Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Гремячинск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(БАЯН, АККОРДЕОН)

2026

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МБУ ДО
«Детская школа искусств»

Дата рассмотрения:
«5» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
_____Д.А.Обухова
Дата утверждения:
«20» августа 2026 г.

Составитель:
Гудакова Ольга Ивановна, преподаватель по классу аккордеона МБУ ДО «Детская школа искусств», заведующая ОНИ

Рецензент:
Павлова Людмила Николаевна, преподаватель по классу баяна МБУ ДО «Детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебно - воспитательные задачи специального класса

Музыкальное образование занимает важнейшее место в формировании культуры подрастающего поколения, оказывает огромное влияние на формирование духовного облика человека, его мировоззрения, его жизненной позиции.

Оно является средством развития эмоциональной сферы ребёнка.

В музыкальном образование происходит органичное слияние основных видов человеческой деятельности:

- познавательной;
- социальной;
- ценностно — ориентационной; - коммуникативной.

Неразделимость этих видов деятельности способствует гармоничному развитию человеческой личности.

Общение с музыкальным творчеством имеет огромное значение в психологическом становлении личности, в развитии его общечеловеческих задатков и личностных качеств.

Получая от музыкальных произведений огромное количество впечатлений, ребенок перерабатывает их и реализует в своей творческой деятельности. Искусство и музыкальное образование обогащает опыт жизненных отношений детей, являются средством их самовыражения и самоутверждения.

Индивидуальные планы составляются педагогом на каждое полугодие и утверждаются в начале полугодия заведующим отделом.

В конце года дается развернутая характеристика музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося.

При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Репертуар, включенный в индивидуальный план, должен быть высокохудожественным, разнообразным по содержанию, стилю и фактуре изложения.

Не следует в индивидуальный план включать произведения, превышающие музыкально — исполнительские возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям.

С детьми младшего школьного возраста в план включаются различные музыкальные, ритмические игры, разминки, попевки, пальчиковые игры, игры на внимание, на творческое воображение и т.д..

При работе с младшими и старшими подростками учитывается индивидуальные способности каждого ученика и степень их развития.

В репертуарный список старших классов обязательно должны включатся полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы современных композиторов, пьесы для ансамблевой игры, аккомпанемента и чтения нот с листа. Каждому преподавателю необходимо следить за выходом из печати новых учебных пособий, и пополнять новыми произведениями репертуарный список программ ДШИ.

Формы контроля успеваемости учащихся

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В 1 полугодии:

2-4 кл.

Тех.зачет

Академический концерт

Во 2 полугодии:

1 кл.

Академический концерт

Контрольный урок

2-4кл.

Тех.зачет

Академический концерт

Контрольный урок

Экзамен (3кл,5 кл)

Технический зачет сдают учащиеся со 2 по 4 классы, исполняя 1 этюд и оду гамму.

На академических концертах учитывается качество исполнения произведений, соответствие примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Выпускные экзамены проводятся в 5 классе, прослушивание назначаются 2 раза в год.

На выпускной экзамен выносится полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее, чем из 4 произведений.

В течение учебного года учащиеся отделения принимают участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, школьных, городских, районных, межмуниципальных концертах, на родительских собраниях, классных часах.

Программные требования к учащимся с 1 по 4 классы

В течение учебного года учащиеся обязаны публично исполнить выученную с педагогом программу, в которой представлен весь репертуарный комплекс: 6-8

разнохарактерных пьес, от 4 этюдов, гаммы, ансамбли, подбор по слуху, а также одна самостоятельно выученная пьеса, освободившееся время преподаватель должен употребить на систематическую работу по ознакомлению с новыми произведениями. В ходе этой работы; при условии ее регулярности формируется навык разбора и чтения нотного текста, необходимый для самостоятельной творческой деятельности учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Развитый навык разбора и чтение нотного текста предполагает умение охватывать произведение в целом на основе внимательного грамотного вдумчивого отношения к тексту.

Для развития навыка чтения нотного текста следует обращаться как к сольному, так и ансамблевому произведениям, различным переложениямпопулярным пьесам. Рекомендуемый уровень трудности- а 1 класса ниже.

Пятый класс

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен пройти:

2 этюда,

1 полифонических произведения,

1 произведения крупной формы

6 произведений различного характера, из которых одно изучается самостоятельно. Гаммы: мажорные двумя руками, разными штрихами и ритмическими рисунками в достаточно быстром темпе; минорные мелодические и гармонические в тональностях до пяти знаков двумя руками. Мажорные и минорные мелодические гаммы октавами.

Арпеджио: мажорные и минорные короткие и длинные двумя руками в тональностях до пяти знаков в клоче.

