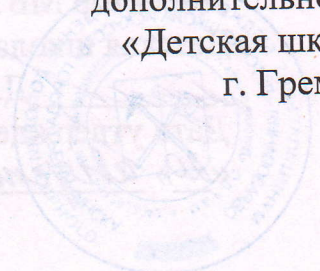


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Гремячинск



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»
(скрипка)**

Срок освоения: 7 лет

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МБУ ДО
«Детская школа искусств»

Дата рассмотрения:
«5» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»

Д.А.Обухова

Дата утверждения:

«10» августа 2026 г.



Составитель:

Кузнецова Вера Авенировна, преподаватель по классу скрипки МБУ ДО «Детская школа искусств»

Рецензент:

Гудакова Ольга Ивановна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Для разностороннего музыкального воспитания учащихся класса скрипки ДМШ и ДШИ большое значение имеет совместное музицирование – игра в струнном скрипичном ансамбле. Ансамблевое музицирование имеет давние и плодотворные традиции в воспитании юных инструменталистов. Все старинные скрипичные школы с первых уроков включали в процесс обучения совместное музицирование.

На начальном этапе обучения мелодии, исполняются педагогом, а учащийся аккомпанирует на открытых струнах, добиваясь гибкого сопровождения мелодии. Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки.

С ростом умений и навыков ученика усложняется и музыкальный материал, исполняемый им в ансамбле. Важно, чтобы ученик с первых уроков участвовал в исполнении «взрослой музыки», в создании не инструктивной, а полноценной музыкальной ткани.

Радость от совместного музицирования, живого общения между участниками ансамбля, удовольствие от возможности внести свой посильный вклад в создание полноценного музыкального произведения становятся дополнительными стимулами приобретения новых навыков владения инструментом. Ученик стремится к определенному совершенству исполнения своей партии в ансамбле.

Обучение игре в классе струнного скрипичного ансамбля способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические навыки и знания, необходимые для участия в коллективах художественной самодеятельности. Развивает навыки камерного музицирования, позволяя знакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и др. музыкальных произведений разных жанров русских и зарубежных классиков, тем самым, расширяет кругозор учащихся,

готовит их к восприятию музыкальных произведений в концертных залах, театрах.

Цели и задачи учебного предмета:

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

Занятия в классе струнного скрипичного ансамбля способствуют:

- развитию гармонического слуха и музыкальной памяти;

- развитию важного качества – умения слушать не только собственное исполнение, но и другие партии, а также общее звучание всей музыкальной ткани произведения;
- воспитанию умения увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле;
- активизации фантазии и творческого начала;
- заострению ощущений звукового колорита;
- повышению чувства ответственности за знание своей партии, так как совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

ФОРМИРОВАНИЕ СТРУННОГО СКРИПИЧНОГО АНСАМБЛЯ

Количественный состав ансамбля от 2-х до 10-12 человек. Поскольку состав ансамбля ежегодно изменяется, следует в начале учебного года выбирать для разучивания произведения более легкие и доступные, что поможет новичкам влиться в ансамбль.

Важно, чтобы за годы обучения в ансамбле каждый учащийся как можно глубже ознакомился с партиями различной степени сложности, поэтому состав участников по партиям следует время от времени пересматривать, чтобы каждый учащийся за время обучения поиграл различные ансамблевые партии. Вместе с тем важно, чтобы каждый ученик за время своего пребывания в ансамбле охватил круг музыкальных произведений различных по жанру, форме

и характеру. Руководитель ансамбля обязан требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время ансамблевых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся со всеми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемых произведениях, объяснять их значение и требовать строгого их соблюдения. Необходимо, чтобы все участники ансамбля принимали самое активное участие в проведении занятий. Желательно также, чтобы учащиеся класса струнных инструментов получили хотя бы небольшой опыт концертмейстерской работы.

Развитие и укрепление чувства коллективизма, дружбы и товарищества – одна из основных задач руководителя ансамбля. В начале учебного года из состава участников ансамбля должен быть избран староста, пользующийся авторитетом у учащихся. В его функции входит назначение дежурных на каждую репетицию, наблюдение за дисциплиной, чистотой и порядком в классе, как на репетициях, так и в перерывах между занятиями.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 1-7(8) классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Коллективное музицирование. Ансамбль скрипачей» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год. Рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование.

