



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Гремячинск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
Музыкальный инструмент
(общее фортепиано)**

Срок освоения: 4 (6) лет

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МБУ ДО
«Детская школа искусств»

Дата рассмотрения:

«5» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«Детская школа искусств»

Д.А.Обухова

Дата утверждения:

«20» августа 2026 г.



Разработчик:

Ботова Людмила Вячеславовна, преподаватель по классу фортепиано МБУ
ДО «Детская школа искусств»

Рецензент:

Кондратьева Таслима Гарифовна, преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО «Детская школа искусств».

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Учебно -тематический план

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детской музыкальной школе.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «Оркестровые инструменты (струнно-смычковые, народные)- необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 7-летнего обучения общеразвивающей программы «Оркестровые инструменты (струнно-смычковые, народные)» составляет 6 лет (со 2 по 7 класс), для 5-летнего обучения общеразвивающей программы «Оркестровые инструменты (струнно-смычковые, народные)» составляет 4 года (со 2 по 5 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 час аудиторных занятий в неделю. Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Срок обучения	Максимальная нагрузка (в часах)	Количество часов часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
4 года	140	70	70
6 лет	210	105	105

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Структура программы учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение); -эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано» или «синтезатор», два стула для преподавателя и ученика, подставки под ноги для младших обучающихся, а также доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ Разделы	1 год	2 год	3 год	4 год	за 4 года	5 год	6 год	за 6 лет
1.Вводные занятия	2ч	2ч	-	-	4ч	-	-	4ч
2.Работа над музыкальным произведением	5ч	5ч	6ч	6ч	24ч	6ч	6ч	36ч
Работа над художественным образом	4ч	4ч	4ч	4ч	16ч	4ч	4ч	24ч
Работа над техникой	5ч	5ч	6ч	6ч	24ч	6ч	6ч	36ч
Итого:	16ч	16ч	16ч	16ч	68ч	16ч	16ч	100ч

Содержание программы учебного предмета «Фортепиано» направлено:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно -оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху, умение играть в ансамбле;
- приобретение навыков творческой деятельности

Годовые требования 2 класс (первый год обучения)_

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями о специфических особенностях инструмента;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (forte , piano);
- умениями подбора аппликатуры в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- навыками владения игровыми приёмами (non legato , legato , staccato);
- навыками ровного ритмического исполнения

В течение года ученик должен освоить: 12- 18 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш).

Гаммы: До, Соль, Ре мажор (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы. Тоническое трезвучие по 3 звука отдельно каждой рукой (с переносом через октаву)

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Барахтина Ю. Этюд

Беларусский народный танец "Полька-янка"

Березняк А. "Самолёт"

Березняк А. "Паровоз" Березняк А. "Кот-царапка"

Гнесина Е. "Осенняя песенка"

Гнесина Е. Этюд

Гедике А. "Плясовая"

Грузинская народная песня "Сулико"

Жилинский А. "Весёлые ребята"

Игнатьев В. "Тутушки-потутушки"

Игнатьев В. "Ехали медведи"

Красев М. "Ёлочка"

Красев М. "Журавель"

Красев М. "На льду"

Качурбина М. "Мишка с куклой"

Кореневская Е. "Дождик"

Лонгшамп - Друшкевичова К. "Из бабушкиных воспоминаний"

Николаев А. Этюд

Польская народная песня "Два кота"

Русская народная песня "Берёза"

Русская народная песня "Как под горкой"

Русская народная песня "Ни летай соловей"

Русская народная песня "Я на горку шла"

Русская народная песня "Василёк"

Русская народная песня "Весёлые гуси"

Украинская народная песня "Ой ты девица"

Филиппенко А. "Цыплята"

Чтение с листа (сборники) Рябов И. , Рябов С. , Чтение с листа в классе фортепиано 1- 2класс Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста Геталова Ю. «В музыку с радостью» Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

Примерная программа академического концерта

1 вариант: Гедике А. "Плясовая"

Русская народная песня "Берёза"

2 вариант: Гнесина Е. "Осенняя песенка"

Качурбина М. "Мишка с куклой"

3 вариант: Грузинская народная песня "Сулико"

Жилинский А. "Весёлые ребята"

Годовые требования 3 класс (второй год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениям прочтения ритмических вариантов;
- умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
- умениями подбора аппликатуры в пределах октавы;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма)
- начальными навыками педализации.

В течение года ученик должен освоить: 12-14 музыкальных произведений: 2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 4-5 пьес, 3-4 этюда.

