МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛАИСКУССТВ»

ГОРОДА ГРЕМЯЧИНСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Подготовительный класс по специальности

БАЯН (АККОРДЕОН)»

срок обучения 1-2 года

2026 г.

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МБУ ДО
«Детская школа искусств»

Дата рассмотрения:
«5» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
_____ Д.А.Обухова
Дата утверждения:
«21» августа 2026 г.

Составитель:
Гудакова О.И., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»

Рецензент:
Павлова Л.Н., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон (баян)»;*
- *Объем учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон (баян)»;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально – технических условий реализации.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Содержание разделов;*
- *требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации;*
- *Методическое обеспечение.*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (аккордеон (баян)» (далее – «Аккордеон (баян)») дополнительной образовательной общеразвивающей программы подготовительной группы музыкального отделения разработана на основе "Примерных учебных планов и программ учебных дисциплин государственных и муниципальных музыкальных, художественных школ и школ искусств" Министерства культуры Российской Федерации № 01-266/16-12 от 23.12.1996 г.

Учебный предмет «Аккордеон (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне (баяне), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа адресована детям в возрасте от 5 до 6 лет.

Срок реализации учебного предмета «Аккордеон (баян)»

Срок реализации учебного предмета «Аккордеон (баян)» – 72 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУ ДО ГО «ДШИ им. Ф. Шопена» на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Аккордеон (баян)». Программа предполагает проведение 2 часов в неделю. Продолжительность учебных занятий: 36 недель.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок продолжительностью 30 минут, проводимый в форме занятия педагога с учеником (занятия индивидуально и в мини-группах).
Для эффективности уроков по классу аккордеона необходимо активизировать внимание детей и поддерживать их заинтересованность.
Для этого:

· продолжительность каждой формы работы – не более 2-3 минут;
· урок вмещает 5 – 8 музыкальных фрагментов;
· каждый музыкальный фрагмент повторяется только с изменением заданий 3 раза;
• последовательность музыкального материала подбирается контрастно по темпу, характеру, движениям.

Отличительные особенности программы:

Особенностью данной программы является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом индивидуального подхода к учащимся. Программа знакомит учащихся с основными приемами игры на аккордеоне, с навыками игры в ансамбле, чтение с листа, а также с произведениями различных эпох и жанров. Это позволит наиболее точно определить перспективы дальнейшего развития ребенка и даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Цель создания данной программы: наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к музыкальной педагогике.

С одной стороны, она должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества, с другой – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, потенциальных будущих профессионалов.

Задачи программы:

- развить у детей интерес и любовь к народной, классической и современной музыке, способствовать осмысленному ее восприятию:
- пробудить и развить заложенное в каждом ребенке творческое начало;
- Развивать музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление;
- Развивать метроритмические и интонационные способности учащегося

- сформировать у учащихся сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности;
- научить их основам и навыкам игры на баяне, аккордеоне;
- Освоить посадку и постановку рук. Освоить доинструментальный период обучения.
- Освоить первоначальный этап в работе со звукоизвлечением.
- преподать детям необходимый объем теоретических и практических знаний, исполнительских умений для самостоятельной дальнейшей деятельности.
- привить навыки игры в ансамбле

Основные направления деятельности

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств.

Обоснование структуры учебного предмета «Аккордеон (баян)»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, которые отражают все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

· сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета;

· распределение учебного материала по годам обучения;

· требования к уровню подготовки обучающихся;

· формы и методы контроля, система оценок;

· методическое обеспечение учебного процесса,

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы и приемы обучения, используемые на занятиях

- Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.

- Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.
- Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе баяна, аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется для работы с 2-мя и более учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтению нот с листа, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащегося.

