Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Гремячинск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету лепка
«Я леплю из пластилина»

Срок освоения : 1 год

2026

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МБУ ДО
«Детская школа искусств»

Дата рассмотрения:
«5» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
_____Д.А.Обухова
Дата утверждения:
«20» августа 2026 г.

Составитель:
Трефилова Ольга Юрьевна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»

Рецензент:
Паращук Юлия Сергеевна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

Пояснительная записка

Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Изделия близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства.

Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются *исходными формами*. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов. Все изучаемые темы распределены по трем разделам: первый – исходные формы; второй – доработка исходных форм; третий – сложные изделия.

Первый раздел – это выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. преподаватель объясняет и показывает, как эти формы делать, но в основном предоставляет ребенку возможность справляться самостоятельно, не делая акцента на качестве исполнения. Основная задача здесь – научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии.

Второй раздел – выполнение более сложных изделий, когда исходные формы дорабатываются, усложняются. Например, при изучении темы "Урожай" применяются все виды доработки исходных форм полученные навыки закрепляются, изделия еще более усложняются. В некоторых темах создаются довольно сложные многопредметные композиции: "Подарок маме", "Ракетодром".

Третий раздел – выполнение сложных изделий. Каждая тема этого раздела включает изготовление 2–5 новых предметов и охватывает все полученные навыки: изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей.

В конце изучения каждой темы дети осваивают композицию – размещение предметов на плоскости (например, в теме "Магазин игрушек" – группами по 2–3 игрушки на рабочих досках, изображая витрину или прилавок). В теме "Картина из пластилина" по законам композиции осваивается плоскость картины, в темах "Чаепитие", "Урожай", правильно подбираются предметы с учетом их соразмерности.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу – с 6,5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Лепка» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет по 35 часов в год (один раз в неделю) . продолжительность урока — 1 час в неделю в соответствии с учебным планом школы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

Ритмика	1 четв.	2 четв.	3 четв.	4 четв.	Распределение по четвертям	
					2 четв	4 четв
Кол-во часов в неделю Кол-во часов в год. Итого: 33	1 8	1 8	1 10	1 7	Творческий просмотр – для родителей	Творческий просмотр— выставка

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

<u>Организация и оснащение рабочего места</u>

Для занятий лепкой на уроке в классе необходимо подготовить рабочие места для преподавателя и учеников, места хранения оборудования и незаконченных работ учеников, своего оборудования и учебных пособий. Желательно найти подходящее место и для выставки.

Рабочие места. Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Ученики лепят на партах с горизонтальными крышками. Преподавателю надо предусмотреть, чтобы поверхность его рабочего места была видна каждому ученику. Для этого поставьте на свой стол подставку и работайте за ним стоя.

Основное оборудование: одежда, доска, нож (стек), материал (пластилин).

Дополнительное оборудование: заостренные спички или зубочистки, куски картона, небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки, картонная коробка для хранения изделий (емкость может быть любой, главное, чтобы изделия в ней свободно размещались, не мялись и не ломались), мягкая чистая тряпка (для чистки рук и стека по окончании занятий).

Демонстрационные пособия на первых уроках преподавателю понадобятся некоторые демонстрационные пособия – предметы правильной геометрической формы (шар, цилиндр, конус); предметы, содержащие эти формы, а также предметы, имеющие формы, отличные от шара, цилиндра, конуса. Это мячики и шарики; катушки для ниток разных пропорций и размеров; деревянные яйца, желуди, плоды каштана и т.п.

Главную исходную форму – шар – дети должны особенно хорошо изучить, знать ее визуально (глазами) и на ощупь (руками). Для этого хорошо иметь комплект шариков для пинг-понга как раздаточный материал (достаточно нескольких шариков, чтобы дать их в руки тем, кто трудно осмысливает эту правильную форму). Основным наглядным пособием преподавателя является цветной рисунок-плакат*, изображающий приемы лепки или поэтапную лепку изделия. Также у преподавателя должны быть лепные программные изделия-образцы – вы показываете объемную форму при анализе нового изделия, совмещаете ее с рисунком этой же формы на плакате, предъявляете при определении пропорций. Только при такой комплексной подаче информации формируются связи, позволяющие ребенку переносить объемное изображение на плоскость и, наоборот, формировать объемное видение плоского рисунка; активизируются образное мышление и фантазия. В число наглядных пособий можно включить и лучшие детские изделия, конечно, с согласия их авторов. Постепенно лепных изделий накапливается довольно много, и часть приходится разбирать на рабочий материал. Ниже мы подробнее расскажем об этом.
Итогом работы над изучаемой темой должно быть создание тематической композиции. Работы, получившие лучшую оценку учащихся и преподавателя, в том числе и выполненные дома, достойны всеобщего обозрения. Такая выставка детям необходима, как и каждому художнику. Лучшие работы, находящиеся постоянно перед глазами, приучают к усвоению стандарта лепки, стимулируют стремление к лучшему. Поскольку эти работы выполнены учениками, а не, преподавателем у слабых учеников возникает ощущение посильности такого качества исполнения. Выставка воспитывает уважительное отношение к работам товарищей и к искусству в целом. Выставку детских работ должны видеть и родители, поскольку она наглядно отражает уровень усвоения программы, уровень развития образного мышления. Первое время, пока дети не привыкнут к существованию выставки в классе, изделия лучше держать под стеклом на полке шкафа, в