Аккорды: мажорные и минорные и их обращения, доминант-септаккорд с обращениями двумя руками в тональностях до пяти знаков в ключе, в быстром темпе. Чтение с листа из репертуара 3 класса.

Экзаменационные требования

На ВЫПУСКНОМ экзамене учащийся должен исполнить из пройденного материала: 1 полифоническое произведение, 1пьесу или виртуозная эстрадная пьеса, 1 этюд, 1обработка народной песни или танца (произведение крупной формы),

Требования к техническому зачету

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделе должны проводится технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 4 классы исполняют 1 этюд и гамму.

В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп, учитывая классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диезные, бемольные).

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам, согласно аппликатурному принципу.

Требования по классам

2 класс

Гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками, «Ля» , «Ре», «Ми» минор гармонические и мелодические отдельно каждой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио, аккорды, 1 этюд.

3 класс

1 —2 этюда.

Гаммы «Ре», «Ля», «Си-бемоль», «Ми-бемоль» мажор двумя руками;

«Ля», «Ми», «Ре» минор двумя руками;

Длинные, короткие арпеджио, аккорды.

4класс

2 этюда

Гаммы «Ми», «Си», «Ля-бемоль», «Ре-бемоль» мажор, «Си», «Фа-диез». «Соль», «До» минор двумя руками в 2 октавы.

Длинные, короткие арпеджио, аккорды.

Примерный список этюдов для технического зачета.

2 класс

«Юный аккордеонист» Г. Бойцова 2 часть Москва 2005 г.

Бухвостов Этюд До мажор

Беренс Г. Этюд До мажор

Жилинский Этюд До мажор

МотовЭтюд До мажор ЧерниЭтюд До мажор

Сборник этюдов (сост. Самойлов, 1999г.)

Беркович Этюд №4 До мажор

Самойлов Этюд №6 До мажор

Самойлов Этюд №7 До мажор

Самойлов «Два этюда» ля минор, До мажор ФиготинЭтюд №7 До мажор.

3 класс

Сборник этюдов (сост. Самойлов, 1999г.)

Акимов Этюд №15 ре минор

Новожилов Этюд №16 Ре мажор

Самойлов «Пять этюдов» До мажор, ре минор, До мажор, До мажор, До мажор.
«Этюды для баяна» (сост. Виктор Осипов 2004 г.)
№№31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42.
«Юному аккордеонисту» (сост. Р. Бажилин.) Москва 2003 г.
Бажилин Этюд ми минор
Бажилин Этюд Ми мажор.

4 класс
«Юному аккордеонисту» (сост. Р. Бажилин, 2003 г.) Этюды ре минор, до минор.
«Альбом баяниста» В. Елецкий 2000 г.
Этюд №23 ля минор, №24 ми мажор.
Сборник этюдов (сост. Самойлов, 1999 г.)
«Три этюда» До мажор, До мажор, ре минор.
«Сборник этюдов» (сост. Галкин 1966 г.
«Пьесы и этюды для баяна» (сост. П. Говорушко, 1964 г.)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1 класс
«Юный аккордеонист» (сост. Г. Бойцова Москва 2005 г.)
муз. Красева «Ёлочка»;
«Мы сидели у окна» РНП;
«Весёлые гуси» УНП;
«Зима» Немецкая НП;
«Как у месяца» РНП;
«Лиса — плутовка» Немецкая
КШ; «Дудочка — дула» БНП:
муз. А Филиппенко «Урожай собирай»;
«Ой, сад во дворе» РНП
«Журавель» муз. В. Калиникова
«Утушка луговая» РНП
«Я на горку шла» РНП
«Козел и коза» УНП
муз. М. Красева «Осень»
«Бандура» УНП
«Яблочко» матросский танец;
«Полька — кадриль» РНТ.
«У каждого свой музыкальный инструмент»;
«Коровушка» РНП;
«Как на тоненький ледок» РНП;
«Коротушки» В.И. Елецкий (сборник пьес) 2001 г.
«Весной»;
«Гармошка»;

«Дятел»;
«Жалоба»;
«Кукушка»;
«Ворчун»
«Часы»
«Бабожа»
«Зайчик»;
«Частушка».

«Сборник пьес» сост. Самойлова 2000 год
«Около сырого дуба» РНП;
«Вставала ранёшенька» РНП
«Хрестоматия баяниста» 1 -3 классы ДМШ сост. Самойлов Москва Изд. Кифара 2003 г. пьесы : «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко;
«Берёза» Тиличеева»
«Лягушонок» М. Бирич;
«Танец» П. Тазов;
«В поход» Н. Дмитриева;
«Весёлый музыкант» А. Филиппенко»;
«Грустная песенка» В. Савелов;
«Задушевный разговор» В. Абрамов.

