Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Гремячинск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Музыкальный инструмент
Фортепиано
Срок освоения: 7 лет

2026

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МБУ ДО
«Детская школа искусств»

Дата рассмотрения:
«5» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
_____Д.А.Обухова
Дата утверждения:
«20» августа 2026 г.

Составитель:
Ботова Людмила Вячеславовна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «Детская школа искусств»

Рецензент:
Кондратьева Таслима Гарифовна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «Детская школа искусств».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи программы;
- Приоритетные виды образовательной деятельности;
- Срок реализации учебной программы;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Методы обучения.

II. Структура и содержание учебного предмета

- Требования по годам обучения;
- Учебно-тематический план.

III. Условия реализации учебного предмета.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Требования к уровню подготовки обучающихся.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Развитие технических навыков;
- Составление индивидуального плана.

VI I. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Курс фортепиано вместе с другими дисциплинами, входящими в учебный план, органически вливается в единый процесс духовного и музыкального воспитания и ставит своей задачей научить учащихся владеть фортепиано в объёме, необходимом для их будущей практической работы.

Знание основ фортепианного исполнения помогает ученику научиться слышать музыкальную ткань в целом. В процессе занятий на фортепиано учащиеся должны изучить как двигательно-технические приёмы, так и специфику звукоизвлечения на инструменте. Необходимо обращать особое внимание на раскрытие содержания изучаемого произведения, осмысленность и выразительность его исполнения. В процессе работы над произведением обращать внимание учащихся на голосоведение, гармоническую ткань, ритм и форму.

Средством для выполнения музыкально-художественных задач является развитие технического уровня учащихся. Помимо этюдов большую роль в техническом развитии ученика играют упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио.

Работа над полифонией является важнейшей и одной из основных задач курса фортепиано. Воспитывать в ученике полифоническое мышление необходимо с первых шагов обучения, начиная с каждого разучиваемого сочинения, содержащего элементы полифонии.

На базе этих навыков необходимо также развивать беглое чтение нот с листа параллельно с навыками тщательного разбора. Как правило, произведения для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе.

Хорошо овладев элементарными навыками игры на фортепиано, учащиеся смогут самостоятельно ознакомиться с сокровищами музыкального искусства, что особенно важно, так как большая часть музыкальной литературы написана для фортепиано, а то, что создано в других жанрах в большей своей части имеется в фортепианном переложении.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Успеваемость учащихся оценивается текущими, четвертными и годовыми отметками, а также отметками, полученными на зачётах и экзаменах.

Цель программы – формирование духовно-нравственной культуры школьника, воспитание средствами музыки творческой гармоничной личности обучающегося, в формировании нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию.

Задачи программы:

В соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров: полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры.

Художественно-исполнительские возможности фортепиано. Профессиональную терминологию. Произведения, соответственно программным требованиям для чтения с листа.

Использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения. Владеть различными видами техники исполнительства. Использовать художественно оправданные технические приемы. Применять элементарные навыки концертной работы в качестве солиста.

Приоритетные виды образовательной деятельности:

Содержание данной Программы по предмету «Фортепиано» определяется современными видами образовательной деятельности, которые являются приоритетными:

I. Обучение практическим навыкам владения музыкальным инструментом.

II. Художественно-эстетическое обучение и воспитание.

III. Практическая реализация творческих способностей и потребностей самовыражения учащихся.

В основу образовательного процесса по предмету «Фортепиано» положена концепция развивающего обучения, согласно которой, работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Интегрированный подход в деятельности учителя даёт возможность ребёнку включиться в жизненное общение с культурными традициями мира, России, региона, не только через учебные занятия по специальности, но и через коллективное музицирование, предметы по выбору, игры, праздники и способствует полноценному, целостному восприятию детьми ценностей музыкальной культуры.

Срок реализации учебной программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс ,возраст 6,5 - 9 лет, составляет 7 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, что дает возможность преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Единицей учебного процесса является урок. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета и максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа в год, в том числе:

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
АУДИТОРНАЯ	72
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ	72
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	10
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (*специальность*)	2

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

Учебный материал распределяется по годам обучения и классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Ориентировочные наименования разделов:

1-й год обучения

Знакомство с инструментом.

Освоение нотной грамоты.

Посадка; работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato.

Освоение динамических оттенков.