доступном для обозрения месте.

Оборудование для лепки, которое приносят дети из дома, готовят родители. Они-то и должны хорошо знать назначение предметов для лепки и требования, предъявляемые к их качеству. Об этом преподаватели рассказывает родителям на собрании перед началом учебного года.

Рабочая одежда. Прежде всего, от пластилина необходимо защитить школьную одежду ребенка, так как этот материал пачкает все и вся. Лучший вариант рабочей одежды для малыша – старая папина футболка. В ней ребенок закрыт со всех сторон, а рукава футболки спускаются как раз до его запястий. Идеально в край рукава вставить резинку. Можно пользоваться рабочим халатиком с длинными рукавами или фартуком с нарукавниками.

Рабочий материал. В магазинах канцтоваров и в художественных салонах продают много различных материалов для лепки. Прежде всего, это большой выбор пластилина, выпускаемого различными фирмами и обладающего различными качествами и назначением, разные виды глины и пластики. Часто молодые родители, желая приобщить ребенка к искусству, покупают ему для лепки яркий и красивый, но незнакомый материал, совершенно не представляя, можно ли что-либо из него сделать. Чтобы было меньше проблем, учить лепить надо на знакомом материале. Это детский пластилин, который знают все дети, даже те, которые до школы не посещали детский сад (хотя бы слышали о нем и видели).
Не все фирмы делают его с одинаково хорошими лепными качествами. В одних наборах цвета яркие, радостные, в других – темные и тусклые. Да и лепится он по-разному. Один в руках словно тает, разминается быстро, без усилий, зато никак не хочет сохранять форму. Другой даже папины сильные пальцы могут с трудом расплющить в комок, он часто трескается и ломается, его ни раскатать, ни вытянуть. Для лепки надо выбирать пластилин по его лепным качествам. Цвет должен играть второстепенную роль, вспомогательную, хотя в готовом изделии яркие цвета смотрятся лучше. Пластилин, который довольно легко разминается, хорошо держит полученную форму, не липнет к рукам, при сгибании не ломается и не трескается, выпускают российские фирмы, например "Гамма", и некоторые белорусские, только цвета совсем не радуют. А вот испанская фирма "Jove" выпускает очень яркий, красивый пластилин, хорошего лепного качества, но соединять детали из него трудновато, приходится использовать спички.

Обычно пластилин выпускают наборами с различным количеством цветов (минимально их должно быть 5–6). Для выполнения всей программы ребенку понадобится 8–10 таких наборов. Фирма "Jove" выпускает свой пластилин также и в одноцветных брикетах. Не все цвета расходуются одинаково – больше всего уходят в изделия белый, желтый, зеленый, красный и близкие к ним цвета, меньше всего – черный. Некоторые цвета можно перемешивать, получая промежуточные. Например, желтый + красный = оранжевый; красный + черный = коричневый; желтый + синий =

зеленый и т.д. Но процесс смешивания, то есть переминания пластилина, занимает довольно много времени, которого на уроке совсем нет. На уроке дети лепят из того пластилина, который есть в наличии. Поэтому лучше всего иметь набор, дополняемый брикетами. Но в одном изделии использовать пластилин разного качества нельзя!

Рабочая доска. Дети лепят на рабочей доске. Это не только подкладка, чтобы не пачкать парту, – это рабочий инструмент. На доске раскатывают все исходные формы. Доска делает поверхность формы ровной и гладкой, чего нельзя достичь руками. Часто дети приносят пластиковые доски, которые продают в канцтоварах как специальные для лепки. Они хороши, но под них надо подкладывать толстую бумагу или ткань – на гладких партах они скользят, а раскатываемый пластилин к ним прилипает. Иногда пользуются хозяйственными клееными досками – они хороши размером и качеством поверхности, но слишком толстые. наиболее подходящий вариант – разделочные прямоугольные доски из фанеры, а еще лучше – из оргалита (у него одна сторона гладкая, другая – шероховатая) размером 20 х 30 см или 25 х 35 см.