Народные песни:

«Ах, улица, улица широкая» РНП;
«Про кошку» ЛНП;
«Вышел как — то ночью» БНП;
«Милей мне та, которая танцует» ЧНП;
«Марица» МНП•,

Этюды:

С. Скворцов. Семь этюдов
Этюд до мажор;
Этюд до мажор;
Этюд до мажор;
Этюд до мажор;
Этюд до мажор;
Этюд до мажор; Этюд до мажор.
Г. Зуев. Три этюда
Лирический этюд;
Этюд — присказка;
Этюд — полька.

Полифонические пьесы

«Василёк» Детская песенка. Канон;

«Козлик» РНП Канон;
«А я по лугу» РНП Канон;
«Со вьюном я хожу» РНП Канон;
«У меня ль во садочке» РНП Канон.

2 класс

«Юный аккордеонист» Г. Бойцова Москва 2005 г.
Муз. Б.Савельева «Неприятность эту мы переживем»;
«У ворот, ворот» РНП;
«Краковяк» ПНТ•,
«Караван» муз. Б Кравченко;
«Сел комарик на дубочек» БНП;
«Во саду ли в огороде» РНП
;«Пойду ль я, выйду ль я» РНП;
муз. А Салина «Прыгалки»;
«Танец маленьких утят» Французская народная песня;
«Чарльстон» муз. Г. Хейда;
«Пьесы» сост. Дербенко
«Петух играет на гармонике» (из сюиты к сказке «Теремок»);
«Жонглёр»;
«Скоморох»;
«Шарманщик Карло»;
«Альбом баяниста» В. Елецкий Екатеринбург 2003 год.
«Детский вальс»;
«Маленький вальс»;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (аккордеон) в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами.

Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительньж группах.

Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на аккордеоне произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако в первые годы обучения (подготовительная группа, 1, 2 классы) наряду с традиционной, индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя - тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

В течение всего периода обучения педагог должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения). Необходимо также вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися необходимых' навыков игры на инструменте. Занятия возможно проводить как на уроках в классе аккордеона, так и в рамках предмета по выбору.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи —— в порядке ознакомления (все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика).

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальньж произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данньпа.

Занятия в классах аккордеона проводятся в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)

Примерные репертуарные списки по классам даны в Приложении к программе.

Учет успеваемости.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах,

академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных 5 классах

На выпускные экзамены выносится четыре произведения различных жанров ii - форм. Экзаменационные программы для учащихся выпускных классов, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, а также учащихся классов профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальности дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. Кроме исполнения программы, для учащихся классов профессиональной ориентации проводится проверка самостоятельно подготовленного в течение часа музыкального произведения, а также собеседование по этому произведению и исполненной программе (время проведения данного испытания определяется учебньпи заведением).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3—4 произведения различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые). Академические концерты рекомендуется проводить систематически, 1—2 раза в месяц, на каждом отделе. Таким образом,: педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых). Количество произведений для исполнения на академических концертах не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению па академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты слиста, музыкально грамотно рассказать об заполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на .контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии двух-трех педагогов отдела (для устранения перегрузки учащихся проверку указанных навыков можно проводить на двух контрольных уроках).

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся с 4 класса; «по проверке остальных (перечисленных выше) навыков и умений — с 3 класса (желательно в форме конкурсов).

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; прн этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи .и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется только за одно (любое) выступление ученика в году.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышений ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные собрания (начиная с 3 класса).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения; оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков; другие выступления ученика в течение учебного года.

Срок обучения 5 лет

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

Первый класс

18—20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы); гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву; гамма Ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

Второй класс

18—20 различных музыкальных произведений: 3—4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии: 10—12 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа; подбор по слуху; 1 самостоятельно выученная пьеса; гаммы До, Соль, Фа, мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы Ля, Ре, Ми минор (гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; Арпеджио длинные и короткие , аккорды.

Третий класс

16—18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6—8 пьес различного характера;
чтение с листа произведений из репертуара первого класса; транспонирование несложных мелодий в изученные тональности; гаммы Ре, Ля, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор двумя руками в две октавы: гаммы Ля, Ре, Ми минор (гармонические, мелодические,) двумя руками в две октавы; Арпеджио длинные и короткие, аккорды.

Четвертый класс

14—16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4—6 пьес различного характера; чтение с листа произведений из репертуара второго класса; транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности; подбор по слуху; 1 самостоятельно выученная пьеса; гаммы Ми, Си, Ля-бемоль, Ре-бемоль мажор, Си, Фа-диез, Соль, До минор двумя руками в две октавы, 2 вида арпеджио, аккорды.