Ансамбль скрипачей» :

Количество часов на изучение курса «Коллективное музицирование. Ансамбль скрипачей»:

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Предмет							
Коллективное музицирование (ансамбль скрипачей)	1	1	1,5	1,5	3	3	3
Всего в год:	35	35	70	70	105	105	105
Всего за курс:	525 часов						

1-2 класс 1 час. ,3-4 класс -1,5 час.,5-7 класс -3 час. в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы ансамблевого класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия ансамбля учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации, сводные занятия).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

На занятиях в классе ансамбля учащиеся должны научиться:

- применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;*
- слышать и понимать музыкальное произведение: его основную тему, подголоски, аккомпанемент и т.д., исполняемое как всем ансамблем, так и отдельными партиями;*
- исполнять свою ансамблевую партию, следуя замыслу композитора и трактовке руководителя;*
- уметь читать с листа ансамблевые партии и ориентироваться в них;*
- уметь слышать свою партию в ансамбле и весь ансамбль в целом.*

Для того, кто не станет профессиональным музыкантом, игра в скрипичном ансамбле может послужить основой для домашнего музицирования, залогом возникновения того, что называется музыкальной средой.

Большое учебно-воспитательное значение имеет для коллектива струнного скрипичного ансамбля концертная практика.

Совместные выступления в ансамбле развивают:

- *артистичность;*
- *творческое внимание;*
- *чувство ответственности.*

Каждый участник ансамбля, чувствуя контакт с партнерами-ровесниками, ведет себя на эстраде более раскованно, свободно, испытывая радость от общения со слушателями, что не всегда достигается в индивидуальных выступлениях.

Занятия в классе струнного скрипичного ансамбля, начинаясь с первых этапов обучения, продолжаются во всех классах музыкальной школы.

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценок является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося. Каждое выступление ансамбля (отчетный концерт, конкурсы, открытые городские концерты и др. выступления) является одновременно зачётом, как для всего ансамбля, так и для каждого участника ансамбля.

Выступления струнного скрипичного ансамбля служит благородной цели популяризации совместной ансамблевой игры и инструмента скрипки.

На первом этапе обучения в классе ансамбля прививаются такие умения и навыки, как:

- *исполнять свою партию точными штрихами, чистой интонацией, с правильной постановкой рук;*
- *слушать и понимать музыку, исполняемую ансамблем;*
- *уметь слушать сопровождение фортепиано;*

- добиваться чистого звучания унисона;
- чувствовать темп, слышать подголоски;
- развивать чувство ансамбля;
- учить одновременно начинать и заканчивать игру.

На втором этапе обучения перед ансамблем встают следующие задачи:

- исполнение произведений на две скрипичные партии;
- развитие полифонического слуха, т.е. умение слышать при игре остальные партии скрипки и фортепиано;
- исполнение пьес, более сложных в техническом отношении;
- использование в партиях скрипки позиционности I, II, III позиции, приема вибрато;
- работа над фразировкой произведения.
- применение более сложных штрихов;

На третьем этапе обучения ансамблю прививаются такие навыки и умения, как:

- беглое чтение нот с листа;
- преодоление технических трудностей, мешающему полноценному решению художественных задач;
- исполнение двух-, трёх-, четырёхголосных произведений;
- передача мелодии от одного голоса к другому без нарушений мелодической линии;
- одинаковое ощущение характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения;
- пересказ сведений о композиторе и художественном замысле произведения, полученных от педагога или из литературных источников;

III.Методические рекомендации преподавателя

Руководителю ансамбля необходимо помнить, что занятия преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель ансамбля – это, прежде всего, педагог, который должен хорошо знать психологию каждого участника ансамбля, его привычки и интересы, уметь всегда найти с ними контакт, должен подчинить ансамбль своей воле, уметь просто, доступно и

всегда спокойно объяснить учащимся свои требования. На занятиях ансамбля основное внимание необходимо уделять развитию чувства единого метра, правильному соблюдению позиций, приемов игры, штрихов и т.д.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в ансамбле является работа руководителя с отдельными партиями, группами. В некоторых случаях руководителю ансамбля следует заниматься с участниками ансамбля индивидуально, а при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

К работе в струнном скрипичном ансамбле привлекаются педагоги-концертмейстеры (скрипка, фортепиано, синтезатор). Совместное музицирование педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства. Синтезатор, который используется в составе ансамбля, уплотняет звучание, создает ритмическую основу произведения, заменяет недостающую группу инструментов (духовых, струнных), позволяет использовать специфические музыкальные тембры (челесты, виброфона, банджо, органа флейты, саксофона и др.).