Рабочий нож. Главный рабочий инструмент – нож. В лепке его называют *стеком*. Нож должен быть небольшим и легким, прямым, не складным, но прежде всего – безопасным, с тонким и не слишком острым лезвием, с заостренным (но не острым) концом. В некоторых наборах к пластилину прилагаются готовые пластмассовые стеки, однако они слабо удовлетворяют предъявляемым требованиям. Лучший стек – пластмассовый одноразовый нож. У него тонкое, ровное или мелко зазубренное лезвие, обратная кромка прямая, как линейка. Он легкий и безопасный. Лезвие его достаточно прочное, чтобы разрезать брикет пластилина средней твердости. Обратная кромка послужит для контроля качества формы и пропорций. В руках физически сильных учеников эти ножи иногда ломаются, так что лучше иметь некоторый запас.

Картон для композиций. Из всех изделий, изготовляемых в программе, составляются композиции. Для размещения предметов в композиции ребенку понадобится кусок картона. Картон должен быть довольно жестким, чтобы не прогибаться под тяжестью пластилина. Даже если композиция невелика, например блюдо с фруктами, его также надо поместить на картон, чтобы не пачкать место на выставочной полке. Могут понадобиться картонки самых разных размеров и пропорций со стороной от 3 см до 25 см. Учитель может каждый раз просить учеников приносить из дома к уроку картонки заданного размера, но лучше заготовить картонки заранее из упаковочных коробок, которые всегда можно взять в столовой школы или в ближайшей торговой точке, и время от времени пополнять их запас.

Подсобный материал. Необходимый инструмент – зубочистки или заостренные спички (без серных головок), без них не выполнить глазки, носики и ротики, не нарисовать рисунок на шарике,

который обозначает мячик, не собрать неваляшку или снеговика. Зубочисток или спичек лучше иметь целую упаковку. Они расходуются, ломаются и теряются.

Уход за принадлежностями. И последний, но не малозначащий предмет оснащения – тряпка. Пластилин, конечно же, залепит все: доску, стек, руки и пол под партой. Как же справиться с уборкой? Доску и пол чистят стеком, соскребая с них пластилин. А стек и руки чистят тряпкой: мягкой, хлопчатобумажной, хорошо впитывающей. Пластилин легко входит в такую ткань, очищая руки и пластмассу. Руки надо вытирать особенно тщательно – ладони и отдельно каждый палец. Когда следов пластилина не останется, остатки жира нужно смыть водой с мылом, а через несколько уроков сильно загрязненную тряпку заменить.

Методические рекомендации

Демонстрационная лепка преподавателя. Преподавателю надо знать, что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущую лепку его учеников – лучше преподавателя сразу ни один ученик еще никогда не лепил. Цель предложенной программы – приблизиться. в конце концов к качеству лепки преподавателя. Учитель должен владеть пластилином, хорошо знать его качества, обладать развитым глазомером и объемным видением, чувствовать пропорции. Объемное видение и глазомер развивается у ученика не за один год, и об этом надо всегда помнить, тактично указывая на ошибки. Жесткие требования следует предъявлять лишь к наиболее успешным ученикам после многократной лепки одними и теми же приемами одних и тех же форм разного размера.
Изделия, которые ребенок делает из пластилина, полностью зависят от его наблюдательности, непроизвольного внимания к форме и развития мелкой моторики рук. Хорошо развитых в этом направлении детей в младших классах мало, но даже они, осваивая то или иное новшество, новое изделие, сразу же сталкиваются со множеством проблем. Пока ребенок не научится читать учебные плакаты, не освоит свойства пластилина, приемы и способы выполнения форм, хоть как-то не разовьет свой глазомер – ни одного качественного изделия он не сделает. Каждое новое изделие подается ученикам в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, обращение к жизненному опыту учеников, к их зрительной памяти. Например, преподаватель просит

вспомнить красивые большие мячи для водных игр, которые у них есть или они видели в магазине.

2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.

3. Поэтапная лепка изделия по нотации.

4. Домашнее задание: самостоятельная лепка по образцу, выполненному в классе, или завершение изделия, дополнение его самостоятельной фантазийной частью. Преподаватель может дать рекомендации относительно цвета, размеров деталей и т.д.

Лепка изделия по нотации. Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за учителем. Разделив все исполнение изделия на этапы, преподаватель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.

