



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Гремячинск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Основы музыкальной грамоты»**

Срок освоения: 1 год

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МБУ ДО
«Детская школа искусств»

Дата рассмотрения:
«5» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
П.А.Обухова
Дата утверждения:
«20» августа 2026



Разработчик:

Фаттахова Ирина Владимировна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»

Рецензент:

Повидайко Альбина Фанилевна, заместитель директора по УВР МБУ ДО «Детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

III. Контроль и учёт успеваемости

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список методической литературы

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Музыкальная грамота». Принципиальной установкой для уроков по музыкальной грамоте является опора на живую музыкальную практику, возможность каждого ребенка проявить свои творческие способности. На уроках необходимо обеспечить такое общение, при котором ведущую роль будет играть само искусство, а учитель сможет стимулировать совместный поиск нестандартных решений, вскрывающий смысл существования музыки в жизни каждого человека и общества в целом. Учитель имеет право творческой инициативы в планировании занятий, учитывающей особенности изучаемого материала, характер успеваемости группы.

Данная рабочая программа составлена на основе:

- Примерной программы по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования (сост. Т. А. Калужская, М., 1994)
- Авторской рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой;
- Программы курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ Г.А. Ушпиковой;
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2010
- Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная грамота» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет по 35 часов в год (один раз в неделю) . продолжительность урока — 1 час в неделю в соответствии с учебным планом школы.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета.

Основным видом учебной деятельности является урок, продолжительностью 35 минут один раз в неделю, который может проходить в различных формах.

Муз.грамота	1 четв.	2 четв.	3 четв.	4 четв.	Распределение по четвертям	
					2 четв	4 четв
Кол-во часов в неделю	1	1	1	1	Творческий просмотр, зачет – концерт для родителей	Творческий просмотр, зачет
Кол-во часов в год. Итого: 33	8	8	10	7		

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Формы-увлекательная беседа-диалог, аналитическая, игровая формы, а также другие коллективные формы творческой работы. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над развитием интонации, слуховой анализ. В объяснении материала используются различные наглядные и практические методы, позволяющие учащимся наблюдать за демонстрацией изучаемого материала, а также осмысливать его в своей практической деятельности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, предоставление начального музыкального образования.

Задачи:

- развитие музыкально-эстетического вкуса детей, их творческих способностей;
- накопление музыкально-слуховых впечатлений, расширение кругозора в области музыкального искусства;

- освоение знаний о интонационно-образной природе музыки, особенностях музыкального языка;
- воспитание устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематическое планирование.

№/№ темы	Название темы	Количество часов		Всего
		теоретических	практических	
I четверть 9 часов.	1.«Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?».	.1	1	2ч
	2.«Знакомство с клавиатурой».	0,5	0,5	1
	3.« Названия звуков, нотный стан».	0,5	0,5	1
	4.«Первоначальные навыки нотного письма».	1	3	4
	5.«Мажор и минор».	0,5	0,5	1
II четверть 7 часов.	1.Скрипичный и басовый ключи».	0,5	0,5	1
	2. Понятие о сильной доле».	0,5	0,5	1
	3. «Понятие о паузе».	0,5	0,5	1
	4.«Понятие о фразе, куплете, репризе».	0,5	0,5	1
	5. «Понятие о динамических оттенках,	0,5	0,5	1

	кульминации».			
	6.«Понятие о мелодии и аккомпанементе».	0,5	0,5	1
	7. «Регистры. Высокие и низкие звуки».	0,5	0,5	1
III четверть 10 часов.	1. : «Понятие о темпе».	0,5	0,5	1
	2.«Длительности нот».	0,5	0,5	1
	3. «Три кита в музыке» (песня, танец, марш)».	1	2	3
	4. «Виды оркестров (симфонический, духовой, оркестр народных инструментов)».	1	2	3
	5.«Понятие тембра в музыке».	0,5	0,5	1
IV четверть 7 часов.	«Голоса музыкальных инструментов». Скрипка и виолончель;	0,5	0,5	1

	флейта и фагот;	0,5	0,5	1
	гобой и кларнет;	0,5	0,5	1
	валторна и труба;	0,5	0,5	1
	литавра и барабан;	0,5	0,5	1
	фортепиано и клавесин	0,5	0,5	1
	«Сказочные сюжеты в музыке. Ритмические упражнения».	0,5	0,5	1

ИТОГО: 33 часа

Содержание.