Подбор по слуху, пение песенок.
Упражнения в чтении нот с листа.
Ансамблевая игра пьес.
2-й год обучения
Развитие беглости пальцев, работа над гаммами и упражнениями.
Работа над педализацией.
Освоение ритмических закономерностей.
Изучение музыкальных терминов.
Выразительное исполнение музыкального произведения.
Развитие навыков чтения с листа.
3-й год обучения
Работа над техникой. Овладение основными элементами исполнительской техники (аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма).
Развитие навыков педализации.
Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений ученика.
Формирование чувства целостности исполняемых пьес.
4-й год обучения
Развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических формул. Совершенствование игры гамм, изучение приёмов игры длинных и ломаных арпеджио.
Развитие навыков полифонического мышления и слышания.
Совершенствование навыков педализации.
Развитие исполнительских навыков при чтении с листа, игре в ансамбле.
Развитие музыкальных представлений об исполняемом произведении.
Работа над художественным исполнением произведения.
5-й год обучения
Развитие техники: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов.
Развитие навыков ансамблевой игры, игры в качестве концертмейстера.
Укрепление навыков чтения с листа как сольных произведений, так и партий аккомпанемента.
Развитие умения самостоятельно работать над произведением.
6-й год обучения
Развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав, 4-звучных аккордов.
Усложнение технических задач в изучаемых произведениях.
Оценка качества своего исполнения.
7-й год обучения
Освоение произведений различных жанров, форм, стилей.
Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.
Совершенствование технических навыков.
8-й год обучения
Работа над произведениями различных жанров, форм, направлений.
Совершенствование навыка исполнительского мастерства.
Работа над выразительным исполнением музыкальных произведений.

Учебно - тематический план и содержание учебного предмета: фортепиано

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа
Тема 1.	Содержание учебного материала, примерный репертуар
Работа над полифоническими произведениями	**Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.** Репертуарный план: 1-2 класс Тюрк Д.Г. Ариозо фа минор Аллегретто ре мажор Моцарт Л. Менуэт, Бурре Рейман В. Канон Крутицкий М. Зима Кригер И. Менуэт ля минор Левидова Д. Песня ля минор Корелли А. Сарабанда Гедике А. Русская песня ля минор 3 класс Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:Менуэт Соль мажор,Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор ,Полонез соль минор№2 Гендель Г. Две сарабанды:Фа мажор,ре минор,Менуэт Беркович И. Украинская песня Щюровский Ю. Канон Корелли А. Сарабанда Павлюченко В. Фугетта 4 класс Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт№3 до минор,Менуэт №12 Соль мажор,Марш№16,Полонез№19,Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия До мажор,Прелюдия соль минор Бах Ф. Э. Менуэт Майкапар С. соч.28. Бирюльки:Прелюдия и фугетта до-диез минор Гедике А. соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано:№9.Инвенция, Прелюдия ля минор 5 класс Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1:№№ 1,3,5-8,11,12, Тетрадь2: №№1,2,3,6 Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор Кирнбергер И. Шалун Люлли Ж. Гавот соль минор

	Моцарт В. Жига Гендель Г. Ф. Куранта Фа мажор Мясковский Н. Элегическое настроение соч.43 Циполи Д. Фугетта ми минор 6класс Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор,Си-бемоль мажор,ми минор,ля минор Гендель Г. 12легких пьес: Сарабанда,Жига,Прелюдия,Аллеманда Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору) Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле(фуга) Фрид Г. Инвенции: До мажор,фа минор,ля минор 7 класс Бах И. С. Двухголосные инвенции № 3 Ре мажор,№5 Ми-бемоль мажор,№7 ми минор,№10 Соль мажор,№11 соль минор,№12 Ля мажор,№15 си минор Трехголосные инвенции №1 До мажор,№2 до минор, №6 Ми мажор,№7 ми минор,№10 Соль мажор,№12 Ля мажор,№15 си минор; Гавот в форме рондо соль минор Ларго ре минор Анданте соль минор Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору) Лядов А. соч. 34,№2 Канон до минор Пахульский Г. Канон ля минор
Тема 2. Работа над произведениям и крупной формы	Содержание учебного материала
	Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. Репертуарный план: 1-2 класс Салютринская Т. Сонатина Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть 3 класс

	Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36;Тема с вариациями соч. 46 Клементи М. Сонатина До мажор со Бетховен Л. Сонатина Соль мажор Мелартин Э. соч.84 №2 Сонатина соль минор Беркович И. Сонатина Соль мажор Хаслингер Т. Сонатина До мажор ч. 36,№1 4 класс Беркович И. Сонатина До мажор Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.; Сонатина для мандолин Глиэр Р. Рондо соч.43 соль минор Диабелли А. соч.151 Сонатина №1: Рондо Кабалевский Д. соч.27 Сонатина ля минор Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор Рожавская Ю. Сонатина ч.2 Кулау Ф. соч.55№1 Сонатина До мажор ч.1,2 5 класс Бетховен Л. Сонатина Фа мажор Вебер К. Сонатина До мажор 1 ч. Майкапар С. соч. 8 Вариации на русскую тему Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор 6 класс Бортнянский Д. Рондо Вебер К. соч.3 Анданте с вариациями Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия) Дюссек И. соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор Клементи М. соч36 Сонатина Ре мажор 1 ч. Кулау Ф. соч. 59 Сонатина Ля мажор Рейнеке К. соч. 47 Сонатина №2 ч.1 Рожавская Ю. Рондо Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор Штейбельт Д. Рондо До мажор 7 класс Бортнянский Д. Соната До мажор Гайдн Й.Сонаты №2 ми минор, чч.2,3 №5 До мажор,№7 Ре мажор,№21 Фа мажор,ч.1 №28 Ля мажор ч. 2,3 №29 Ми мажор ч.3 №30 Си-бемоль мажор ч.1,2 Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина Фа мажор соч.40 Легкие вариации № 1 Ре мажор Клементи М. соч.26 Соната Ре мажор Чимароза Ч.Сонаты: до минор,Си-бемоль мажор