Занятие состоит из двух частей: **теоретической и практической.** Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Так как обучаться приходят дети разного возраста и с разным уровнем подготовки, необходимо осуществлять **дифференцированный подход**, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. В работе с детьми необходимо обращать внимание на психологическое состояние. В связи с этим необходимо обеспечить детям **социально - психологический комфорт:**

- обращать внимание на эмоциональное состояние ребенка; (душевное равновесие, уверенность в своих силах);
- преодолевать негативные эмоции, подавленность детей, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;
- уделять внимание интересам и планам воспитанника, его душевному состоянию.

Урок в классе является основной формой учебной и воспитательной работы. При работе с детьми подготовительного класса нужно учитывать возрастные особенности: часто переключающееся внимание, быструю утомляемость, отсутствие музыкальных навыков и др. Чтобы добиться устойчивых результатов в обучении начинающего, необходимо заинтересовать его в работе, соблюдать последовательность в обучении каждому новому навыку и добиваться осмысленного их исполнения

В каждом отдельном случае должен учитываться характер ребенка. Особенности психологии детей индивидуальны, но всех их объединяет одно: в возрасте 5-6 лет продолжительность внимания, сосредоточенность на одном объекте равна 6-10 минут, после чего резко снижается восприимчивость.

Поэтому на занятиях каждые 6-10 минут желательно менять виды работы или делать отвлечения.

Продолжительность урока составляет не более 30 минут, а количество занятий в неделю 2.

В раннем школьном возрасте **игра** – это норма, и ребенок должен играть, даже когда делает серьезное дело. Поэтому на уроке должны вводиться игровые элементы. Педагог должен быть вооружен игровыми методическими пособиями или собственными разработками для освоения навыков в игровой форме.

Чтобы постоянно удерживать внимание, ученику необходимо четко представлять стоящую перед ним задачу. Вся информация, предлагаемая ребенку, должна быть доступной для понимания. На первых занятиях не следует перегружать малышей. Главный принцип в работе – не говорить и не делать ничего лишнего.

С первых уроков необходимо завоевать доверие ученика. В общении с учеником следует поставить перед собой задачу, чтобы он доверился вам, с желанием и искренне рассказал о себе, друзьях, своих увлечениях и др. Музыкальные занятия надо строить так, чтобы заинтересовать учащихся, научить их активно усваивать материал. Изучаемые произведения нужно проигрывать ученику. Для начального этапа обучения необходима дополнительная работа над нотным текстом: пение под шаг, простукивание ритма, пропевание мелодии, заучивание наизусть пения с ритмическим рисунком и т.д. Сочетание показа на инструменте со словестным объяснением является проверено действенной формой классной работы.

В процессе работы преподаватель должен развивать у учащихся музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление путем обращения к описанию характера, содержания музыки, систематически предлагаемой на уроках (проигрывание пьес, прослушивание записей). Не следует забывать о развитии творческих навыков ребенка: сочинении окончания фраз, конца произведения, мелодии к стихам, и т.д. Также, важное значение имеет и коллективное творчество – игра в ансамблях различных составов и в дуэте с педагогом.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база образовательного учреждения МАУ ДО ГО «Город Калининград» «ДШИ им. Ф. Шопена» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Аккордеон (баян)» требует материально – технических необходимых условий, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса.

Для занятий по программе необходимы:

• класс;
• аккордеон (баян) – 2/4;
• 2 стула, 1 стол;
• реквизит для игр: металлофон, бубен и т. д.;
• дидактические материалы:
- плакаты,
- схемы,
- дидактические карточки,
- нотный материал, специальная литература,
- музыкальные инструменты.
- магнитофон
- подставка под ноги учащемуся

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Учебная сетка часов в подготовительном классе составляет для обучающихся 2 часа в неделю. Учитывая то, что учебные занятия за учебный год составляют 36 учебных недель (исключая каникулы), общее количество учебных часов в год составляет 72 часа. Часть из них является теоретическими, часть - практическими. Примерное распределение учебных часов по темам будет следующее:

