

Муниципальное Бюджетное Учреждение
Дополнительного Образования
«Детская Школа Искусств»
г. Гремячинск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММАВ ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
Музыкальный инструмент
(ГИТАРА)**

Срок освоения: 1 год

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом МБУ ДО
«Детская школа искусств»

Дата рассмотрения:

«5» июне 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«Детская школа искусств»

Д.А.Обухова

Дата утверждения:

«2» августа 2026 г.



Составитель:

Кобелев Василий Алексеевич, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»

Рецензент:

Повидайко Альбина Фанилевна, заместитель директора по УВР МБУ ДО
«Детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития подростков и взрослых и их творческой самореализации. Во главе программы стоят три аспекта: новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что в ней широко используются и совмещаются несколько направлений музыкального обучения

Основы классического образования:

- Получение навыков правильного звукоизвлечения, постановки аппарата, изучение нотной грамоты, игра произведений классического гитарного наследия, работа над техникой и образным содержанием произведения.
- Освоение любительских, бардовских техник (освоение навыков аккомпаниаторской практики).
- Освоение аккомпанирующих приемов игры на шестиструнной гитаре, используемых в бардовской и эстрадной практике
- Освоение пьес различной сложности и направленности, современные переложения современных песен для сольной и аккомпанирующей игры на инструменте. Изучение сольных и ансамблевых пьес для гитары
- Использование схематических таблиц, табулатур, как более быстрый метод освоения приемов аккомпанемента. Дополнительно даются методы, позволяющие в короткий срок научиться аккомпанировать своему голосу или другому исполнителю, развитием слуха и интонирования.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Многие не смогли воплотить свои желания юности или настоящего времени научиться играть на гитаре, петь под гитару. Теперь эту возможность можно получить.

В чем преимущество этой программы — учащийся с первых уроков начинает уже играть достаточно непростой аккомпанемент используемый в бардовской практике, включающий в себя перебор (арпеджио), игра боем, бас — аккорд. Быстро осваивает аккордовую технику, осваивая тем самым метроритм, развивая слух, и более быстро видит на практике применение основных приемов гармонического построения песен и произведений, развивая гармоническое мышление.

Программа позволяет в более быстрые сроки показать результаты - это исполнение песен под свой аккомпанемент перед друзьями, родственниками, коллегами, если это дети, то это участие в школьных мероприятиях.

После прохождения программы ученики могут читать с листа по нотам простые музыкальные произведения, петь под свой аккомпанемент песенный репертуар (народные, патриотические, эстрадные песни). А также играть ансамблевые произведения для гитары.

Отличительные особенности — ускоренный метод обучения игре на гитаре.

Список примерных исполнительских программ соответствуют принципам доступности, дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 1 год обучения, в результате которого приобретенные знания позволят обучающимся исполнять на гитаре музыкальные произведения различной сложности и характера, аккомпанировать пению, разбираться в многообразии музыки, играть в ансамбле. Продолжительность учебных занятий за год обучения составляет 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	24	27	102

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

Основной формой обучения по данной образовательной программе являются индивидуальные занятия - 2 академический час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Гитара» составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 2 час в неделю, самостоятельные – 1 час в неделю.

Программа обучения на классической шестиструнной гитаре включает в себя следующие разделы:

- Основы музыкальной грамоты и теории.
- Работа над произведением.
- Работа в ансамбле с педагогом.
- Развитие навыков сценического поведения.
- Развитие навыков аккомпанемента (бардовская техника).

Форма проведения учебных занятий

Основной формой обучения по данной образовательной программе являются индивидуальные занятия. В начале занятий отрабатываются основные приемы и упражнения для развития необходимой техники (гаммы, упражнения по открытым струнам, упражнения на освоение баррэ, кантиленного звучания, быстроты смены аккордов, отработки чистоты звучания) и в дальнейшем практического применения этих техник - проработки песенного материала и изучение приёмов и техник аккомпанемента этого песенного материала, освоение навыков чистого интонирования, изучение нотной грамоты. Репертуарный список включает в себя ансамблевые и сольные произведения гитарных классиков.

Эта программа апробирована несколькими годами работы по этой системе дает хорошие результаты. Методика способствует творческому и эмоциональному раскрепощению. Учащиеся стали больше музицировать на публике, повысилась самооценка, самостоятельно стали проявлять интерес к классическому наследию, пропагандируя игру на гитаре как способ самовыражения и в тоже время развивая позитивного отношения к жизни и к окружающим людям. Повышается дисциплина, ответственность.

Цель и задачи учебного предмета;

Цель программы: развитие у обучающихся музыкальных и эстетических способностей через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных и авторских произведений.