Тема 3. Изучение произведений технического характера	Содержание учебного материала
	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Репертуарный список: 1-2 класс Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3,7,9-13,15,19 Черни К. ред. Гермера ч.1 №№1-6 Шитте А. соч.108. 25 маленьких этюдов №№1-15 Беркович И. Маленькие этюды №№1-14 Школа игры на фортепиано ред. Николаева (по выбору) 3 класс Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору) Черни К. редакция Гермера ч.1 №№7,11,13-18,20,21.23-29,40 Шитте А. соч.108 25маленьких этюдов:№№16,21-23 4класс Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№31,33 Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39 Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих(по выбору) Черни К. соч. 821 Этюды №№5,7,24,26,33,35 ред. Гермера ч.1 №№17,18,21-23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46 Шитте А. соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9 5 класс Беренс Г.32 избранных этюдов из соч. 61 №№1-3,24 соч.88 Этюды №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50 Майкапар С. соч.31 Прелюдия-стаккато Черни К. редакция Гермера ч.2 №№6,8,12 6 класс Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 №№4-9,12,16,18-20,23,25,30 Черни К. редакция Гермера ч.2 №№9-12,15-21,24-32 соч.299 Школа беглости №№1-4,6,7,11 соч.821 №№25,26,28,33,43,45,53 Шитте Л. соч.68 25этюдов №18,19

	7 класс Беренс Г. 32 избранных этюдовиз соч. 61 и 88 №№3-15, 26-29 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32 №№15-18, 20, 22-25 Крамер И. соч.60 Избранные этюды №№1, 3, 9 Мошковский М. соч. 18 Этюды №№3, 8, 10, 11 Черни К. соч.299 Школа беглости №№5, 8, 9, 12. 13, 15, 17-20, 28-30 ***<u>Требования по гаммам</u>*** 1год обучения В течение года ученик должен пройти: 2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно , в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно. В полугодии контрольный урок. 2 год обучения В течение года ученик должен пройти : 2-3 мажорные гаммы в повторении прямом движении отдельно каждой рукой в две октавы, и 2 новые гаммы Минорные гаммы «ля», «ми» , ре- каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно. Арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическую. 3год обучения В течение года ученик должен пройти: Мажорные и минорные гаммы до двух знаков; Хроматические гаммы двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно. **На зачёт выносится**: 1 полугодие две диезная гамма до 2 знаков с аккордами и арпеджио в две октавы двумя руками. Во 2 полугодии две бемольные гаммы до 2 знаков с теми же элементами 4 год обучения В течение года ученик должен пройти : Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении; Хроматические гаммы двумя руками; Тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, короткие арпеджио двумя руками, длинные арпеджио о.к.р. На **зачёт выносится**: 1 полугодие одна диезная гамма до 3знаков с аккордами и арпеджио в две октавы двумя руками. Во2 полугодии

	бемольная гамма до3 знаков с теми же элементами 5 год обучения В течение года ученик должен пройти: Мажорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении; Хроматические гаммы двумя руками; Аккорды,арпеджио короткие и длинные двумя руками, **На зачёт выносится**: 1 полугодие одна диезная гамма до 4знаков с аккордами и арпеджио в две октавы двумя руками. Во2 полугодии бемольная гамма до3-4 знаков с теми же элементами 6 год обучения В течение года ученик должен пройти: Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении; 2-3 гаммы в терцию и в дециму; Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; Аккорды, арпеджио короткие ,ломаные и длинные без обращений двумя руками; Доминантсептаккорд короткими арпеджио двумя руками; Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио. **На зачёт выносится**: 1 полугодие две диезная гамма до 5-6 знаков с аккордами и арпеджио в 4октавы двумя руками. Во 2 полугодии две бемольные гаммы до5-6 знаков с теми же элементами 7год обучения Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении; 3-5 гаммы в терцию, дециму. В сексту от белых клавиш; Хроматические гаммы. .Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные; Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио; Уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.
Тема 4.	Содержание учебного материала
Работа над произведениям и малой формы.	**Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии**. Репертуарный список: 1-2 класс Гедике А. соч. 36 60 легких фортепианных пьес Тетрадь 1:

	Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом:Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка Майкапар С. Колыбельная сказочка ре мажор Слонов Ю. Кошечка Филлипенко А. Цыплятки 3 класс Гедике А. соч6 Пьесы:№ 5, 8, 15,19;соч.58 Прелюдия Гречанинов А. соч.98 Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123 Бусинки (по выбору) Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек , Мимолетное виденье Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, марш, Первая потеря *4 класс* Гедике А. соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№14, 16-20 Глиэр Р. Маленький марш Гречанинов А. соч.118 Восточный напев соч.123 Бусинки: Грустная песенка Кабалевский Д. соч.27 Токкатина соч. 39 Клоуны Майкапар С. соч.23 Миниатюры: Тарантелла соч28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною Хачатурян А. Андантино 5 класс Бетховен Л. Аллеманда, Элегия Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31 №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома,соч.34 №15 Русская песня ,соч.35№8 Арлекин, соч.43: №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта, соч. 47 №1 Эскиз Гречанинов А. соч. 109 Нянюшкина сказка Григ Э. соч12 Лирические пьесы: Вальс Ребиков В.соч. 8 Грустная песенка 6 класс Александров А. соч.66 Встреча Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор Мазурка до минор Глиэр Р. соч. 26 Шесть пьес (по выбору) Альбом фортепианных пьес :соч. 31 №1 Романс

	Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Калинников В. Грустная песенка Лепин А. Кот и лиса; Пьеро Симонова Т. Крошка енот; Фламинго; Вступление Гьюл Б. Миниатюра Шютт Л. Попугай 7 класс Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор Глиэр Р. Соч. 1 №1 Мазурка; соч. 34№1 В мечтах Мендельсон Ф. Песни без слов №4 ля минор, №9 Ми мажор, № 48 До мажор Глинка М. Мазурки до минор, ля минор Мусоргский М. Слеза Хачатурян А. Подражание народному Чайковский П. соч. 37 Времена года Песня жаворонка, Подснежник Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества : Незнакомец, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание Симонова Н. Вальсы (выборочно)
Тема 5.	Содержание учебного материала
Изучение концертного репертуара пианиста.	**Прохождение с учащимися концертного репертуара фортепианной музыки.** **Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения. Разнообразное и яркое владение звуковой палитрой и динамикой. Умение донести до слушателя свой исполнительский замысел.** Примерный перечень из программы: 1-2 классы Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир Фрид Г. соч.41 Веселый скрипач Чайковский Детский альбом соч.39: Болезнь куклы 3 класс Майкапар С. соч. 23 Тарантелла Чайковский соч.39 Детский альбом: Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Новая кукла Шуман соч. 68 Альбом для Юношества: Веселый крестьянин 4 класс Гречанинов А. Русская пляска

	Кабалевский Д. Шуточка Чайковский П. соч. 39 Детский альбом :Камаринская, Полька, Вальс 5-6класс Григ Э. соч. 17 Халлинг Ля мажор, Ре мажор соч. 38 Вальс Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Баба-яга. 7-8 класс Чайковский П. Песня без слов Глиэр Р. Соч.31 №6 Вальс Шуман Р. Отзвуки театра
Тема 6.	Содержание учебного материала
Чтение с листа	**Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед**. Примерный список произведений: 1-2 классы Лемуан А. Этюд Русская народная песня Коровушка Русская народная песня Зеленейся, зеленейся Калинников В. Кисонька Киселев Ф. Железный дровосек Тюрк Д. Аллегретто 3- 4 классы Моцарт Л. Волынка Гребенников П. Зорька Тюрк Д. Пьеса Бах И. С. Волынка 5 класс Селиванов Г. Караван Чайковский П. Мыши из балета «Щелкунчик» Гайдн Й. Скерцо 6 класс Коровицин В. Элегия, Т. Симонова Муравей и дождик Майкапар С. Бирюльки (выборочно) 7-8 классы Лепин А. Кот и лиса Мендельсон Ф. Песни без слов (выборочно)

	Чайковский Времена года (выборочно) Н Симонова Вальсы (выборочно)

Результат первого года обучения:

За год учащийся должен пройти 20-30 различных по форме музыкальных
произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato.
Обучающиеся 1-го класса представляют на академический концерт в мае две разнохарактерные пьесы.
Продвинутым учащимся 1-го класса можно рекомендовать для исполнения:
1.Крупная форма (соната, вариации, рондо) или полифоническое произведение;
2. Пьеса.
Примеры программ академического концерта
Вариант 1
1. Кригер И. Менуэт
2. Роули А. В стране гномов
Вариант 2
1. Беркович И. Сонатина Соль мажор
2. Эрнесакс Г. Задиристые буги

Результат второго года обучения:

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме
музыкальных произведений:
– 3-4 полифонических произведения;
– 2 произведения крупной формы;
– 5-6 пьес;
– 6-8 этюдов.
Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением.
Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением.
На первый академический концерт (декабрь) выносятся:
1.Полифоническое произведение;
2.Пьеса.
На переводной экзамен (май) выносится:
1.Сонатная форма;
2.Пьеса.
Примеры программ академического концерта
Вариант 1
1. Корелли А. Сарабанда
2. Чайковский П. Болезнь куклы
Вариант 2
1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
2. Гиллок В. Фламенко

Результат третьего года обучения:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности На первый академический концерт (декабрь) выносятся:

1.Полифоническое произведение;

2.Пьеса.

На второй академический концерт (май) выносятся:

1.Сонатная форма;

2.Пьеса.