Гаммы: До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой на две октавы.

Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой на две октавы.

Хроматическая гамма (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Виттхауэр И. Гавот

Затаевич А. "Степь"

Кикта В. "Звоны"
Кикта В. "Течёт Дунай"
Кригер И. Менуэт
Русская народная песня "Вдоль да по речке"
Русская народная песня "У ворот, ворот"
Русская народная песня в обработке Фляковского А. "Кручина"
Салютринская Т. "Ивушка"
Сигмейстер Э. Вниз по Миссисипи (Канон)
Тюрк Д. Ариозо

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
Барахтина Ю. Вариации на тему белорусской народной песни
Барахтина Ю. Вариации на тему Калинникова В. "Тень-тень"
Гендель Г. Чакона Дюбюк А. "Русская песня с вариацией"
Орф К. Рондо
Чичков Ю. Сонатина

Пьесы

Амиров Ф. Шуточный танец
Бетховен Л. ван Немецкий танец
Гедике А. Танец
Гуммель И. Лёгкая пьеса
Крутицкий М. "Зима"
Лонгшамп - Друшкевичова К. Марш
Лонгшамп - Друшкевичова К. Марш дошколят
Майкапар С. Вальс
Телеман Г. Пьеса
Чешская народная песня "Аннушка"

Этюды

Волков В. Этюд "По лесенке"
Гнесина Е. Этюд
Гурлит К. Этюд C-dur
Любарский И. Этюд
Николаев А. Этюд
Тетцель Э. Этюд
Черни К. Этюд G- dur
Черни К. Этюд D- moll

Шафран А. Этюд
Шиттэ Л. Этюд

Годовые требования 4 класс (третий год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями нотной грамоты;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями в медленном темпе преодолевать трудности метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться разнообразной динамикой (forte , mezzo forte , mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo;
- умениями подбора аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма);
- навыками владения педализации.

В течение года ученик должен освоить: 10-12 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 3-4 этюда. Гаммы: ля, ми, соль минор — отдельно каждой рукой на две октавы.

Аккорды и короткие арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Длинные арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы.

Хроматическая гамма на две октавы 10 двумя руками.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт g-moll
Гендель Г. Ария
Гендель Г. Менуэт a-moll
Гендель Г. Ригодон
Моцарт В. Менуэт
Моцарт В. Ария
Корелли А. Сарабанда
Тюрк Д. Аллегро
Ляпунов С. Пьеса (Канон)
Русская народная песня "Ой да, ты калинушка"

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина op34 №2 1 часть
Беркович И. Вариации на тему "Во саду ли, в огороде"

Бетховен Л. Сонатина G-dur 2 часть
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни
Клементи М. Сонатина op36 №1 1 часть
Кулау Ф. Сонатина C-dur 3 часть
Мелартин Э. Сонатина op84 №2
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Столяревская И. Вариации на тему "Как львёнок и черепаха пели песню"
Сильванский Н. Вариации
Штейбельд Д. Сонатина C-dur

Пьесы

Амиров Ф. Колыбельная
Амиров Ф. Скерцо
Гречанинов А. Мазурка
Гречанинов А. Моя лошадка
Гречанинов А. Необычное происшествие
Денисов Э. Русская песня
Майкапар С. Сказочка
Торопова Н. Прогулка
Торопова Н. Цветок и бабочка
Чайковский П. Старинная Французская песенка

Этюды

Беренс Г. Этюд op70 №50
Гедике А. Этюд op32 №16 11
Гедике А. Этюд op32 №11
Гречанинов А. Этюд op123 №3
Кабалевский Ф. Маленькая арфистка
Лекуппэ Ф. Этюд op24 №3
Лешгорн А. Op65 №40
Сорокин К. Верёвочка
Черни К. Этюд op139 №19
Черни К. Этюд op139 №71

Примерная программа академического концерта

1 вариант: Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Чайковский П. И. Старинная французская песенка
2 вариант: Андрэ А. Сонатина op34 №2 1 часть
Майкапар С. Сказочка
3 вариант: Сильванский Н. Вариации
Лешгорн А. op65 №40

Годовые требования 5 класс (четвёртый год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста как отдельно каждой рукой, так и вместе;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведений;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo , forte , mezzo forte, mezzo piano , piano , pianissimo , crescendo , diminuendo);
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить: 10-12 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы, 1-2 этюда. Гаммы: бемольные мажорные гаммы от чёрных клавиш (Си- бемоль, Ми- бемоль, Лябемоль) отдельно каждой рукой на две октавы.