2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Объяснение схем, представляющих собой информацию, которую трудно изобразить на рисунке объемного изделия. Первоклассники быстро привыкают к условностям плаката и со временем легко справляются с его чтением.

3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия-образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых детьми, чтобы и с дальних парт хорошо были видны действия учителя.

4. Контроль исполняемого учениками действия. Прохождение по рядам и показ совершенного учителем действия каждому ученику вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки ученику изделие преподавателя для развития сенсорики пальцев. Во время контроля учитель обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если ученик согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ученику, следует провести сравнение с образцом – с работой учителя или с правильной работой любого другого ученика. (Вообще, сравнение – это лучший способ обучения. Только в рамках начального раздела "Исходные формы" иногда надо какое-либо действие совершать на материале ученика.) При исполнении очередной детали обязательно следует говорить о необходимости ее соразмерности с другими деталями, а при контроле исполнения обязательно продемонстрировать выполненную соразмерность

деталей на своем изделии-образце. Ни в коем случае нельзя сравнивать соединяемые детали из разных изделий, поскольку реальные размеры разных изделий, не совпадают, то и части их также различны. Например, шляпку гриба, вылепленного учеником для своего изделия, – с ножкой такого же гриба, выполненного преподавателем или соседом. Об этом надо постоянно напоминать, пока дети прочно это не усвоят.

5. Если действие оказалось сложным для большинства учеников, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство учеников справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.

6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, преподавательможет просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

Тематический план

№	Тема	Материал	Время
1	Вводный урок. С чего начать?	пластилин	1 ч.
2	«Магазин игрушек». «Мяч». Исходная форма – шар.	пластилин цв., нотация на изделие «Мяч», дощечка, тряпочка.	1 ч.
3	«Магазин игрушек». «Неваляшка». Исходная форма – шар.	пластилин цв., нотация на изделие «Неваляшка», дощечка, тряпочка.	1ч.
4	«Магазин игрушек». «Дерево». Исходная форма – цилиндр.	пластилин цв., нотация на изделие «Дерево», дощечка, тряпочка.	1ч.
5	«Магазин игрушек». «Пирамида цилиндрическая». Исходная форма – цилиндр,	пластилин цв., нотация на изделие	1 ч.

	шар.	«Пирамида цилиндрическая», дощечка, тряпочка.	
6	«Магазин игрушек». «Пирамида коническая». Исходная форма – конус, шар.	пластилин цв., нотация на изделие «Пирамида коническая», дощечка, тряпочка.	1 ч.
7	«Картина из пластилина».	пластилин цв., нотация на изделие «Картина из пластилина», дощечка, тряпочка,картонка.	1 ч.

8	«Чаепитие». «Тарелка».	пластилин цв., нотация на изделие «Тарелка», дощечка. тряпочка.	1 ч.
9	«Чаепитие». «Баранки»	пластилин цв., нотация на изделие «Баранки», дощечка. тряпочка.	1 ч.
10	«Чаепитие». «Конфеты».	пластилин цв., нотация на изделие «Конфеты», дощечка. тряпочка.	1 ч.
11	«Чаепитие». «Чайник и сахарница».	пластилин цв., нотация на изделие «Чайник и сахарница», дощечка. тряпочка.	1 ч.
13	«Чаепитие». «Чашка и блюдце».	пластилин цв., нотация на изделие «Чашка и блюдце», дощечка. тряпочка.	1 ч.
14	«С новым годом!». «Снеговик».	пластилин цв., нотация на изделие «Снеговик», дощечка, тряпочка, зубочистки.	1 ч.
15	«С новым годом!».	пластилин цв.,	1 ч.

	«Ёлочка пушистая».	нотация на изделие «Ёлочка пушистая», дощечка, тряпочка.	
16	«С новым годом!». «Дед Мороз».	пластилин цв., нотация на изделие «Дед Мороз», дощечка, тряпочка, зубочистки.	1 ч.
17	«С новым годом!». «Снегурочка».	пластилин цв., нотация на изделие «Снегурочка», дощечка, тряпочка, зубочистки.	1 ч.
18	«Кто на листике живёт». «Гусеница».	пластилин цв., нотация на изделие «Гусеница», дощечка, тряпочка.	1 ч.
19	«Кто на листике живёт». «Сороконожка».	пластилин цв., нотация на изделие «Сороконожка», дощечка, тряпочка.	1 ч.
20	«Урожай». «Блюдо».	пластилин цв., нотация на изделие «Блюдо», дощечка, тряпочка.	1 ч.
21	«Урожай». «Фрукты» (апельсин, лимон, яблоко, вишня, груша, виноград, мандарин, банан.)	пластилин цв., нотация на изделие «Фрукты», дощечка, тряпочка.	1 ч
22	«Урожай». «Корзина».	пластилин цв., нотация на изделие «Корзина», дощечка, тряпочка	1 ч.
23	«Урожай». «Овощи» (морковь, свёкла, капуста).	пластилин цв., нотация на изделие «Овощи», дощечка, тряпочка.	1 ч.
24	«Подарок маме». «Цветочный венок».	пластилин цв., нотация на изделие «Цветочный венок», дощечка, тряпочка.	1 ч.
25	«Озеро». «Утка».	пластилин цв., нотация на изделие «Утка», дощечка,	1 ч.

