразу, а ученик должен повторить её по памяти в данный момент и постараться вспомнить мелодию на следующем уроке.

Работа над элементарными навыками постановки

Ответственность, возлагающаяся на начальный период обучения скрипача, требует выделения подготовительного периода, в течение которого педагог глубже знакомится с музыкальными, психологическими и физическими данными ребёнка, подготавливает его к последующей работе, которая начинается с предварительных упражнений без инструмента, направленных на освобождение от излишних напряжений.

Более эффективному усвоению элементарных навыков постановки способствует работа без инструмента. Использование в работе игровых упражнений на освобождение рук (мелких и крупных движений), всего корпуса и шеи позволяет ребёнку лучше чувствовать своё тело и управлять им, развивает координацию движений. С таких упражнений следует начинать каждый урок, а затем только переходить к занятиям с инструментом.

Первоначальные игровые навыки

На первых уроках подбирается инструмент и принадлежности к нему. Для того чтобы избежать зажатости, следует выбрать оптимальный размер инструмента, определить высоту пульта. Тогда же следует объяснить ребёнку, как правильно обращаться и хранить инструмент.

Работу с правой и левой рукой следует проводить отдельно, так как правая и левая руки имеют разную функцию, а координация между ними является сложным процессом и осваивается постепенно.

В левой руке это упражнения для укрепления пальцев и освоения свободного падения их на струну, выполняемых при помощи преподавателя. Во избежание закрепления руки в одной позиции, необходимо как можно раньше ввести игровые упражнения по освоению движения рукой вдоль грифа.

Следующий этап – это исполнение песенок щипком.

Упражнения для правой руки также выполняются при помощи преподавателя. Упражнения смычком до первого звукоизвлечения дают ученику возможность осознать величину и вес смычка. После таких упражнений, для ребёнка доступнее начинать играть серединой смычка, постепенно осваивая нижнюю и верхнюю половины, а затем, путём увеличения отрезка смычка играть целым. После того, как пьеска разобрана двумя руками отдельно, надо соединить движения рук. По мере усвоения материала, целесообразно изучать простейшие виды штрихов; деташе в нижней половине, в середине и в верхней половине смычка; легато до четырёх нот. В такой работе, выполняемой при помощи педагога, следует следить за качеством звука.

В подготовительный период особенно важно следить за правильным и точным выполнением упражнений, так как в этот период закладываются первоначальные навыки постановки, которые трудно поддаются изменению.

Главным помощником в учебном процессе является пианист-концертмейстер, он оказывает огромную поддержку маленькому музыканту – исполнителю, так как пьесы, написанные для исполнения на пустых струнах, без аккомпанемента теряют выразительность. А поскольку фортепиано является инструментом с фиксированным звукорядом, ребёнку легче ориентироваться в тональности пьесы.

Музыкально-теоретические знания

Музыкально-теоретические знания дают неотрывно от практического освоения предмета. Они постепенно закрепляются и пополняются по ходу освоения нотного материала. Для большей эффективности следует ввести элементы так называемого «проблемного обучения», каждый раз ставя перед учеником задачу, которую он должен решить сам или с подсказки преподавателя.

Для знакомства с инструментом следует пройти названия тех частей скрипки, которые требуются для начального периода обучения. Параллельно этому изучаются ноты в 1-ой позиции в объёме струн РЕ и ЛЯ. Лучшему их запоминанию способствует транспонирование пьес на другие струны. Именно при такой работе происходит лучшее усвоение и запоминание теоретического материала, так как лишь после того как пьеса выучена на слух и подобрана на скрипке, следует знакомить ученика с тем, как она записана нотами. Абстрактное изучение нотной грамоты должно быть полностью исключено из практики преподавания.

При изучении длительностей важно знать насколько хорошо ученик умеет считать. Если он ещё плохо ориентируется в счёте, то поначалу можно ограничиться тем, что четверть – длинная, восьмая – короткая. А при исполнении ритмического рисунка песенки можно предложить ученику на четверть петь слог «ТА», а на восьмую – «ТИ». При изучении песенки происходит знакомство и с выразительными средствами, присутствующими в ней. Ученик узнаёт о таких понятиях, как размер, темповые и динамические обозначения и приучается следовать им.