Аккорды по три звука и короткие арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы.

Длинные арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы.

Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Александров А. Кума

Барток Б. Менуэт C-dur

Бах И. С. Полонез

Бах И. С. Маленькая прелюдия C-moll

Бах И. С. Маленькая прелюдия F-dur

Бём Г. Прелюдия

Куперен Ф. Кукушка

Люлли Ж. Менуэт

Пёрсел Г. Менуэт

Циполи Д. Менуэт

Крупная форма

Бенда А. Сонатина a-moll I ч

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни "Во сыром бору тропина"

Бетховен Л. Сонатина F-dur

Клементий М. Сонатина C-dur II, III ч

Моцарт В. Рондо D-dur
Кикта В. Украинская Сонатина
Кулау Ф. Сонатина op55 №1
Сорокин К. Русская сонатина №2
Чимароза Д. Соната d-moll
Чимароза Д. Сонатина G-dur

Пьесы

Бетховен Л. Немецкий танец
Гречанинов А. Эскиз
Майкапар С. Легенда
Свиридов Г. Упрямец
Торопова Н. Шутка
Чайковский П. Новая кукла
Чайковский П. Похороны куклы
Шостакович Д. Шарманка Шуман Р. Сицилийский танец
Шуман Р. Бедная сиротка

Этюды

Беренс Г. Этюд op70 №44
Дювернуа Ж. Этюд op 176 №24
Лемуан А. Этюд op37 №34
Лемуан А. Этюд op37 №6
Торопова Н. "Минутка"
Торопова Н. "Весенний этюд"
Черни К. (Гермер) Этюд №4 II тетрадь
Черни К. (Гермер) Этюд №33 II тетрадь
Шитте Л. Этюд op 108 №6
Шитте Л. Этюд op 108 №17

Примерная программа академического концерта

1 вариант: Чимароза Д. Сонатина G-dur

Шостакович Д. "Шарманка"

2 вариант: Кулау Ф. Сонатина op55 №1

Майкапар С. Легенда

3 вариант: Кикта В. Украинская Сонатина

Шуман Р. Сицилийский танец

Годовые требования 6 класс (пятый год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведения;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными,

регистровыми красками инструмента;

- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности; -навыками чтения нот с листа;
- навыками владения основными техническими приёмами;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить: 8-10 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 этюда. Гаммы: все мажорные гаммы от белых клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на четыре октавы и все минорные гаммы от чёрных клавиш отдельно каждой рукой на четыре октавы.

Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные) по четыре звука отдельно каждой рукой на четыре октавы.

Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur

Бах И. С. Маленькая прелюдия g- moll

Бах И. С. Полонез g- moll

Бах И. С. Менуэт G-dur

Моцарт В. А. Менуэт

Нейзидлер Г. Падуана

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Пирумов А. Маленькая инвенция e- moll

Полынский Н. «Заплетися плетень» (инвенция)

Рамо Ж. Ф. Менуэт g- moll

Крупная форма

Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть

Гурлит К. Сонатина C-dur №1, op. 188 I часть

Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op. 168 I , II части

Кабалевский Д. Сонатина a- moll, op. 27

Клементи М. Сонатина C-dur, №3, op. 36 II, III части

Кулау Ф. Рондо из Сонатины C-dur, №1, op. 55

Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть

Мелартин Э. Сонатина g- moll, I часть

Черни К. Сонатина C-dur I часть

Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть

Пьесы

Гурилёв Л. две прелюдии
Кабалевский Д. Новелла
Кабалевский Д. Медленный вальс
Майкапар С. Педальная прелюдия
Мелартин Э. «Час голубого цвета»
Прейер К. «Трещотка»
Тамберг Э. «Кошка крадётся»
Симонова В. «Листопад»
Симонова В. «Романс»
Чайковский П. И. «В церкви»

Этюды

Бертини Г. Этюд №18, op. 100
Кабалевский Д. Этюд a- moll Л
емуан А. Этюд №6, op. 37 15 Л
емуан А. Этюд №10, op. 37
Лешгорн А. Этюд B-dur
Тамберг Э. Этюд C-dur №9, op. 13
Торопова Н. Этюд «Коррида»
Хаджиев П. Этюд a- moll
Черни К. (Гермер) Этюд № 42, I тетрадь

Примерная программа академического концерта

1 вариант: Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть

Симонова В. «Романс»

2 вариант: Кулау Ф. Рондо из Сонатины C-dur, №1, op. 55

Майкапар С. Педальная прелюдия

3 вариант: Кабалевский Д. Сонатина a- moll, op. 27

Кабалевский Д. Новелла

Годовые требования 7 класс (шестой год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- уметь подбирать аппликатуру;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности; навыками чтения нот с листа;
- навыками владения основными техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;

- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить: 8-10 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 этюда. Гаммы: все мажорные гаммы от белых клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на четыре октавы и все минорные гаммы от чёрных клавиш отдельно каждой рукой на четыре октавы.

Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные) по четыре звука отдельно каждой рукой на четыре октавы.

Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С. Ария из французской сюиты c- moll

Гендель Г. Ф. Прелюдия

Гесслер И. Полифоническая прелюдия

Глинка М. И. Двухголосная fuga

Кабалевский Д. Прелюдия и fuga

Мясковский Н. Маленький дуэт (канон)

Орик Ж. Сарабанда

Франк С. Канон

Чеботарян Г. Прелюдия

Эшпай А. Прелюдия

Крупная форма

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций на тему швейцарской песни

Гайдн Й. Соната G-dur I ч

Гайдн Й. Соната D-dur

Кабалевский Д. Вариации на тему словатской народной песни "Ночь сизокрылая"

Кулау Ф. Сонатина F-dur

Моцарт В. Сонатина A-dur

Чимароза Д. Соната a- moll

Чимароза Д. Соната G-dur

Эшпай А. Сонатина G-dur

Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций на тему швейцарской песни

Пьесы

Амиров Ф. "Лирический танец"

Бетховен Л. "К Элизе"

Лессер В. "Выходной день"

Майкапар С. "Баркаролла"
Сенневиль П. Баллада для Аделины
Чайковский П. "Баба яга"
Чайковский П. "Неаполитанская песенка"
Шуман Р. "Дед мороз"
Шуман Р. "Всадник"
Шостакович Д. Полька

Этюды

Бертини А. Этюд op29 №18
Бертини А. Этюд op29 №13
Бургмюллер Ф. Этюд op109 №8
Дворжак М. Этюд A-dur Лак Т.
Этюд op95 №11 17
Лешгорн А. Этюд op66 №8
Рыбицкий Ф. Этюд op54 №16
Сорокин К. Два этюда Ч
ерни К. Этюд op29 №4
Черни К. Этюд op29 №6

Примерная программа академического концерта

1 вариант: Чимароза Д. Соната a- moll
Чайковский П. "Неаполитанская песенка"
2 вариант: Чимароза Д. Соната G-dur
Шостакович Д. Полька
3 вариант: Гайдн Й. Соната G-dur I ч
Бетховен Л. "К Элизе"

Годовые требования 8 класс (седьмой год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений; -умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, прочтения основных средств музыкальной выразительности; -навыками чтения нот с листа;
- навыками владения основными техническими приёмами;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить: 8-10 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 этюда. Гаммы: все мажорные гаммы от белых клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на четыре октавы и все

минорные гаммы от чёрных клавиш

отдельно каждой рукой на четыре октавы.

Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные) по четыре звука отдельно каждой рукой на четыре октавы.

Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения Бах И. С. Ария из французской сюиты c-
moll

Бах И. С. Менуэт из французской сюиты c- moll

Гендель Г. Ф. Аллеманда

Глинка М. И. Двухголосная fuga

Лядов А. Канон

Мяковский Н. Маленький дуэт (канон)

Мяковский Н. В старинном стиле (Fuga)

Пёрселл Г. Прелюдия

Фишер И. Прелюдия и fuga

Циполи Д, три Фугетты

Крупная форма

Альберо С. Соната №6

Бетховен Л. Соната op49 №2 II ч

Бетховен Л. Лёгкая соната №2 f-moll

Бенда Й. Сонатина №4

Воржишек Я. Рондо

Галлес Х. Соната f-moll

Душек Ф. Соната F -dur

Душек Ф. Соната C-dur

Душек Ф. Соната e -moll

Клементи М. Соната D -dur

Пьесы

Амиров Ф. "На охоте"

Свиридов Г. "Музыкальный момент"

Свиридов Г. "Грустная песня"

Глинка М. "Тарантелла"

Глинка М. "Мелодический вальс"

Мачавариани А. "Караван"

Накада Ё. "Гоночная машина"

Шуберт Ф. "Аллегретто"