Аранжировка некоторых произведений дает простор творческой фантазии.

В состав ансамбля могут вводиться и ударно-шумовые инструменты такие, как: треугольник, барабан, бубен, маракасы, колокольчики и др., а также ударные инструменты, обладающие определенной высотой звучания: хроматические металлофоны и ксилофоны. В звучание народных произведений в состав ансамбля могут вводиться духовые инструменты, свирели, дудочки, жалейки, свистульки.

Использование в составе ансамбля наряду со скрипками и фортепиано других инструментов позволяет находить оригинальность звучания в фольклорной музыке и стилизации традиционного классического звучания, что в значительной мере способствует расширению возможностей в освоении разнообразного репертуара.

Коллективное музицирование дает положительные результаты в развитии всех без исключения детей, независимо от их возможностей.

Работа руководителя ансамбля распределяется по следующим этапам:

- разучивание произведений по партитуре;
- разучивание по партиям;
- индивидуальные занятия с отдельными учащимися;
- проведение учебных занятий по группам;
- репетиции всего ансамбля;
- репетиции концертов.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего степени « продвинутой » ансамбля, является одним из факторов успешной работы. Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника ансамбля. Руководитель ансамбля может пополнять репертуар новыми произведениями, учитывая исполнительские возможности учащихся. Завышение программы препятствует усвоению навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В течение учебного года в классе струнного скрипичного ансамбля необходимо выучить 3-5 произведений с учетом возраста детей.

Отчетом о проделанной работе коллектива ансамбля служат выступления на открытых концертах школы, города. Оценка работы каждого учащегося выставляются индивидуально по четвертям, при этом учитывается исполнительская активность, успехи в освоении умений и навыков ансамблевой игры по этапам обучения соответственно возрасту, дисциплина и посещаемость занятий.

IV.Рекомендуемая нотная литература

- 1.«Ансамбли юных скрипачей». Сост. С.Сапожникова, Москва, 1971.
- 2.«Ансамбли юных скрипачей». Вып.2, сост. М.Рейтих, Москва, 1974.
- 3.«Ансамбли юных скрипачей». Вып.7, сост. Т.Владимирова. Москва, 1986.
- 4.«Ансамбли юных скрипачей». Вып.6, сост. М.Рейтих, Москва, 1985.

- 5.«Ансамбли юных скрипачей ». Вып.9, сост.Т.Владимирова, Советский композитор, 1990.
- 6.«Ансамбли юных скрипачей». Вып.8, сост. Т.Владимирова, Советский композитор, 1988.
- 7.«Ансамбли скрипачей». Вып. 10, Киев, 1968.
8. «Альбом пьес» Кабалевский Д., Л. 1958.
9. «Альбом для юношества» Шуман Р. Сост. М.Уткин, Москва, 2003.
Москва, 1985.
10. «Ансамбли юных скрипачей» Прокофьев С.. Сост. Р.Рейтих, Москва, 1990.
- 11.Библиотека юного музыканта. «Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ», сост. М.Белавин, Советский композитор, 1991
- 12.Библиотека юного музыканта. «Пьесы для ансамбля скрипачей». Советский композитор, 1988.
13. «Дуэты для скрипок» Плейель. Лейпциг. 1986
14. « Детский альбом» Чайковский П.. Сост. М.Уткин, Москва, 2003.
15. «Избранные пьесы» Чайковский П.. Вып.1, младшие классы, Москва, 1961.
16. «Избранные пьесы» Чайковский П.. Вып.2, старшие классы, Москва, 1961.
- 17.«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей, сост. В.Кальщикова, Н.Перунова, И.Толбухина. Москва, 1989.
- «Трио-сонаты итальянских композиторов», Москва, 1988
- 18.«Играет ансамбль скрипачей Сибири». Обр. Г.Заборова, Советский композитор, 1990.
- 19.«Концертные пьесы для ансамбля скрипачей». Обр. Д.Хватова, Москва, 2001.
20. «Легкие скрипичные дуэты для 2-х скрипок» сост. Т. Ямпольский, Москва1985
21. «Легкие переложения для 2-х скрипок» Захарьина Т., Москва, 1974.
- 23.«Песни, игры, танцы, шутки» Абелян Л. Москва, 1990
22. «Начальный курс обучения» Соколова Н., Пермь 1994
- 24.«Потешки, забавы для малышей». Сост. Ю.Комельков, Э.Соболева, Москва, 1988.