Примеры программ академического концерта

Вариант 1

1. Кребс И. Менуэт
2. Жербин М. Русский танец

Вариант 2

1. Моцарт В. Сонатина Фа мажор
2. Неви Н. Тарантелла

Результат четвертого года обучения:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности На первый академический концерт (октябрь) выносятся:

1.Полифоническое произведение;

2.Пьеса.

На второй академический концерт (май) выносятся:

1.Пьеса.

На переводной экзамен (март) выносится:

1.Сонатная форма;

2.Пьеса.

Технический зачет (октябрь, март): этюд; одна мажорная, одна минорная гаммы;

чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примеры программ академического концерта

Вариант 1

1. Мясковский Н. Двухголосная фуга ре минор
2. Григ Э. Вальс

Вариант 2

1. Кулау Ф. Сонатина До мажор
2. Прокофьев С. Сказочка

Результат пятого года обучения:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18 – 20

различных музыкальных произведений, в разной степени готовности

На первый академический концерт (декабрь) выносятся:

1.Полифоническое произведение;

2.Пьеса.
На второй академический концерт (май) выносятся:
1.Сонатная форма;
2.Пьеса.
Технический зачет (октябрь, март): этюд; одна мажорная, одна минорная гаммы;
чтение с листа, знание музыкальной терминологии.
Примеры программ академического концерта
Вариант 1
1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
2. Шостакович Д. Вальсшутка
Вариант 2
1. Кабалевский Д. Вариации Ре мажор
2. Шуберт Ф. Вальс си минор

Результат шестого года обучения:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-18 произведений, в разной степени готовности
На первый академический концерт (декабрь) выносятся:
1.Полифоническое произведение;
2.Пьеса.
На переводной экзамен (май) выносится:
1.Сонатная форма;
2.Пьеса.
Технический зачет (октябрь, март): этюд; одна мажорная, одна минорная гаммы;
чтение с листа, знание музыкальной терминологии.
Примеры программ академического концерта
Вариант 1
1 Лядов А. Канон до минор
2. Шуман Р. Отзвуки театра
Вариант 1
1. Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, ч.1
2. Глиэр Р. Грезы

Результат седьмого года обучения:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-10 различных музыкальных произведений, в разной степени готовности
На первый академический концерт (декабрь) выносятся:
1.Полифоническое произведение;
2.Пьеса.
На второй академический концерт (май) выносятся:
1.Сонатная форма;
2.Пьеса.
Технический зачет (октябрь, март): этюд; одна мажорная, одна минорная гаммы;
чтение с листа, знание музыкальной терминологии.
Примеры программ академического концерта

Вариант 1
1. Бах И.С. Трёхголосная инвенция До мажор
2. Раков Н. Тарантелла
Вариант 2
1. Сильванский Н. Вариации на русскую тему
2. МакДоуэлл Э. Вечное движение

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета: класс для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов,

дополнительной литературы.

Основные источники: Сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты интернета. Сайты издательств.

IV КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета обучающийся умеет: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста. *Два направления оценки качества подготовки обучающихся:* 1. *Оценка уровня усвоения дисциплины;* 2. *Оценка компетенции обучающихся.* 1. *Документация: индивидуальные планы, содержащие оценку компетенции обучающихся;* 2. *Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др.).*	*Формы:* 1. *Контрольные уроки;* 2. *Технические зачеты;* 3. *Академические концерты* 4. *Прослушивания;* 5. *Итоговая аттестация (выпускной экзамен)* *Методы:* 1. *Обсуждение выступления;* 2. *Выставление оценок;* *<u>Оценка результатов обучения:</u>* Документация – индивидуальные планы, содержащие оценку компетенции обучающегося..

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации).

Виды аттестации по предмету «Фортепиано»: текущая, промежуточная, итоговая.

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся по предмету «Фортепиано» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Повседневно оценивая обучающегося, педагог, опираясь на раннее выявленный им уровень подготовленности обучающегося, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. В соответствии с ФГТ контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд).

Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Переводные академические концерты проводятся во втором полугодии учебного года с исполнением программы в присутствии комиссии. Переводной академический концерт определяет успешность усвоения образовательной программы данного года обучения и проводится с применением дифференцированных систем оценок с обязательным методическим обсуждением.

Программа выступлений на академических концертах должна содержать не менее двух разнохарактерных произведений. Проверка работы над гаммами и чтением нот с листа должна проводиться регулярно педагогом по специальности на классных занятиях и два раза в течение учебного года на техническом зачёте.

По окончанию срока обучения - 8 класс итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения: полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса (этюд). По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Контрольные уроки и зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса.

3. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка «4» (хорошо) – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

Оценка «3» (удовлетворительно) – средний технический уровень подготовки; бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые

проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.

Оценка «2»(неудовлетворительно) - не готов.

Зачет (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих **универсальных учебных действий (УУД)**:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

• знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

• знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

• знание профессиональной терминологии;

• наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
• наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
• наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

1 класс
Обучающийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами рук на клавиатуре, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом. Обучающийся должен освоить навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки; начинают формироваться навыки слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры несложных пьес. Ученик получает первый опыт публичных выступлений, умение психологически настроиться перед выступлением на эстраде.