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? (2 часа)

Основная форма занятий начального периода обучения - беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Музыкальный материал:

«Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз.А.Александрова),

«Музыка» (сл.Л.Дымовой, муз.Е.Тиличевой).

Домашнее задание: история в картинках на тему:

- а) «Я и музыка».
- б) «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Знакомство с клавиатурой. (1 ч.).

Урок, начинается со знакомства с инструментом. На вопрос: “Как называется инструмент?” Изобрёл его флорентийский мастер Бартоломео

Кристофори в 1709 году, а назвал он его тогда – чембало с *piano* и *forte*, потому что на нем прекрасно можно было воспроизводить различную динамику, то есть громкость звучания. Предшественниками этого инструмента были: клавикорд, спинет и клавесин, но они имели более тихое, металлическое звучание и не обладали богатой и разнообразной динамикой. На нашем же современном пианино возможно добиваться самых различных динамических красок: от громкой – **форте**, до тихой – **пиано**. Потому-то этот инструмент называют не просто пианино, а ещё и «**Фортепиано**». На нем, можно воспроизводить певучую мелодию, сложную, богатую гармонию и разнообразную полифонию. Подтверждаю свои объяснения исполнением на инструменте довольно больших отрывков из произведений, ярко характеризующих возможности фортепиано и т.д.

Тема 3. Названия звуков, нотный стан. (1ч.).

Чтение «Музыкальной сказки». Анализ прочитанного. Каждый музыкальный звук имеет свое название. Но для обозначения всего множества звуков используется лишь семь основных названий: **до, ре, ми, фа, соль, ля, си**. Это связано с тем, что между отдельными звуками разной высоты существует определенное сходство, родство. **Нота** — это письменное изображение звука. **Нотный стан** (или нотоносец) — это система из пяти линеек, на которых записываются ноты.

Тема 4. Первоначальные навыки нотного письма. (4ч.).

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты).

Тема 5. Мажор и минор. (1ч.).

Формирование представлений о ладе **в музыке**, развитие ладового слуха. Установление ассоциативных связей в процессе обобщения **музыкальных** впечатлений. Расширение словарного запаса **детей (мажор и минор)**. Дать представление о понятиях «мажор» и «минор». Создать условия для соотнесения эмоционально-двигательного и слухового опыта с музыкальными понятиями «мажор» и «минор».

Тема 6. Скрипичный и басовый ключи. (1ч.).

Проведение игры «Ключи скрипичный и басовый»

Цель: закрепить знания о скрипичном и басовом ключах, развивать звуковысотный слух.

Тема 7. Понятие о сильной доле. (1ч.).

Закрепление представлений о **сильных** и **слабых долях** благодаря воспроизведению их пульсации.

Тема 8. Понятие о паузе. (1ч.).

Чтение музыкальной сказки «Ноты отдыхают». Знакомство с записью пауз. Закрепление понятия пауза.

Тема 9. Понятие о фразе, куплете, репризе. (1ч.).

На примере изученной песни «Ёлочка проказница» дать понятия куплет, припев, реприза.

Тема 10. Понятие о динамических оттенках, кульминации. (1ч.).

Демонстрация карточек с изображением картин природы и их динамических оттенков: *p* (пиано), *pp* (пианиссимо); *f* (форте), *ff* (фортиссимо); *crescendo* (усиливая), *diminuendo* (уменьшая); *C* – кульминация; *solo*, *tutti*.

Тема 11. Понятие о мелодии и аккомпанементе. (1ч.).

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, инструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

Тема 12. Регистры. Высокие и низкие звуки. (1ч.).

Объяснение понятий "высокие и низкие звуки" (знакомство с регистрами — "Сказка про девочку Нину..."). ...

Тема 13. Понятие о темпе. (1ч.).

Дать понятия темпа в музыке. Беседа о темпе. Замечали ли вы, что одна и та же музыка может звучать с разной скоростью – быстро или медленно? И в зависимости от этого под нее хочется либо бегать и прыгать, либо плавно танцевать, либо вообще... спать. Одну и ту же мелодию можно сыграть так быстро, что заплетаются пальчики, а можно – медленно. Скорость звучания музыки называется словом «ТЕМП». От темпа часто зависит характер музыки, ее настроение – веселое, бодрое или спокойное. Когда композитор сочиняет музыку, он сразу знает, в каком темпе она должна звучать – быстро, умеренно, или медленно. Но как сказать об этом

исполнителям так, чтобы поняли и англичане, и русские, и китайцы? Ведь если веселый танец играть очень медленно, он рискует превратиться в очень печальный марш.