Концертные выступления

Подготовка к выступлению, репетиции и исполнение концертных номеров.

В течение учебного года учащийся должен ознакомиться и иметь в работе 4-5 этюдов, освоить 10 и более упражнений, 1-2 гаммы, 10-15 пьес на открытых струнах, 810 с постановкой пальцев.

2-й год обучения

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Повторение пройденного за 1 год обучения	**2**	**3**	**5**
2	Организация игрового аппарата	**8**	**20**	**28**
3	Овладение музыкальной грамотой	**4**	**10**	**14**
4	Приобретение начальных навыков чтения с листа	**2**	**7**	**9**
5	Воспитание основ творческого музицирования	**2**	**7**	**9**
6	Подготовка и сдача вступительного экзамена	**1**	**2**	**3**

	Итого	**19**	**49**	**68**

Содержание программы

1. Повторение пройденного за 1 год обучения

Повторение полученных за 1 год обучения понятий. Закрепление полученных за 1 год обучения знаний, умений и навыков на знакомом и новом музыкальном материале.

2. Организация игрового аппарата

Продолжение работы над постановкой, над техникой правой руки: переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях, изучение простейших штрихов (деташе, легато), постановка пальцев левой руки, приобретение и развитие навыков держания скрипки и смычка, отработка слаженной координации движений рук и пальцев, освоение навыков игры в первой позиции. Комплекс упражнений для освобождения корпуса.

3. Овладение музыкальной грамотой

Понятие высоты и длительности музыкального звука, понятие темпа музыкального произведения (быстро, медленно). Понятие динамики звучания музыкального произведения (форте, пьяно). Музыкальный лад (мажор, минор). Характер музыкального произведения. Музыкальные жанры (песня, танец, марш).

Включение понятий музыкальной грамоты при исполнительской деятельности.

4. Приобретение начальных навыков чтения с листа

Воспитание умения смотреть вперед, воспитание навыка быстрого прочтения нот, знаков и ориентирование в счете.

5. Воспитание основ творческого музицирования

Исполнение несложных пьес, создание картинок к выученным пьесам. Импровизация окончания мелодии в соответствии с ее характером, темпом, динамикой.

6. Подготовка и сдача вступительного экзамена

Правила поведения по время концерта, исполнение концертных номеров.

В течение учебного года учащийся должен выучить 2-3 мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 3 знаков включительно; 2- 4 этюдов и упражнений; 1012 пьес (в том числе ансамблевые пьесы). Повторение наиболее понравившихся произведений из 1-го года обучения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в рамках программы педагог должен настойчиво добиваться свободной и естественной постановки рук (организации целесообразных игровых движений), научить ученика самостоятельно или с незначительной помощью взрослых разучивать несложные произведения. На занятиях ученик должен овладеть базовыми навыками игры, чтения с листа, усвоить начальные знания, умения, навыки, позволяющие ему успешно продолжить обучение в ДМШ по классу скрипки.

Благодаря комплексному, системному обучению по данной программе ученик по окончании двухлетней подготовки будет ***знать и понимать:***

- устройство скрипки и смычка;
- способы ухода за скрипкой;
- приемы звукоизвлечения на скрипке;
- элементарную нотную грамоту;
- аппликатуру,

уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте;
- концентрировать внимание;
- запоминать текст;
- публично выступать,

владеть элементарными навыками:

- звукоизвлечения на скрипке;
- распределения смычка;
- чтения с листа несложного текста.

При оценке успешности развития основными показателями являются:

- организованность и свобода игрового аппарата
- усвоение навыков игры на скрипке
- качество выполнения индивидуального учебно-тематического плана.

Варианты программ:
для недифференцированного зачета
1 год
обучения I вариант.

1. Русская народная песня «Как под горкой»
2. Филиппенко А. «Цыплятки»

II вариант.

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
2. Моцарт В. «Аллегретто»

для контрольного прослушивания
2 год
обучения* I вариант.

1. Качурбина Л. «Мишка с куклой»
2. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

II вариант.