2 класс
Обучающиеся должны освоить новые аппликатурные формулы, разновесовую игру в пьесах с развитой линией аккомпанемента. Продолжается накопление двигательных навыков, навыков педализации. Развивается навык самостоятельной работы, самостоятельного разучивания и выучивания произведений.

3 класс
Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений ученика. Формирование устойчивых пианистических навыков: правильное положение рук на клавиатуре, свобода пианистических движений – умение переходить от рабочего тонуса мышц к их расслабленному состоянию и наоборот. Совершенствование навыков педализации и полифонического мышления.

4 класс. Продолжение развития беглости пальцев на основе изучения различных технических формул. Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания, навыков педализации. В работе над художественным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении.

5 класс
В течение учебного года вырабатываются устойчивые технические навыки: беглость пальцев, умение свободно исполнять аккорды, арпеджио различных видов. Укрепляются навыки чтения с листа как сольных произведений, так и партий аккомпанемента. Ученик должен уметь исполнять вокальную партию либо мелодию инструментальной пьесы голосом в сопровождении фортепианного аккомпанемента.

6 класс
Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники: терций, секст, октав 4-звучных аккордов. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях: они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре и художественным задачам.

7 класс
Развитие навыков исполнения крупной техники: терций, секст, октав 4-звучных аккордов. Усложняются технические задачи в изучаемых произведениях: они становятся более виртуозными, более разнообразными по фактуре и художественным задачам.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная задача педагога-пианиста – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению чётких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Первичные навыки оказывают огромное влияние на всё последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Также необходимо регулярное выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально -исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Непринужденная прямая посадка, активный музыкальный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, четкое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении фортепиано. Для этого необходимо применять упражнения по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений, формированию

игровых навыков, воспитанию активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как педагога, так и самого обучающегося предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие обучающегося и вызывающего иногда профессиональное заболевание рук.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Простейшая мелодия была и остаётся основой музыкального воспитания и обучения на любом музыкальном инструменте (следует использовать народные и современные массовые, а также детские песни). Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале несвязно (non legato), а затем связно (legato), прислушиваться к протяжённости фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального склада.

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно вырабатывать у обучающегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося. При разучивании произведений педагогу следует выбирать аппликатуру в

наиболее удобной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами учащиеся. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность,
инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной
температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и
должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.
Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

3. Развитие технических навыков

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.
Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является чёткое осознание из назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в гаммах и арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение гамм и аккордов способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков.
Педагог-пианист имеет полную возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим задачам, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Ученик извлечёт из каждого этюда наибольшую пользу в том случае, если доведёт исполнение его до законченности и блеска в подвижном темпе. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

В 1-3 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 4 класса в целях стимулирования технического продвижения обучающихся должны проводиться технические зачеты, на которые выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и этюд.

Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам. В течение всего периода обучения обучающийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диезные, бемольные).

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам, согласно аппликатурному принципу.

Общие требования по гаммам

За период обучения ученик должен изучить:

- Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, децию, сексту в параллельном движении;
- Все минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, децию в параллельном движении;
- Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
- Аккорды тонические с обращениями во всех тональностях, арпеджио – короткие, ломаные, длинные с обращениями;
- Арпеджио короткие и длинные (без обращений) доминантсептаккорда и уменьшённого септаккорда во всех тональностях.

4. Составление индивидуального плана

На основании детального изучения программных требований соответствующего класса, учета всех индивидуальных особенностей ученика и строгого соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности», педагогу необходимо найти оптимальный вариант полугодового плана работы по специальности.

Представленные в программе варианты программ академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар учеников в соответствии с их индивидуальными особенностями развития. Необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план учащихся следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления; при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Составляя план работы с учеником, педагог должен не упускать из вида работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, а также подбора и транспонирования мелодий по слуху. Эти важные формы работы должны

носить систематический характер и включаться в учебный план ученика на протяжении всех лет обучения в музыкальной школе.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью (либо директором).

В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в ранее утвержденные списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального развития, успеваемости и работоспособности ученика.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агафонников В. Музыкальные игры. (27 пьес для начинающих пианистов).
2. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. РостовнаДону, 2002.
3. Альбом ученикапианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. Подготовительный класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
4. Альбом ученикапианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
5. Альбом ученикапианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
6. Альбом ученикапианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. 3 класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
7. Альбом ученикапианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
8. Альбом ученикапианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. 5класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
9. Альбом ученикапианиста. Хрестоматия педагогического репертуара. 6 класс / сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
10. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке. СПб., 1999.
11. Барток Б.Детям. Фортепианные пьесы т.12.М.,1983
12. Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано.М., 1982
13. Бах И.С.Инвенции и симфонии. М.,1871
14. Бах И.С.Избранные пьесы из нотной тетради Анны Магдалены Бах. Киев,1972
15. Бетховен Л.В.Избранные сонаты.Киев,1974
16. Бриль И. Джазовые пьесы. 3 – 5 классы детской музыкальной школы. М.: «Кифара», 2007.
17. В музыку с радостью. Сост. О.Геталова, И.Визная, СанктПетербург: «Композитор», 2005.
18. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано: учебнометод. пособие/ Сост. С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
19. Гайдн И.Избранные сонаты. М.,1989
20. Гедике А.Избранные сочинения д/детей д/фортепиано. М.,1985
21. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.,1984
22. Гречанинов А.Детский альбом. М.,1978
23. Гречанинов А.Пьесы для фортепиано. Вып .1. М.,1982