Чтобы одну и ту же музыку могли исполнить в одинаковом темпе на всем земном шаре, музыканты договорились между собой. И стали записывать название темпа на итальянском языке. Такие слова в музыке похожи на правила дорожного движения – они указывают, где можно «ехать» быстро, а где – медленно. В нотах ты можешь встретить такие обозначения: Адажио – медленно, модерато – умеренно, престо – быстро, анданте – в темпе шага, аллегро – быстро, престиссимо – очень быстро.

Тема 14. Длительности нот. (2 ч.).

Иллюстрированная игра «Изучаем длительности, знакомимся с семейством нот».

Тема 15. «Три кита в музыке» (песня, танец, марш). (3ч.).

Знакомство с новыми жанрами в музыке песня, танец, марш. Что объединяет и чем различаются жанры. Слушание произведений из «Детского альбома» П.И.Чайковского

Тема 16. Виды оркестров (симфонический, духовой, оркестр народных инструментов). (3ч.).

Познакомить учащихся с понятием оркестр. Их видами. Группами музыкальных инструментов, которые входят в симфонический, духовой, и народный оркестры.

Тема 17. Понятие тембра в музыке. (1 ч.).

Учиться различать певческие голоса. Игра «Угадай, кто поёт?».

Тема 18. Голоса музыкальных инструментов. (6ч.).

- а) скрипка и виолончель;
- б) флейта и фагот;
- в) гобой и кларнет;
- г) валторна и труба;
- д) литавра и барабан;
- е) фортепиано и клавесин.

Знакомство с музыкальными инструментами - важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров - сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка - виолончель, флейта - фагот, фортепиано - клавесин. Истории 19

возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Музыкальный материал:

К.Сен-Санс «Рондо каприччиозо» - скрипка;
К.Сен-Санс «Лебедь» - виолончель;
И.С.Бах «Шутка» - флейта;
П.Чайковский «Симфония №6» - соло фагота;
П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя;
П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета;
П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны;
Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба;
М.Равель «Болеро» - барабан;
И.С.Бах «Прелюдия C-dur» -клавесин;
В.А.Моцарт « Соната №11» - фортепиано.

Тема 19. Сказочные сюжеты в музыке. Ритмические упражнения. (1ч.).

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других 20 выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Знаки альтерации. Ритмические упражнения. Понятие тон, полутон.

Музыкальный материал:

- П.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга);
- М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках);
- А.Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция).

III. Контроль и учёт успеваемости

Проверка успеваемости и учет знаний.

«Музыкальная грамота» - это групповая дисциплина, не подразумевающая оценочную систему, поскольку неудовлетворительная оценка может отрицательно повлиять на дальнейшее отношение ребенка к предмету. В дошкольный период мыслительная деятельность детей наиболее готова к восприятию определенного объема теоретических сведений и музыкального материала, но в данном возрасте не каждый ребенок готов на индивидуальное общение с преподавателем. Постоянная работа со всей группой позволяет осуществлять контроль за каждым из учащихся. Однако, необходимо и более подробное оценивание изучаемого материала. Для этого, в конце каждой четверти, на контрольном уроке учащийся показывает знания, умения и навыки, полученные в течение четверти и года.

Ожидаемый результат обучения.

По окончании курса предмета «Музыкальная грамота» учащийся должен:

- дать определение понятию музыка;
- ориентироваться на клавиатуре (показать и назвать ноты);
- уметь записывать нотные знаки на нотоносце;
- различать на слух мажор и минор;
- уметь показать сильную долю и дать понятие паузе;
- различать основные жанры в музыке;
- различать регистры, знать виды оркестров и инструменты оркестра;
- различать темпы и дать определение тембру музыки;
- знать, что такое мелодия и аккомпанемент.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием: фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством, наглядными пособиями.
2. Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольники, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет сам педагог.
3. Наличие мебели соответствующей высоты.
4. Репертуар – разнообразный, доступный, охватывающий музыку различных стилей и направлений.

V. Список методической литературы

1. Примерная программа по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования (сост. Т. А. Калужская, М., 1994);
2. Авторской рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и Д.И.О.А. Владимировой;
3. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ Г.А. Ушпиковой;
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2010
5. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
6. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
8. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
9. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
10. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
11. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
12. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
13. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.