Шуман Р. Песня итальянских моряков

Шуман Р. Военная песня

Шопен Ф. Полонез g -moll

Этюды

Бургмюллер Ф. Песня пряжи (Этюд) op109 №18

Майкапар С. Стаккато-прелюдия

Равина А. Гармонический этюд

Черни К. (Гермер)

Этюд (На двойные ноты)

Черни К. Этюд op636 №24 19

Черни К. Этюд op363 №11

Черни К. Этюд op299 №8

Черни К. Этюд op299 №10

Шитте Л. Этюд op68 №21

Шитте Л. Этюд op68 №25

Примерная программа итогового академического концерта

1 вариант: Бах И. С. Ария из французской сюиты c- moll

Бетховен Л. Соната op49 №2 II ч

Мачавариани А. «Караван»

2 вариант: Лядов А. Канон

Душек Ф. Соната F-dur

Шопен Ф. Полонез g- moll

3 вариант: Пёрселл Г. Прелюдия

Бенда Й. Сонатина №4

Накада Ё. "Гоночная машина"

III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМА И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а

также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале :

5 («отлично») -предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу,

4 («хорошо») -программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения .

3 («удовлетворительно») -программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков

учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Курс фортепиано служит основой для изучения практически всех музыкальных предметов, т. к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т. д.

Должное внимание в программе уделено «формирующему» значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора обучающегося оркестрового, народного отделений, приобщение 22 обучающихся к мировой музыкальной культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебный репертуар обучающихся по предмету «Фортепиано» включает в себя сочинения различных жанров: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы советских композиторов, ансамбли. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Репертуар ансамблей должен быть органично связан с основной специальностью обучающегося. Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения ансамблей с программой по специальности: исполняя одно и то же произведение в классе фортепиано и по специальности, обучающийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у обучающихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют обучающихся, повышают их ответственность. Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкально - предпрофессионального образования, направленного на всесторонне подготовленного обучающегося.

За время обучения в школе искусств обучающий накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающих возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

С четвёртого класса необходимо начинать работу над гаммами и

арпеджио и проводить эту работу до восьмого класса включительно. К окончанию школы обучающий должен знать все мажорные и минорные гаммы и арпеджио к ним.

Неотъемлемой частью занятий по предмету «Фортепиано» является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам – музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. По мере развития обучающегося и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Овладевая навыками чтения нот с листа, желательно связывать их с курсом музыкально - теоретических дисциплин и знакомиться с произведениями композитора того или музыкального направления, которые в данный момент изучают по курсу музыкальной литературы. Аналогичная связь и координация возможна и с курсом сольфеджио. Так, в одновременном чтении нот с листа партии солиста и аккомпанемента обучающийся, воспроизводя голосом партию солиста, закрепляет интонационно – слуховые навыки, вырабатываемые по курсу сольфеджио.

В процессе преподавания «Фортепиано» преподаватель должен научить обучающегося не только искусству исполнения на инструменте, но и правильно понимать художественный замысел произведений, помочь ему овладеть музыкально – исполнительскими приёмами на художественном и учебно - вспомогательном материале. Также необходимо развивать музыкально - образное мышление, работать над интонированием на инструменте, динамикой звучания, метро - ритмическими особенностями произведений.

Беседы на уроках, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь обучающихся к инструментальному искусству, приобщить к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы.

В работе с обучающимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями обучающегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания,
- разбор нового материала,
- отработка трудных технических приёмов,
- повторение пройденных пьес,
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам, экзаменам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

- 1.Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М.,Композитор,2003
- 2.Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- 3.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- 4.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- 5.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- 6.Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- 7.Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- 8.Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 9.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 10.Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 11.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- 12.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 13.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
- 14.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
- 15.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 16.Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962
- 17.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 18.Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008 Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- 19.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 20.Лещинская И.Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
- 21.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- 22.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 23.«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- 24.Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
- 25.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

- 26.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- 27.Милич Б. Фортепиано 6 кл.Кифара, 2002 Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. – Н: Окарина, 2008
- 28.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- 29.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972 Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
- 30.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 31.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 Орфей.
- 32.Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- 33.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- 34.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- 35.Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- 36.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- 37.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- 38.Педагогический репертуар ДМШ.Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой-М.,1974 Полифонические пьесы.
- 39.Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- 40.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- 41.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- 42.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
- 43.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 44.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
- 45.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961
- 46.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- 47.Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

- 48.Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.П: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972
- 49.Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- 50.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- 51.Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
- 52.Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- 53.Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989 Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994 Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
- 54.Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- 55.Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
- 56.Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- 57.Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
- 58.Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
- 59.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- 60.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- 61.Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Методическая литература

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- 2.Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корт А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959