24. Джаз для детей младших классов ДМШ для фортепианоРостов н/Дону,2003
25. Джоплин С. Рэгтаймы для фортепиано. Будапешт, 1986.
26. Играем джаз. (Детский музыкальный альбом). СПб, 1994.
27. Калинников В.С. Сочинения для фортепиано. Орёл, 2003.
28. Клементи М. Сонатины д/ ф – но .М., 1989
29. Коровицын В. Детский альбом. Учебнометодическое пособие. Ростов н/Дону: «Феникс», 2007.
30. Крамер К.Этюды. Киев,1983
31. Кулау Ф.Избранные сонаты. М., 1984
32. Лемуан А.50 характерных и прогрессивных этюдов. М.,1983
33. Лучшее для фортепиано. Ссборник пьес для учащихся 12 классов ДМШ: учебнометод. пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
34. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 23 классов ДМШ. Учебнометодическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
35. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 34 классов ДМШ. Учебнометодическое пособие/ сост. и общ. ред. С.А.Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
36. Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 12 классов ДМШ: учебно метод. пособие. /Сост. Барсукова С.А. Ростов н/Д: «Феникс», 2008.
37. Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 45 классов ДМШ: учебно метод. пособие. /Сост. Барсукова С.А. Ростов н/Д: «Феникс», 2008.
38. Моцарт В.А. Избранные сонаты.Киев,1973
39. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов.–Киев,1983
40. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. 4 – 5 классы ДМШ./
Сост. О.Ю.Гавриш, С.А.Барсукова, Ростов н/Д: «Феникс», 2008.
41. Музыкальная мозаика. Фортепиано/ Сост. С.А.Барсукова 17 классы ДМШ.
Вып. 1 – 6, РостовнаДону, 2003.
42. Музыкальные ступени. Учебное пособие для начинающих. / Сост. Т.Видякина. Новосибирск, 2001.
43. Музицирование для детей и взрослых. Вып.1 Ред. Барахтина Ю.В., Новосибирск: «Окарина», 2005.
44. Музицирование для детей и взрослых. Вып.2 Ред. Барахтина Ю.В., Новосибирск: «Окарина», 2008.
45. Музицирование для детей и взрослых.Вып.3 Ред. Барахтина Ю.В., Новосибирск: «Окарина», 2009.
46. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации. 4 класс. М.: «Музыка»,
1972.
47. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ/ Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян, М.: «Музыка», 1983.

48. Первые шаги маленького пианиста. / Сост. Г.Баранова, А.Четвертухина. М.,
1997.
49. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 14. Л., 1990.
50. Пьесы, сонатины и вариации для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып.1. Учебнометодическое пособие/ Сост. С.А.Барсукова. РостовнаДону, 2003.
51. Пьесы, сонатины и вариации для фортепиано 1 – 2 классы ДМШ. Вып.2. Учебнометодическое пособие/ Сост. С.А.Барсукова. РостовнаДону, 2003.
52. Пьесы, сонатины и вариации и ансамбли для фортепиано 3 – 4 классы ДМШ.
Вып.1. Учебнометодическое пособие/ Сост. С.А.Барсукова. РостовнаДону, 2003.
53. Пьесы, сонатины и вариации и ансамбли для фортепиано 3 – 4 классы ДМШ.
Вып.2. Учебнометодическое пособие/ Сост. С.А.Барсукова. РостовнаДону, 2003.
54. Сборник пьес для фортепиано: «Лучшее — из хорошего»: 115 новых пьес:1
и 2 классы ДМШ : учебнометодическое пособие / сост. Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. Ростов н/Д : Феникс, 2012.
55. Сборник пьес для фортепиано: «Лучшее — из хорошего»: 105 новых пьес:2
и 3 классы ДМШ : учебнометодическое пособие / сост. Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. Ростов н/Д : Феникс, 2012.
56. Сборник пьес для фортепиано: «Лучшее — из хорошего»: 80 новых пьес :4 и
5 классы ДМШ : учебнометодическое пособие / сост. Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. Ростов н/Д : Феникс, 2013.
57. Свиридов Р.Альбом пьес д/детей.М.,1983
58. Сказочный маршрут: фортепианный альбом для юношества. Новикова Бородина С. РостовнаДону, 2009.
59. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для развития беглости пальцев. Т.Симонова. СанктПетербург: «Композитор», 2004.
60. Сонатины для маленьких и самых маленьких./ Сост. Л.Костромитина. СанктПетербург: «Союз художников», 2002.
61. Сорокин К.Детские пьесы д/фно.М.,1988
62. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано. Л., 1991.
63. Фортепиано. 1 класс. Учебное пособие./Сост. Б.Е.Милич. М.: «Кифара», 2006.
64. Фортепиано. 2 класс. Учебное пособие./Сост. Б.Е.Милич. М.: «Кифара», 2006.