		тряпочка.	
26	«Озеро». «Гусь, лебедь».	пластилин цв., нотация на изделие «Гусь, лебедь», дощечка, тряпочка.	1 ч.
27	«Пасха». «Кулич, яйцо».	пластилин цв., нотация на изделие «Кулич, яйцо», дощечка, тряпочка.	1 ч.
28	«Ракетодром». «Ракета малая, большая».	пластилин цв., нотация на изделие «Ракета малая, большая», дощечка, тряпочка.	1 ч.
29	«Море». «Морская звезда».	пластилин цв., нотация на изделие «Морская звезда», дощечка, тряпочка.	1 ч.
30	«Море». «Осьминог».	пластилин цв., нотация на изделие «Осьминог», дощечка, тряпочка.	1 ч.
31	«Море». «Рыбка».	пластилин цв., нотация на изделие «Рыбка», дощечка, тряпочка.	1 ч.
32	«Море». «Морской конёк».	пластилин цв., нотация на изделие «Морской конёк», дощечка, тряпочка.	1 ч.
33	«Море». «Композиция»	пластилин цв., нотация на изделие «Композиция», дощечка, тряпочка.	1 ч.
34	Заключительный урок Выставка детей.	работы детей	1 ч.

Ожидаемые результаты

Последний урок в году или последний урок по окончании предложенного курса лепки можно провести на выставке собственных работ. Пригласите родителей, бабушек, дедушек, друзей на вернисаж. Хорошо провести просмотр и обсуждение детских работ, поговорить о том, чему

научились дети, что нового узнали, полюбили ли дети лепку и смогут ли лепить летом сами. Выставка наглядно демонстрирует умения и навыки, полученные детьми на проведенных занятиях. Хорошо вылепленные изделия –пропорциональные с правильными формами, соразмерные в композиции, правильно подобранные по смыслу и правильно скомпонованные на подставке показывают:

1) умение свободно владеть лепным материалом;
2) знание исходных форм и умение выполнить их любых размеров и пропорций;
3) знание и правильное использование приемов доработки исходных форм;
4) правильное понятие о пропорциях и соразмерности;
5) умение использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;
6) умение пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;
7) развитие мелкой моторики пальцев рук;
8) видение пропорций и объемов;
9) развитие фантазии и объемного мышления.

Научившись использовать пластилин для творческих целей, дети будут бережнее относиться к нему, приобщаться через эти занятия к искусству, будут уважать чужую работу.
Многие дети, открыв для себя мир лепки, постараются остаться в нем и дальше.

Заключительный урок, проведенный как вернисаж, оставит у всех приятное, радостное ощущение. Родители и дети наглядно увидят полученную пользу от занятий, а преподаватель на основании полученных результатов выстроит тематический план будущего учебного года.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
3. Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. М.: Искусство, 1949.
4. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. М.: Никола-Пресс, 2006.
5. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Для дома и заработка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
6. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999.
7. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998.
8. Иваницкий М.Ф. и др. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. Портрет. М.: Изобразительное искусство, 1988.
9. Изотова М.А. Гончарные работы для дома и заработка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
10. Кискальт И. Соленое тесто. М.: АСТ-ПРЕСС, 2002.
11. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
12. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
13. Марков А. Лепнина и изразцы. Для дома и заработка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
14. Поверин А. Гончарное дело. Чернолощеная керамика. М.: Культура и традиции, 2002.
15. Рос Д. Энциклопедия. Керамика: Техника. Приемы. Изделия. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003.
16. Рубино П. Скульптурный портрет в глине. М.: АСТ, 2006.
17. Соколов В.Н. Лепка фигуры. М., 1962.
18. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
19. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного мастерства. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
20. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. М.: АРТ-РОДНИК, 2006.
21. Чаварра Х. Уроки керамики. Ручная лепка. М.: Астрель-АСТ, 2003.
22. Чаварра Х. Уроки керамики. Техник работы на гончарном круге. М.: Астрель-АСТ, 2003.