25. «Прекрасная дама по имени Гамма» Новоселова Е. Пермь, 2005.
26. «Пьесы из репертуара ансамбля Большого театра». Вып.11, сост. Ю.Реентович, Музыка, 1975.
- 27.«Пьесы для ансамбля скрипачей». Вып.1, сост.И.Ратнер, Музыка, 1990.
- 28.«Произведения для ансамбля скрипачей», сост.С.Барабаш, Музыка, 1988
29. А. Родионов «Начальный курс игры на скрипке» 2 часть, Москва1986г.
- 30.«Соло и тутти». Пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И.Ратнер. Советский композитор, 1990.
31. «Трио-сонаты итальянских композиторов», Москва 1988.
32. «Эстрадные пьесы для скрипки» Фролов И.. Вып.2, Москва, 1991.
33. «Хрестоматия по камерному ансамблю». Вып.1, вып.2. Сост. Е.Гудова, С.Чернышков, Москва, 2004.
- 34.«Юный скрипач». Вып.1, сост. К.Фортунатов, Москва, 1982.
- 35.«Юный скрипач». Вып.2, сост. К.Фортунатов, Москва, 1985.
- 36.«Юный скрипач». Вып.3, сост.К.Фортунатов, Москва, 1988.

V.Примерный репертуарный список

ПЕРВЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ.

Набираются дети в 3-го класса в количестве от 4-х до 8-10 человек, возраст 8-10 лет.

Произведения первого этапа обучения

- 1)Абелян Л. «Брейк-данс» в сопровождении синтезатора аранж. Кузнецова О. (23)-унисон
- 2)Абелян Л.«Полька» в сопровождении синтезатора, аранж. Кузнецова О.(23)-унисон
- 3) Бакланова Н. «Мазурка», переложение В.Страхова, «Библиотека юного музыканта», М. 1991(11)-2х голосие
- 4)Бетховен Л. «Из симфонии № 9», сост. Радионов А. (29)-унисон
- 5)Бетховен Л. «Деревенские танцы» сост. Захарьина Т. М.1968 (21)-2х голосие
- 6)Вебер К. «Хор охотников», сост. Т.Ямпольский, «Легкие скрипичные дуэты», М. 1985 (20)-2х голосие

- 7) Гайдн Й. «Шутка» сост. Захарьина Т. М. 1968 (20)-2х голосие
- 8) Григ Э. «Веселая крестьяночка» сост. Захарьина Т. М. 1968 (20)-2х голосие
- 9) Даргомыжский А. «На зеленом лугу» сост. Захарьина Т. М. 1968 (20)-2х голосие
- 10) Кабалевский Д. «Наш край» в сопровождении синтезатора, аранж. Кузнецов О. -унисон
- 11) Карш Н. «Кубики». Пьесы «Играем вместе», сост. В. Кальщикова, М. Перунова, Н. Толбухина, Л. 1989 (17)-2х голосие
- 12) Карш Н. «Колыбельная мышонку». Пьесы «Играем вместе», Л. 1989 (17) 2х голосие
- 13) Крылатов Е. «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето» в сопровождении синтезатора, аранж. Кузнецова О. (24)-унисон
- 14) Моцарт В. Три дуэта для 2-х скрипок и фортепиано. Пьесы «Играем вместе». Л. 1989 (17)-2х голосие
- 15) Моцарт В. Два дуэта Для 2-х скрипок и фортепиано. Пьесы «Играем вместе», Л. 1989 (17)-2х голосие
- 16) Моцарт В. «Менуэт». Юный скрипач, вып. 1, М. 1982 (34)-2х голосие
- 17) Неедла В. «Обкрочак» Ч.Н.Т. легкие переложения, сост. Т. Захарьина (21)
- 18) Новоселова С. «Песенка про гамму». Пермь 2005 (25) -унисон
- 19) Паулс Р. «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах», Пермь 1994 (22) 2х голосие
- 20) Прокофьев С. «Поросята» сост. Р. Рейтих, «Ансамбли юных скрипачей», М. 1990 (10)-2х голосие
- 21) Р.Н.П. «Как у наших у ворот», обр. Живцова. Н. Соколова, Пермь 1994 (22)-канон
- 22) Р.Н.П. «Ходила младёшенька», легкие переложения для 2-х скрипок и фортепиано, сост. Т. Захарьина (21)-2х голосие
- 23) Соколова Н. «Веселая игра», Пермь 1994 (22)-2х голосие
- 24) С.Н.П. «Слети к нам тихий вечер», обр. Н. Соколовой, Пермь 1994 (22)-2х голосие
- 25) Ч.Н.П. «Пастух». Юный скрипач, вып. 1, М., 1982 (34) -2х голосие

