Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Гремячинск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Коллективное музицирование
«Оркестр»
Срок освоения: 5 лет

2026

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МБУ ДО
«Детская школа искусств»

Дата рассмотрения:
«5» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
_____ Д.А.Обухова
Дата утверждения:
«20» августа 2026 г.

Составитель:
Гудакова Ольга Ивановна, преподаватель по классу аккордеона МБУ ДО «Детская школа искусств», заведующая ОНИ

Рецензент:
Павлова Людмила Николаевна, преподаватель по классу баяна МБУ ДО «Детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства коллективное музицирование (оркестр) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности, при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных или народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по другим специальностям.

2. Срок реализации учебного предмета коллективное музицирование «Оркестр»

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 5 классы. Возраст с 9 - 12 лет

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				
Годы обучения	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Продолжительность	35	35	35	35	35

учебных занятий (в неделях)					
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1,5	3	3	3
Общее количество часов за год	35	52,5	105	105	105

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

На реализацию учебного предмета коллективное музицирование «Оркестр» сроком обучения **5 лет**, количество часов на аудиторные занятия составляет 1 класс 1 час в неделю,2 класс 1,5 час. в неделю, 3-5 классы 3 час в неделю. Общая трудоемкость учебного предмета «Оркестр» при 5 летнем сроке обучения составляет 402,5 часа. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год. Рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

Помимо занятий в оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия. В учебном году предусматриваются репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на улучшение учебно-воспитательного процесса.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, не менее 10 человек. Для успешного разучивания партий руководитель коллектива может распределять состав оркестра на подгруппы, объединенные возрастом учащихся или их инструментальной принадлежностью. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

6. Цель и задачи учебного предмета коллективное музицирование «Оркестр»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле, оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста народного ансамбля, оркестра.

Учебный предмет «Оркестр» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Оркестр» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

6. Структура программы учебного предмета коллективное музицирование «Оркестр»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету коллективное музицирование «Оркестр» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета коллективное музицирование «Оркестр»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебного предмета «Оркестр», в образовательном учреждении имеются:

- классы, оснащенные народными инструментами, народными оркестровыми инструментами, фортепиано, пюпитрами, подставками;
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений;
- фонотека, видеотека, фильмотека;
- компьютеры, ЖК-телевизор, принтер, музыкальные центры, ксерокс;

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием.
- Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта народных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы оркестров, наиболее практикуемые в детских школах искусств – смешанные, а также составленные из однородных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Требования по годам обучения

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач коллективного исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнеров, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). Зачетом считается выступление на классном вечере или концерте.

2 класс

Продолжение работы над навыками коллективного музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). Зачетом считается выступление на классном вечере или концерте.

3 класс

Продолжение работы над навыками коллективной игры. Усложнение репертуара.

- Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями.
- Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). Зачетом считается выступление на классном вечере или концерте.

4 класс.

Продолжение работы в музыкальном произведении над ритмом, динамикой, рациональной аппликатурой, едиными штрихами с партнёром.

- Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии других участников оркестра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга.
- Развитие умения определять какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором.
- Продолжение работы над синхронностью исполнения, ритмической и штриховой точностью в произведении.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). Зачетом считается выступление на классном вечере или концерте.

5 класс

Сохранение ранее пройденного репертуара.

- Организация концертной деятельности, так как это способствует свободному общению музыкантов, творческому росту и заинтересованности их в коллективном музицировании.
- Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры (определение нужного темпа произведения, с использованием указанных в тексте агогических изменений, точной динамики и штрихов, добиваясь синхронного исполнения и т.д.)

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). Зачетом считается выступление на классном вечере или концерте.

Примерный репертуарный список, где солирующим инструментом может выступать домра:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М.«Поздно вечером сидела». Хор из оперы « Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»
8. « Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
9. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
10. Маляров В. «Мультики»
11. Тобис Б. «Чеботуха»
12. Моцарт В.А. « Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
13. Кригер И. Менуэт
14. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
15. Рамо Ж. - Менуэт
16. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
17. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова
18. Фибих З. «Поэма»
19. Пёэрль П. «Три танца»
20. Корелли А. «В темпе менуэта»
21. Польдяев В. Гавот
22. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
23. Шостакович Д. «Детская полька»
24. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
25. Цинцадзе С. Мелодия
26. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
27. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

28.3.Польдяев В. Хоровод
29.Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты
30.Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»
31.Цыганков А. « Под гармошку
32.Цыганков А. Серенада – болеро
33.Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Примерный репертуарный список, где солирующим инструментом может выступать балалайка:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В.А. Буре
5. Шуман Р. Мелодия
6. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
7. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
8. Тамарин И. «Веселая игра»
9. Шишаков Ю. «Эко сердце»
10. Дунаевский И. Галоп
11. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
12. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
13. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
14. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
15. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
16. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
17. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр.А. Шалова
18. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
19. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
20. Тамарин И. Кубинский танец
21. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
22. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
23. Дербенко Е. Прелюдия
24. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
25. Дюран О. Чакона
26. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.
27. Глазунов А. Пиццикато
28. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

29. Дербенко Е. Ливенский ковбой
30. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
31. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
32. Юн-Сын-Дин «У родника»
33. Чайковский П. Танец Феи драже из балета « Щелкунчик»
34. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
35. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
36. 4.Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»
37. Римский – Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
38. Андреев В. Торжественный полонез