1. Филиппенко А. «Веселый музыкант»
2. «Словацкая полька»

Учебно-воспитательные задачи и различные методы работы с учеником

При индивидуальной форме занятий не существует никакой универсальной системы, годной на все случаи. Только, исходя из психологической индивидуальности ребёнка, следует строить систему занятий. Целью урока является усвоение и закрепление учеником суммы знаний, исполнительских навыков, организация и развитие его музыкального мышления, формирование эмоциональной и волевой сфер, психики и деятельности на конкретном музыкально-педагогическом материале.

Преподаватель должен обладать «чувством времени», чтобы успеть проверить домашнее задание, разучить новые произведения, дать задание к очередному уроку. На каждом занятии необходимо выделить время для чтения нот с листа, подбору по слуху, транспонированию, упражнениям и гаммам со всеми техническими формулами. Эту работу поделить между двумя уроками. Самое главное – это ставить ясные задачи и проявлять требовательность к оценке достигнутых результатов.

Преподавателю необходимо учитывать возрастные особенности: так в работе с начинающими лучше использовать игровые формы занятий. Атмосфера на уроке должна быть доброжелательной, следует расположить

ученика к себе, вызвать интерес к музыке. Именно увлечённость музыкой создаёт условия для активного участия ученика в учебном процессе.

Следует установить контакт с родителями учащегося, сделать их помощниками и союзниками. Приобщить их к концертной жизни класса. Для связи с родителями, для контроля домашней работы и выставления оценки ведётся дневник.

Правильно организовать учебный процесс помогает планирование работы, составление индивидуального плана учащегося. При подборе репертуара должны быть учтены индивидуальные особенности ребёнка. Уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре, включать произведения современных и зарубежных композиторов. Индивидуальный план заполняется к началу каждого полугодия и утверждается заведующим отделением. В конце вносятся изменения, отметки о выполнении плана, а в конце гола развёрнутая характеристика ученика. Выпускная программа обсуждается и утверждается в конце 1-го полугодия на заседании отделения.

Примерная структура индивидуального занятия

- Подготовка настройка инструмента.
- Проверка домашнего задания.
- Работа над исправлением выявленных недостатков.
- Новое домашнее задание.

Разделы:

- Разыгрывание-5 минут
- Работа над гаммами-10 минут
- Работа над упражнениями и этюдами-10 минут
- Работа над художественным репертуаром-20 минут

Методы обучения

- **Традиционные:** практический, наглядный, словесный.

- **Метод проблемного изложения:**
  1.Преподавателем формируется проблема.
  2.Преподаватель показывает пути её решения.
- **Репродуктивный метод** (метод воспроизведения знаний):
  1.Сообщаются знания.

2.Знания усваиваются и многократно повторяются.

- **Частично поисковый метод:**

1.Знания не сообщаются, ставится проблема.

2.Организуется поиск новых знаний.

3.Учащиеся под руководством учителя анализируют результаты, делают выводы.

Результат применения этого метода – осознанные, прочные знания, так как дети сами добывают их.

- **Объяснительно – иллюстративный метод:**

1.Знания сообщают в готовом виде.

2.Организуются различные способы восприятия знаний: таблицы, иллюстрации, просмотр видеоматериалов и т. д.

Принципы обучения

Принципы обучения – главные положения, составляющие основу дидактического процесса.

Принцип сознательности и активности: Собственная познавательная деятельность ребёнка является важным фактором обучения. Дети должны понимать цели и задачи предстоящей работы. Смысл каждого слова. Учить необходимо при помощи доказательств, основываясь на чувстве и разуме.

Принцип наглядности: Основная часть информации к нам поступает через органы зрения и не требует перекодировки, легко и прочно запоминается. Дети мыслят формами, красками, образами.

Принцип систематичности и последовательности:

Необходимо разделять материал на логически завершенные шаги и последовательно их реализовывать. Ученик только тогда обладает действенными знаниями, когда в его мозгу отражается чёткая картина окружающего мира.

Принцип прочности:

Прочность усвоения знаний зависит не только от содержания учебного материала, но и от отношения ребёнка к обучению и учителю. Важно правильно организовать урок, выбрать интересный для детей материал, применяя различные методы обучения.