Задачи:

-Образовательные - приобретение основных исполнительских навыков игры на гитаре, овладение основами аккомпанемента , приобретение навыков ансамблевой игры, исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей,

-Развивающие - развитие музыкальных способностей, развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

-Воспитывающие - исполнение популярной музыки, в творческом развитии учащихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на гитаре.

Учебно-тематический план. Одногодичный курс обучения

№ 1 четверть	Наименование темы	Количество часов
	1.Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре (посадка, постановка рук).	2
	2.Обучение приёмам игры : апояндо большим пальцем, бряцание, щипок (приём тирандо указательным и средним пальцем правой руки) Поочередно по всем струнам.	2
	3.Работа над техникой и постановкой левой руки (удары по грифу в первой позиции в хроматической последовательности по всем струнам)	2
	4.Изучение нот на грифе гитары струна «ре»	2
	5.Изучение нот на грифе гитары струна «си»	2
	6.Первоначальные упражнения, гамма до мажор и лёгкие пьесы на правильную координацию рук.	2
	7.Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе в пределах: ми малой октавы - соль второй октавы).	2
	8.Изучение основ метро - ритма.	2

2 четверть	1.Работа над посадкой, постановкой рук при игре на инструменте	2
	2.Работа над правильным звукоизвлечением, раскрепощением кисти правой руки .	2
	3.Изучение аккордов в первой позиции Em, Am, Dm, G, E, C.	2
	4.Первоначальные упражнения и легкие пьесы на правильную координацию рук.	2
	5.Освоение основных приёмов аккомпанемента - перебор, бряцание, бас-аккорд.	2
3 четверть	1.Работа над посадкой и постановкой рук ученика и работа над ровным звукоизвлечением при игре приёмом «бряцание» вверх и вниз.	6
	2.Освоение новых приемов аккомпанемента (новые ритмические рисунки) с изучением различного песенного репертуара.	6
	3.Изучение нот на грифе	2
	4.Развитие слуха - работа над интонированием (применение авторской методики правильного владения голосовым аппаратом - упражнения для голоса) умение голосом воспроизвести	4

	тему песни или пьесы..	
	5.Настройка гитары	2
	6.Выработка аппликатурной дисциплины.	2
	7.Дальнейшее изучение нот на первой струне до «до» второй октавы.	2
	8.Изучение гаммы тональности «до» - мажор вверх и вниз в две октавы в первой и пятой позиции.	2
	9.Работа над штрихами легато, стаккато	2
	10.Работа над легкими пьесами	2
4 четверть	1.Работа над метроритмом.	2
	2.Работа над посадкой и постановкой рук.	2
	3.Работа над развитием техники владения приемами игры на гитаре.	2
	4.Игра более сложных полифонических и гомофонногармонических произведений, этюдов и ансамблевых пьес с педагогом.	6
	Итого:	68 час.

II. Содержание учебного предмета

Содержание курса

1 раздел. Вводное занятие

Знакомство с детьми, выявление их музыкальных интересов. Определение примерной перспективы их обучения игре на инструменте на первый год обучения.

2 раздел. Беседы о музыке

История создания и развития гитары. Композиторы, сочинявшие музыку для гитары. Известные исполнители-гитаристы. Замысел композитора, образное содержание музыкального произведения.

3 раздел. Основы музыкальной грамоты

Нотный стан. Скрипичный ключ. Длительности. Ноты первой октавы. Метр в музыке. Запись размера в нотном тексте. Размер 2/4, ♩ А. Понятия тон, полутон. Знаки альтерации.

4 раздел. Обучение игре на гитаре

Строение инструмента. Строй классической 6-струнной гитары. Нахождение звуков на грифе инструмента. Постановка пальцев правой руки. Элементы мелодической и гармонической техники правой руки. Освоение приемов звукоизвлечения на гитаре: *тирандо* и *апояndo*.

Постановка пальцев левой руки. Принцип позиционной игры. Цифровое обозначение позиции в нотах. Изучение первых позиций. Растяжение пальцев, ощущение точной фиксации позиций, техника смены позиций, развитие аппликатурных навыков, изучение и практическое освоение приема *барре*.

Игра звукорядов гамм C-dur, a-moll (мелодический) в первой позиции. Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами.

4.1. Работа над произведением

Разбор нотного текста: определение размера, тональности произведения, выявление технически, в том числе, ритмически сложных мест, выявление цезур, определение кульминации мелодии. Показ способов преодоления технических трудностей. На начальном этапе учащимся предлагается исполнять одноголосные пьесы на 1 струне в объеме периода.