Примерный репертуарный список, где солирующим инструментом может выступать шестиструнная гитара:

1. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»
2. Бах И. С. Сицилиана
3. 3 Сор Ф. Старинный испанский танец
4. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
5. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
6. Мусоргский М. Раздумье
7. Фюрстенау К. «Аллегретто»
8. Штраус И. Трик – трак (Полька).
9. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова.
10. Венявский Г. Мазурка.
11. Глинка М.«Я встретил Вас»
12. Милано Ф. де Канцона
13. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll
14. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин
15. Писарев Е. Осеннее настроение
16. Горбенко В. Вариации в старинном стиле
17. Городовская В. «Памяти Есенина»
18. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

Примерный репертуарный список, где солирующим инструментом может выступать баян или аккордеон:

1. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
3. «Латышская полька» пер. В. Жилинского
4. И. С. Бах «Волынка»

5. «Украинский казачок» пер. А. Салина
6. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
7. «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
8. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
9. А. Доренский «Весёлое настроение»
10. А. Доренский «Летел голубь»
11. рнп «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
12. фнп «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва
13. «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
14. В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
15. И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
16. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
17. В. Фоменко «Игривый котёнок»
18. А. Аверкин «Полька»
19. В. Косенко «Дождик»
20. А. Новиков «Смуглянка»
21. И.С. Бах «Двухголосные инвенции»
22. С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»
23. О. Хейне «Эстонский вальс»
24. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
25. «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
26. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение лесточек» обр. С. Лихачёва
27. Е. Дербенко рнп «Ах вы сени, мои сени»
28. Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
29. «Чешская полька» обр. П. Шашкина
30. Я. Козловский самба «Ритм жизни»
31. С. Рахманинов «Итальянская полька»
32. Танго «Встречи» обр. А. Мирека
33. П. Чайковский «Танец пастушков»
34. Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва
35. Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
36. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
37. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека
38. Ю. Пешков «Мотылёк»
39. Ю. Пешков «Аргентинское танго»
40. В. Биберган «Полька – Буфф»
41. Ю. Пешков «Ностальгия»
42. О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека
43. Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова

44. М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина
45. Е. Дербенко. « Старый мотив.»
46. «Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова
47. А. Шалаев «Весёлые часы»
48. Е. Дога «Парижский каскад» обр. В. Ушакова
49. Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»
50. Б. Векслер «Русская кадриль»
51. В. Ушаков полька «Дрозд»
52. Ю. Пешков «Мираж»
53. А. Пьяцола «Либер – танго»
54. В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»
55. рнп «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения;

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за каждое полугодие.

Промежуточная и итоговая аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной и итоговой аттестации для оркестра является открытое выступление.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5 («отлично»)

Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)

Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность

оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)

Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)

Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В оркестре партии могут дублироваться или исполняться сольно. Согласно учебному плану, объем самостоятельной работы по предмету «Оркестр» составляет 1 час в неделю, поэтому очень важны регулярные домашние занятия еще до начала совместных репетиций.

На начальном этапе в оркестрах рекомендуется проводить репетиции по два-три человека, умело сочетая и чередуя состав участников. На этом этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении. Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников и их инструментальной принадлежности.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу оркестров педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и

переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. Однако, в целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомить учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей. Это должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям в группах или сводным репетициям. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI.Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. ***Методическая литература:***

1. Васильев Ю**.** Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры.
4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.
6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ.

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка.
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник.
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие.

2. Учебная литература:

Ансамбли и оркестры народных инструментов различных составов:

1. Азбука домриста Тетрадь 1-2. Составитель Дьяконова И. М., 2004 .
2. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
4. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе.Составитель Дьяконова И. М., 1995
5. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
6. «Балалайка и домра». Часть 1-2. Составители Котягина Н. и Котягин А.
7. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
8. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
9. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
10. Золотая библиотека пед. репертуара. Нотная папка домриста№2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
11. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
12. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.
13. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
14. Избранные произведения для смешанных ансамблей рус.нар.инстр. Вып. 13.
15. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
16. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ».
17. Инструментальные ансамбли для рус.нар. инстр. Вып 1-3.
18. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
19. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
20. Напевы звонких струн. Вып. 1-3. М., 1980
21. « От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой

домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005

22. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1-3. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
23. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып.1-4 . М..1977
24. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
25. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
26. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
27. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
28. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1-3. М., 1963
29. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1- 4. Л., ,
30. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.1-6. Составитель Мурзин В. М.,
31. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
32. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
33. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
34. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
35. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1-29.
37. Русский народный ансамбль. М., 1972
38. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1-24. М., ,
40. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М.,
41. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
42. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
43. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
44. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей.
45. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

Баянные и аккордеонные ансамбли и оркестры:

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника « Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
10. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
11. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
12. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
13. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
14. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
15. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
16. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Медлодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
17. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
18. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
19. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.

20. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1-2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
21. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
22. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
23. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
24. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
25. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
26. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
27. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
28. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
29. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
30. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
31. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
32. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
33. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
34. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
35. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7- 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
36. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1-5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
37. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – СПб.: «Композитор», 1999 г.