Принцип эмоциональности:

Положительные эмоции рождают такое состояние ребёнка, когда становится яркой, учение проходит легко и приятно. Преподаватель должен проявлять интерес к детям, входить в класс с улыбкой, любой конфликт разрешать спокойно, с юмором выходить из безнадёжных ситуаций. Учить необходимо ярко, образно, весело, заботясь о том, чтобы дети переживали настоящий успех, используя реквизиты, ребусы, музыку и т.д.

Материально-технические средства обучения

Материально-техническое обеспечение:

Основное:

- хорошо проветриваемый класс;
- фортепиано;
- ноты; пюпитр для нот.

Дополнительное:

- CD, DVD проигрыватель, телевизор;
- дидактический материал;
- бумага, фломастеры для рисования;
- маркерная доска, маркеры.

Приложение

Репертуарный список.

Первый год обучения

Инструктивный материал.

Упражнения:

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1тетрадь

Навык удержания смычка над струной. Висит груша

Самолетик

Спортсмен

Постановка левой руки Пальцы танцуют

Ослики поют

Весёлая карусель

Форте и пиано

Весенние цветы Локоть – маятник На реке камыши

Для самых тонких пальцев на стихи Незнайки

Фигуристы

Форте и пиано

Гаммы и арпеджио: Ре мажор

Этюды:

Карусель под дождем Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1тетрадь

Шесть восьмых

Родионов К. (в сборнике Скрипичная азбука)

Этюд № 37 (D dur)

Этюд № 38 (G dur)

Юный скрипач. Вып. 1 Бакланова Н. Этюд №10

Пьесы:

На открытых струнах:

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1тетрадь

Кот-рыболов

Загадка

Баба Яга

Кошкин дом

Черепахи

Про ЛЯ

Тише, мыши

Мамочка моя

Петушок

Я иду с цветами

Ходит зайка по саду

Юный скрипач. Вып. 1 Детская песенка Пешеход

С чередованием открытых струн:

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1тетрадь

Тигрёнок

Три медведя

Прилетали три грача

Из-за леса, из-за гор

Про Машу и кота

Пастуший наигрыш

Фортунатов К. Белка
Тигренок
Прилетели три грача
Из-за леса, из-за гор
Якубовская В. Вверх по ступенькам Четыре струны
Кепитис Я. Вальс куклы

Легато на открытых струнах:

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1тетрадь
Слушай мама

С постановкой пальцев:

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1тетрадь

- Аты - баты
- Тик так
- Улитка
- Про зайца
- Выйди, выйди солнце
- Солнышко просыпается
- Свинка Ненила
- Загадка
- Козочка
- Вальс динозавров
- Прогулка
- Мишка

Белорусские:

- Люли-люли
- Перепёлочка

Еврейская:

- Колыбельная

Блага В. Чудак
Магиденко М. Пешеход
Моцарт В.А. Аллегретто

Потоловский Н. Охотник

Филиппенко А. Цыплятки

Эрнесакс С. Едет, едет паровоз

Исакова И. Первый пальчик.

Шла собака.

Спокойной ночи.

Спор

Лягушка

Четыре друга

Маленькие пальчики.

Дождливо

Йорданова Й. Букварь для самых маленьких

Вальс

Вокруг елки

Игра в лошадки

Живой паровозик

Кукушка

Маленький утенок

Марш № 2

Маршировка

Паровозик

Пьесы для ансамбля ученика и преподавателя:

Марков А. Маленький скрипач Слон

- Лягушка
- Золотая рыбка
- Маленький скрипач и струнный оркестр

Русские народные песни Ходит зайка по саду

- У кота-воркота
- Котя, котинька, коток

- Ходит Васька серенький
- А я по лугу

Финская народная песня Рулатэ

Второй год обучения

Гаммы и арпеджио

Однооктавные: Фа мажор

- Ре минор

Двухоктавные: Соль мажор

- Ля мажор
- До мажор

Этюды:

Гуревич Л., Зимина Н.