Пятый класс

10-12 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4—6 пьес различного характера, чтение с листа произведений из репертуара 2—3 классов; транспонирование произведений из репертуара 2—3 классов в изученные тональности; подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом; гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

Первый класс

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Ребиков В. Птичка Гнесина Е. Песня

Русская народная песня «Веснянка»
Гурилёв А. Песенка Чайкин Н. Марш

Чешская народная песня «Хороша у нас пшеница» Моцарт Л. Юмореска
Книппер Л. Полюшко-поле

Второй класс

Русская народная песня «Я на горку шла»
Гайдн И. Песенка
Сурков А. Синичка

Русская народная песня «А мы просо сеяли»
Попов Т. Губная гармошка
Хачатурян А. О чем мечтают дети

Тирольская полька
Гречанинов А. Материнские ласки Вильтон К- Сонатина

Третий класс

Эстонская народная песня «Кукушка»
Иначек К- Марш
Дунаевский И. Колыбельная
Русская народная песня «Ах, ты, береза»
Гаврилин В. Одинокая гармонь
Гурилев А. Сарафанчик

Татарская народная песня «Пусть будет прекрасно

Гендель Г. Фугетта
Наймушин Ю. Сонатина

Четвертый класс

Русская народная песня «На родимую сторонку»
Гречанинов А. Марш
Терентьев Б. Зимний вечер

Русская народная песня «Ивушка» Алябьев А. Соловей Кадета П. Сонатина

Русская народная песня «Блины»
Ляпунов С. Пьеса
Гендель Г. Ария с вариациями

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

Пятый класс

Белорусский народный танец «Бульба»
Калинников В. Грустная песенка
Бетховен Л. Багатель Тихонов Б. Играет бас Бах И. С. Ария
Грузинская народная песня «Сулико»
Рахманинов С. Итальянская полька
Киселев Б. Фуга Чайкин Н. Маленькое рондо
Шуман Р. Отзвуки театра
Украинская народная песня «Ой, ходила дивчина»
Тихонов Б. Этюд
Юцевич Е. Фуга Кабалевский Д. Сонатина
Бетховен Л. Шесть экоссезов

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Мелодии народов мира
2. Сост. Пичугин. Москва . 1984
3. Накапкин. Готово - выборный баян в музыкальной школе вьш. 19.М.1981
4. Логинов. Хрестоматия баяниста. М. 1965
5. Черных. Репертуар баяниста. Вьш. 43 М. 1976
6. Чинков. Пьесы для баяна. Вьш. З М. 1972
7. Бушуев. Альбом начинающего баяниста. Вьш. 6. М. 1972
8. Акуленко. Семь нарощльж танцев. М. 1947
9. Цыбулин. Альбом начинающего баяниста. М. 1985
10. Акимов. Школа игры на баяне. М. 1989
11. Онегин. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна М.1960.
12. Самойлов. Пьесы. 3-5 ют. М. 1999
13. Самойлов. Народные пьесы 3-5 кл. М. 1999
14. Судариков. Пьесы для баяна. Вып. 13. М. 1992 .
15. Самойлов. Полифонические пьесы. М. 1999
16. Грачев. Хрестоматия баяниста. 1 г. М. 1999 Бухвостов. Баянисту-любителю. М. 1991
17. Акимов. Альбом начинающего баяниста. Вьш. 5.М. 1971г.
18. Гуськов. Баян в музыкальной школе. Вьш. 53, М. 1985
19. Лондонов. Этюды для баяна. М. 1961
20. Агафонов. Пьесы, обработки, этюды для баяна. М. 1973
21. Ивановский. Русский сувенир. Л. 1984
22. Бухвостов. Альбом нашшающего батиста. Вьш. 45. М. 1992
23. Павин. Альбом начинающего аккордеониста Вьш. 9. М. 1977
24. Рубинштейн Альбом начинающего аккордеониста 10 М. 1978
25. Накапкин. Готово - выборный баян в музыкальной школе. Вьш. 24. М. 1983
26. Грачев. Этюды для баяна. Вьш. 9 . М. 1980
27. Денисов. Баян 5 класс. Киев. 1987
28. Нечепоренко. Этюды 5 класс. Киев 1978
29. Судариков. Музыкальная акварель. М. 1989
30. Алесин. Альбом начинающего баяниста. Вьш. 1 1 .М. 1974

З 1. Бесфамильнов. Альбом баяниста. Киев 1981

32. Павин. Баян в музыкальной т.шсоле. Вьш. 6. М. 1970
33. Павин. Педагогический репертуар баяниста. 1- 5 классы. Вып. 13. М. 1970

34. Татакин. Баян в музыкальной школе. Вьш. 36. М. 1980

35. Алехин. Хрестоматия баяниста. Вьш. 1 М. 1976

36. Черных. Баянисту - любителю Вьш. 16 М. 1989