- 26) Чайковский П. «Игра в лошадки», сост. И. Ратнер. «Пьесы для ансамбля скрипачей», Л. 1990 (27)- унисон, 3х голосие
- 27) Чайковский П. «Куплеты Трике» из оперы «Евгений Онегин», переложение К. Фортунатова, М. 1968 (15) 2х голосие
- 28) Чайковский П. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама», переложение К. Фортунатова, М. 1968 (15) 2х голосие
- 29) Шостакович Д. «Хороший день». Юный скрипач, вып. 1, М., 1982 (34)-2х голосие
- 30) Шаинский В. «Улыбка» из м/ф «Приключения крошки Енота» в сопровождении синтезатора, аранж. Кузнецов О.- унисон
- 31) Э.Н.Т. «Тульяк» сост. Т. Захарьина М. 1968 (21) 2х голосие

ВТОРОЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ

Набираются дети 4 – 5 классов в количестве от 4 – 10 человек, возраст 9-12 лет.

Произведения второго этапа обучения.

- 1) Брамс Й. «Колыбельная», сост. И. Ратнер, «Пьесы для ансамбля», вып. 1, М. 1990 (27)-2х голосие
- 2) Гаврилов Г. «Хорошее настроение». Пед. Репертуар ДМШ, «Ансамбль юных скрипачей», М. 1985 (3)-2х голосие
- 3) Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-крестьянка». Юный скрипач, вып. 111, М. 1988 (36)-2х голосие
- 4) Гендель Г. «Бурре», сост. И. Ратнер. «Пьесы для ансамбля скрипачей», вып. 1, М. 1990 (27)-2х голосие
- 5) Глюк К. «Песня», сост. И. Ратнер, «Пьесы для ансамбля скрипачей», вып. 1, М. 1990 (27)-2х голосие
- 6) Кабалевский Д. «Полька», обр. С. Барабаша, Л. 1988 (8)-2х голосие
- 7) Кабалевский Д. «Маленький вальс». «Альбом пьес», Л. 1958 (8)- 2х голосие
- 8) Караев К. «Задумчивость», сост. С. Барабаш, Л. 1988 (28) -2х голосие
- 9) Моцарт В. «Пантомима», обр. А. Готсдинера, «Юный скрипач, вып. 11, М. 1985 (35) -2х голосие

- 10)Островский А. «Школьная полька», переложение Э.Лойта, М. 1990 (27) -2х голосие
- 11)Прокофьев С. «Марш» из сюиты «Летний день», «Юный скрипач», вып.11, М. 1985 (35) -2х голосие
- 12) Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» сост. Т. Ямпольский «Лёгкие скрипичные дуэты» М.1985 (20) -2х голосие
- 13)Шостакович Д. «Полька». Библиотека юного скрипача, ср. и ст. классы ДМШ, сост. Т.Владимирова М. 1992 (5) -2х голосие
- 14)Шостакович Д. «Гавот», обр.Л.Атомьяна, «Юный скрипач»,вып.11985(35) - 2х голосие
- 15)Шуберт Ф. «Вальс» библиотека юного скрипача ДМШ, сост. И.Ратнер,ср. и ст. классы, Л. 1988 (12)-3х голосие
- 16)Якушенко И. Квинты, кварты и октавы для унисона скрипачей и фортепиано, ср. и ст. классы, сост. Т.Владимирова, вып.9 М.1992 (5)-унисон

ТРЕТИЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ

Набираются дети 5-8(9) классов в количестве от 4-х до 15-ти человек, возраст 12-17 лет.