Скрипичная азбука. 2 тетрадь

Бакланова Н. № 1

- № 2

Гнесина-Витачек Е № 7

Захарьина Т. № 3

- № 10

Коррет М. № 4

Комаровский А. № 5

- № 6
- № 9

Яньшинов А. № 12

Юный скрипач. Вып. 1:

Бакланова Н. № 25

- № 28

Упражнения:

Шрадик Г. 1 тетрадь Избранные упражнения

Шевчик О. Упражнения

Пьесы в первой позиции:

Гуревич Л., Зимина Н.

Скрипичная азбука. 2 тетрадь

Бакланова Н. Марш

Качурбина Л. Мишка с куклой

Филиппенко А. Веселый музыкант

Шуман Ф. Маленький марш

Шальман С. Я буду скрипачом.
 Мамин праздник
Ч.1

Леви Н. Пароходик

Юный скрипач. Вып. 1:

Бекман Л Елочка

Гайдн И. Песенка

Кабалевский Д. Про Петю

Калинников В. Тень-тень

Комаровский А. Маленький вальс

Якубовская В. Вверх по ступенькам: Прогоним курицу
 Часы

Невельштейн С. Машенька-Маша

Двойные ноты:

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1тетрадь А я по лугу
 Весёлые гуси

Английская народная песня: С днём рождения

Украинские народные песни: Журавель
 Ой, лопнул обруч

Польская народная песня: Кукушка

Русские народные песни: Скок-поскок
 Ворон
 Две тетери

Чешская народная песня: Словацкая полька

Знакомство с позициями:

Упражнения: На реке камыши

- Вьюга
- Флейта
- Саночки
- Качели
- То взлет, то посадка

Паулс Р. Добрый гном

Шаинский В. Песня про кузнечика

Русские народные песни: Как под горкой

- Каравай
- Ходит зайка по саду

Украинская народная песня: Козел и коза

Французская народная песня: Три маленьких дружка

Рекомендуемая нотная литература

Основная

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. - М.-Л., 1950.
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.-
М., 1987
3. Бакланова Н. Первые уроки. - М., 1977.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом.- М., 1978.
5. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1974.
6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1, 2 тетрадь. - М., 1998.

*Для учащихся, продолжающих обучение по программе «Подготовка детей к обучению в ДШИ».

7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - Л., 1959.

8. Йорданова Й. Букварь для самых маленьких - М., Музыка, 2009
9. Лепихова В. Здравствуй скрипочка - НОТ, 1993
10. Пилипенко Л. Азбука ритмов – М., изд. В Катанский (в электронном виде
11. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. - Минск, 1980
12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1984.
13. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. Малышам-скрипачам. - Пермь, 1998.
14. Сосина С.Ю., Шевченко Т.И. Разноцветные песенки - ДМШ им.
Чайковского г. Северск, 2006
15. Третьяченко В. Скрипичный букварь. - Красноярск, 2007.
16. Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985
17. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть 1. - Л. Советский композитор, 1984.
18. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Упражнения. Соч. 6,
тетрадь 1.- М., 1969
19. Юный скрипач. Вып. 1. Ред. К. Фортунатов. - М., 1982.
20. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1981.

Дополнительная

1. Абелян А. Забавное сольфеджио
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь, Москва, 1989.
3. Халеева М.В. Остров фальшивых нот и Новогодние приключения скрипки.
– Иваново: ООО ИИТ, «А-Гриф», 2004

Список использованной методической литературы и справочных пособий

1. Баринская А. Начальное обучение скрипача. Изд. Музыка. - М., 2007
2. Берлянчик М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Изд.
Классика XXI. – М., 2006 г. (в электронном виде)
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Сборник
статей под ред. В. Руденко, В. Натансона. – М., 1981

4. Григорьев В.Ю. Методы обучения игре на скрипке. Изд. Классика – XXI. –
М., 2007
5. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.
6. Мазель В. Музыкант и его руки. М., 2004
7. Ларионова Г. Я учу нотную грамоту. СПб., 2002
8. «Музыкальный энциклопедический словарь». М., 1991
9. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. СПб., 2005
10. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слез» - С-П., 2002.