После овладения навыками игры на 1 струне, учащиеся приступают к исполнению пьес на 2, 3-х и более струнах. Следующим этапом является освоение 2-голосных и 3-голосных пьес в подголосочной и в упрощенной гомофонно-гармонической фактуре. Овладение динамическими штрихами ***piano, crescendo, forte, diminuendo*** и умением использовать их в различных разделах произведения: для показа кульминационных моментов, начала и окончания музыкальной фразы или предложения.

4.2. Работа над ансамблем

Умение слушать партнера при исполнении мелодии в унисон, затем - в двухголосии. Синхронное исполнение в ансамбле. Освоение особенностей исполнения ведущей (мелодической) и аккомпанирующей партий ансамбля

Прогнозируемый результат 1 года обучения

По окончании 1 года обучения игре на классической гитаре дети будут:

- 1 Владеть игрой на всех струнах гитары;
- 2 Уверенно владеть такими способами звукоизвлечения на гитаре, как *тирандо и апояндо*;
- 3 Уметь переходить в ближайшую позицию;
- 4 Владеть приемом *барре* на 2 струнах (для продвинутых обучающихся)
- 5 Знать как настраивать инструмент;
- 6 Владеть основами нотной грамоты;
- 7 Знать буквенные обозначения основных аккордов в тональностях а-moll и C-dur.
- 8 Уметь определить по нотной записи тональность и размер произведения.
- 9 Знать названия и авторов исполняемых ими произведений.

Примерный репертуар 1 года обучения

Этюды

Т; Агафошин Этюд ре-минор
Д. Агуадо Эпод ля-минор, этюд соль-мажор
А. Гедике Этюд ми-мажор
М. Джульани Этюд до-мажор, этюд ре-мажор
А. Диабелли Этюд до-мажор, этюд фа-мажор

Русские народные песни: «Ах. по мосту-мосту», «Ах, утушка, моя луговая», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Иванушка», «Как на матушке, на Неве-реке», «Как ходил-гулял Ванюша», «Меж крутых бережков», «Ходила младшенька», «Черноокий, чернобровый»

Произведения отечественных и зарубежных композиторов

И. Беркович «Колыбельная»
П. Вещицкий «Шарманка»
Е. Гнесина «Песня»
Н. Головина «Вальс»
И. Добрый «Песня»
В. Цой «Звезда по имени Солнце» (аккомпанемент)
Е. Штыркова « Цыганочка» Е.Штыркова « Осень»
Shockin blue «Venus» (аккомпанемент)
Ю.Визбор «Милая» (аккомпанемент)
О. Митяев « Как здорово» (аккомпанемент)
В. Баснер « На безымянной высоте» (аккомпанемент)
М. Блантер « Катюша» (аккомпанемент)

Первый курс « Стандартный» - 1 год.

В первый год обучения ученик осваивает постановку аппарата, освоение основ гитарной техники, изучение основ музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, основные приемы звукоизвлечения, изучение этюдов и гамм, разбор песенного и классического репертуара, концертная практика, изучение и укрепление навыков чистого интонирования, исполнение песенных композиций под собственный аккомпанемент, ансамблевое и сольное исполнение изучаемых произведений, получение навыков сценической игры (участие в школьных и во внешкольных культурно массовых программах).

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: C- dur , G - dur
- основные аккорды в 1 позиции
- несложные сольные пьесы.
- основные приёмы и ритмические конструкции аккомпанимента.
- овладение навыками чистого голосового интонирования.
- упражнения;
- этюды (2);

пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Игра по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический;
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- исследовательский (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Для реализации программы учебного предмета «Гитара» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:
- - учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Гитара» со специальным оборудованием (подставками, гитарами,).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- итоговый зачет по окончании освоения предмета.

Основным показателем успеваемости учащегося является оценка по пятибалльной системе, выставляемая педагогом в дневнике в конце каждой четверти. Итоговая оценка выставляется на основе четвертных. В конце каждого полугодия проводится зачет, на котором учащиеся исполняют два разнохарактерных произведения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в процессе обучения, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертных мероприятиях

4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание произведений всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть вокального репертуара
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание изучаемых произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Методическая литература

- 1 Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара). 1-2 классы детских музыкальных школ.. Вып 1/ Сост. А. Иванов - Крамской. - М 1976г
- 2 Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре»
- 3 «Классическая гитара» Типовая образовательная программа. Составитель Д.В. Захаров// Программы для внешкольных общеобразовательных школ. М -1986.
- 4 Образовательной программы по предмету «музыкальный инструмент» - балалайка (автор Логинов М. Ю)
- 5 Образовательные программы дополнительного образования детей по предмету « Классическая гитара».
- 6 Сборник « Юный гитарист» В Калинин