Произведения третьего этапа обучения

- 1)Бах И.С. «Шутка», перелож. Кузнецова О. для ансамбля скрипачей и ф-но-2х голосие
- 2)Бом К. «Непрерывное движение», переложение Л.Гарлицкого, Л. 1988 (28-2х голосие)
- 3)Бирюков Ю. «Романс», сост. С Сапожникова, «Ансамбли юных скрипачей», М. 1971 (1)-3х голосие
- 4)Бирюков Ю. «Мазурка», сост. С.Сапожникова, «Ансамбли юных скрипачей». М. 1971 (1)-3х голосие
- 5)Власов В. «Марш», сост. С.Сапожникова, «Ансамбли юных скрипачей», М. 1971 (1) -2х голосие
- 6)Джоплин С.«Регтаймы», перелож. Кузнецова О. для ансамбля скрипачей, ф-но и синтезатора-2х голосие

- 7) Емельянова Л. «Ох, уж эти гаммы!». Библиотека юного скрипача, ср. и ст. классы ДМШ, вып. 8, сост. Т.Владимирова Л. 1988 (6) -2х голосие
- 8) Крылатов Е. «Крылатые качели», песня из к/ф «Приключение Электроника», сост. Ратнер, «Пьесы художественной самодеятельности», Л. 1990 (27)-3х голосие
- 9) Кырвер В. «Веселая полька» для ансамбля скрипачей и фортепиано, сост. Р.Ратнер, «Пьесы», Л. 1990 (30)-3х голосие
- 10) Лысенко М. «Баркарола», переложение В.Стеценко, «Ансамбли юных скрипачей», Киев, 1968 (7) -2х голосие
- 11) Металлиди Ж. «Марш Буратино» из сюиты «Золотой ключик», Л.1988 (12) - 2х голосие
- 12) Металлиди Ж. «Вальс Мальвины» из сюиты «Золотой ключик», Л.1988 (12) - 2х голосие
- 13) Металлиди Ж. «Полька кукол» из сюиты «Золотой ключик», Л. 1988 (12)- 3х голосие
- 14) Портнов Г. «Письмо Роксане» из муз. к спектаклю «Сирано де Бержерак», перелож. Кузнецова О. для ансамбля скрипачей, фортепиано и синтезатора (30)- 3х голосие
- 15) Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», переложение М.Рейтиха, М. 1985 (10) -2х голосие
- 16) Ревейк Ж. «Мой путь», перелож. Кузнецова О. для ансамбля скрипачей, ф-но и синтезатора-2х голосие
- 17) Свиридов Г. «Вальс» из муз. иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель», переложение Рейтиха М. 1985 (4) -2х голосие
- 18) Сушева Е. «Здравица», сост. Т. Владимирова вып. 9, Л. 1992 (5) -2х голосие
- 19) Таривердиев М. «Ноктюрн», сост. Ю Реентович, «Пьесы», М. 1975 (26) -2х голосие
- 20) Фролов И. «Шутка-сувенир», эстрадные пьесы, М. 1991 (32)-4х голосие
- 21) Хренников Т. «Колыбельная Светланы», перелож. Кузнецова О. для ансамбля скрипачей, ф-но и синтезатора-2х голосие

- 22)Хренников Т. «Веселый танец» из балета «Любовью за любовь», перелож. Кузнецова О. для ансамбля скрипачей-2х голосие
- 23)Чайковский П.«Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро» переложение С. Сапожникова, «Избранные пьесы для скрипки и фортепиано. (16) -2х голосие
- 24)Чайковский П. «Танец пастушков», переложение К.Фортунатова, «Избранные пьесы», Музыка, 1966 (16)-3х голосие
- 25)Шостакович Д. «Лирический вальс», сост. И.Ратнер, М. 1988 (12) -2х голосие
- 26)Шостакович Д. «Вальс-шутка», сост. И.Ратнер, м. 1988 (12) -2х голосие
- 27)Шуберт Ф. «Музыкальный момент», сост. И.Ратнер, «Пьесы», 1988 (12) -2х голосие
- 28)Шуберт Ф.«К музыке», обр. С.Барабаша, Л. 1988 (28) -2х голосие
- 29)Штраус И. «Анна-полька», перелож. Кузнецова О. для ансамбля скрипачей и ф-но-2х голосие

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971

12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
- 26
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Олхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- в сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982