65. Фортепиано. 3 класс. Учебное пособие./Сост. Б.Е.Милич. М.: «Кифара», 2006.
66. Фортепиано. 4 класс. Учебное пособие./Сост. Б.Е.Милич. М.: «Кифара», 1996.
67. Фортепиано. 5 класс. Учебное пособие./Сост. Б.Е.Милич. М.: «Кифара», 2006.
68. Фортепиано. 6 класс. Учебное пособие./Сост. Б.Е.Милич. М.: «Кифара», 2000.
69. Фортепиано. 1 класс. Учебное пособие./Сост. Б.Е.Милич. М.: «Кифара», 2002.
70. Фортепианная игра. 1 – 2 классы детской музыкальной школы./ред. А.Николаева, М.: «Музыка», 1991.
71. Хачатурян А.Детский альбом.М.,1974
72. Хочу играть: сборник пьес для фортепиано: 34 классы ДМШ/ Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.
73. Хочу играть: сборник пьес для фортепиано: 57 классы ДМШ/ Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.
74. Хрестоматия для фортепиано. Детская музыкальная школа 1 класс/ Сост. А.Бакулов, К.Сорокин, Москва: «Музыка», 1989.
75. Хрестоматия для фортепиано. Детская музыкальная школа 1 класс/ Сост. А.Бакулов, К.Сорокин, Москва: «Музыка», 1990.
76. Хрестоматия для фортепиано: старшие классы ДМШ (13 классы). Смирнова Н.Л. Ростов н/Д: «Феникс», 2011.
77. Хрестоматия для фортепиано: старшие классы ДМШ (67 классы). Смирнова Н.Л. Ростов н/Д: «Феникс», 2011.
78. Хромушин О. В джазе только дети. (Этюды для начинающих). СПб., 2001.
79. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов (фортепиано). СПб., 2001.
80. Хромушин О. Лунная дорожка. 2 – 5 классы ДМШ/ Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
81. Чайковский П.И. Времена года. Для фортепиано. Ростов н/Дону: «Феникс», 1999.
82. Чернова В. Музыкальная метроритмическая азбука. Новосибирск, 1999.
83. Шитте Л.25 этюдов для фортепиано.- Л.,1979
84. Шуман Р. Альбом для юношества.- Симферопль,1998
85. Юному музыкантупианисту. 1 класс. Учебно-методическое пособие./ Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова, Ростов н/Д: «Феникс», 2010.
86. Юному музыканту-пианисту. 2класс. Учебнометодическое пособие./ Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова, Ростов н/Д: «Феникс», 2005.

87. Юному музыканту-пианисту. 3 класс. Учебно-методическое пособие./ Сост.
Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова, Ростов н/Д: «Феникс», 2011.
88. Юному музыканту-пианисту.4 класс. Учебно-методическое пособие./ Сост.
Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова, Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
89. Юному музыкантупианисту.5 класс. Учебнометодическое пособие./ Сост.
Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова, Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
90. Юному музыканту-пианисту. 6 класс. Учебно-методическое пособие./ Сост.
Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова, Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
91. Юному музыкантупианисту. 7 класс. Учебно-методическое пособие./ Сост.
Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова, Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
92. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов. / Сост. С.Митина, В.Митин. Новосибирск, 1997.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.М., 1973.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.
7. Булаева О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетр. 1-5, СанктПетербург:
«Композитор», 2005.
8. Вагнер Э.Д. Двое у рояля. Фортепианные ансамбли/ сост.
Л.В.Костромитина, М.А.Терехова. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2000.
9. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общей ред.
В.Натансона. Вып. I-IV.- М., 1963, 1967, 1971, 1976.
10. Гофман И.Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. -
М.: Классика-XXI, 2002.
11. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
12. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004.
13. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика -XXI, 2004.
14. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика -XXI, 2003.
15. Как исполнять Шопена. - М.: Классика -XXI, 2005.
16. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс.

Москва: Классика XXI, 2007.
17. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., 1968.
18. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
19. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
20. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
21. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971 или3
издание, Фигаро-центр.
22. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
23. Мамаева Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. Санкт-Петербург: Издательство «Нота», 2003.
24. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.- М., 1966.
25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002.
26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
27. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с
педагогами ДМШ. Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию.- М., 1970.
28. Савшинский С. Пианист и его работа. М.: Классика-XXI, 2002.
29. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.
30. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.
31. Смирнова Т.И. Фортепианно-интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
32. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
33. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей
учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.
34. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
35. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965.
36. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
37. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Ред. О.А.Курнавина, А.Г.Румянцев, Санкт-Петербург: «Композитор», 2007.
38. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
39. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
40. Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
41. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М.: Классика-XXI, 2004.
42. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.