№	**Наименование раздела, темы**	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени (в часах)**		
			максимальная учебная нагрузка	**самостоятельная работа (при необходимости)**	**аудиторные занятия**
Тема I. Развитие навыков игры.			24	18	**42**
1.1	Вводная беседа.	Урок	1	1	2

1.2	Устройство баяна и аккордеона. Уход, хранение инструмента.	Урок	1	1	2
1.3	Работа над ритмом. Метр, доля, размер.	Урок	1	1	2
1.4	Работа над высотной и ритмической записью. Координационно-ритмические упражнения.	Урок	1	1	2
1.5	Метроритмические упражнения. Пение. Простейшие ритмы в речи и в музыке.	Урок	1	1	2
1.6	Развитие музыкально-образного мышления.	Урок	1	1	2
1.7	Упражнения на освобождение корпуса, рук.	Урок	1	1	2
1.8	Формирование игровых навыков.	Урок	1	1	2
1.9	Посадка и постановка игрового аппарата. Подгонка ремней, постановка рук. Навыки контакта пальцев с клавишами.	Урок	1	1	2
1.10	Движение меха. Первые звуки. Освоение левой клавиатуры.	Урок	2	1	3
1.11	Звукодинамические упражнения. Звуковысотные упражнения.	Урок	1	1	2
1.12	Закрепление нотной грамоты.	Урок	1	1	2
1.13	Освоение правой клавиатуры. Нон легато, стаккато. Игра пьес отдельными руками.	Урок	2	1	3
1.14	Игра двумя руками.	Урок	2	1	3
1.15	Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор ритма, мелодического движения.	Урок	2	1	3
1.16	Игра в ансамбле	Урок	1	1	2
1.17	Анализ музыки. Практические задачи по определению образа, характера музыки, и подбор доступных выразительных средств для достижения нужного характера.	Урок	2	1	3
1.18	Развитие творческого мышления путем подбора по слуху, сочинения мелодий на стихи, сочинение окончаний фраз и предложений, рисования музыкального образа и др. практические задания, развивающие музыкальное воображение	Урок	2	1	3
Тема II. Развитие музыкально-творческих способностей.			7	5	**12**
2.1	Прослушивание музыкальных примеров и просмотр видеозаписей	Урок	3	2	5

	баянного и аккордеонного исполнительства. Воспитание музыкального вкуса и интереса к инструментальной музыке.				
2.2	Знакомство с произведениями и их разбор.	Урок	4	3	7
Тема III. Техническое развитие учащихся.			13	5	**18**
3.1	Изучение гамм.	Урок	6	3	9
3.2	Изучение этюдов и упражнений.	Урок	7	2	9
Итог:			44	28	**72**

В данном плане количество часов дано на минимальное ознакомление с темой. Для выработки же необходимого устойчивого навыка необходима постоянная или периодичная работа. Распределение часов по темам достаточно условно, так как индивидуальное обучение вносит определенные коррективы. Поэтому, учитывая специфику обучения на инструменте, педагог вправе варьировать количество часов по темам и комбинировать их в течение урока.

Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащихся.

1.1 Вводная беседа. Знакомство со школой, баянной и аккордеонной музыкой, с инструментом. Краткая история возникновения инструмента Знакомство с инструментом.

1.2 Устройство баяна и аккордеона. Уход, хранение инструмента.

1.3 Работа над ритмом. Метр, доля, размер.

Осваивать ритмические упражнения: прохлопывать ритмический рисунок
мелодии, ходить под музыкальное сопровождение в разных темпах, отмечая конец фразы и т.п.

1.4. Работа над высотной и ритмической записью. Координационно-ритмические упражнения.

1. 5. Метроритмические упражнения. Пение. Простейшие ритмы в речи и в музыке

1.6. Развитие музыкально-образного мышления.

Образное восприятие, активная работа воображения – отличительная особенность детского мышления. Для развития образного мышления, педагогу предлагается применять в работе следующие упражнения:

- “Пошли в гости” – используется при постановке руки, выполняется 3 пальцем.
- “Замок - молния” – для расслабления запястья. Свободное скольжение по клавиатуре вверх и вниз.
- “Перелеты птички с приземлениями” – дугообразные и волнообразные перемещения по клавиатуре.
- “Меткий стрелок” или “Охота”. Игра на слухомоторную координацию. Крупным движением руки попасть на нужную клавишу.
- “Найди меня” – упражнение на развитие слуха.
- “Шагающий экскаватор” – передача характера через прикосновение с 1-го на 5-й палец с раскачиванием запястья.
- “Медведь”. Цель – механическое заучивание нот в левой клавиатуре. Исполнять в разном характере.
- “Эхо” – развитие слуховых навыков.

“Кукушка” – передача характера.

Практические рекомендации на начальной стадии обучения:

1.7. Доинструментальный период: Упражнения на освобождение корпуса, рук

Упражнения для левой руки:

Левая клавиатура в донотный период осваивается через игру упражнений по слуху.

Надо соблюдать те же правила при нажатии кнопок, как и в правой руке.

Прежде чем приступить к непосредственной игре на инструменте, с ребенком надо проводить упражнения без инструмента.

1.Расслабление плечевого пояса.

- Руки вдоль туловища в состоянии расслабленного покоя. Поднять руки вверх вперед на уровне плеч и, расслабив, бросить вниз.
- Левую руку поднять вперед, развернуть ее за себя и, расслабив, уронить.

2. Локтевые упражнения.

- Поднять руки до талии и расслабив уронить.
- Вращательные движения от локтя правой и левой рукой.

3. Кистевые упражнения.

- Движение вправо и влево по горизонтали.
- Движение вверх и вниз по вертикали.
- Вращательные (круговые) движения кистью руки.

4. Первые занятия стоит строить без звука, на закрытом мехе. Здесь необходимо следить за правильной постановкой рук: сидя за инструментом опустить правую руку вниз, затем легко
согнуть ее в локте под прямым углом. Перенести кисть на клавиатуру. Сразу же обратить внимание на то, чтобы каждый палец стоял на «своей» клавише.

Упражнения за столом:

- Одной рукой, затем другой и двумя руками “вместе” (“Мостик”, “Прыжки”, “Мячик”, “Классики”, “Прыгающий мостик”)
- «Змейка». Ребенок кончиками пальцев должен упираться на стол. Следить, чтобы пальцы не прогибались в фалангах. Рука должна быть свободной, похожей на «купол». Поочередно поднимать и опускать пальцы вверх и вниз.

Для развития мелкой пальцевой моторики следует использовать пальчиковые игры.

1.8. Формирование предварительных игровых навыков без инструмента.

Упражнения для правой руки:

1. **«Качели».** Рука свободно должна прогибаться в запястье, как бы «качаться», при этом плечо должно быть неподвижно. Пальцы располагаются, не сползая, на краю клавиш. Рука «качается» в запястье, проделывая круговые движения.

2. «Змейка». Плавное перемещение пальцев по клавиатуре. **Самое главное** сначала приучить ребенка не поднимать пальцы над клавиатурой.

3. «**Лиана**». Тренировка подкладывания пальцев. Выполняется каждой рукой.

Берется карандаш в вертикальном положении первым и вторым пальцами на одном уровне. Кисть находится в месте расположения клавиатуры. Затем второй палец меняется на третий, потом на четвертый и пятый. Большой палец при этом всегда должен находиться на одном месте.

Упражнения для левой руки:

Надо соблюдать те же правила при нажатии кнопок, как и в правой руке.

1. **«Лифт»** – все 4 пальца поставить на основной ряд. Делать глиссандо по клавиатуре вверх и вниз, легко касаясь кончиками пальцев ряда.

2. **«Змейка»** – движение по всем вертикальным рядам вверх и вниз (2/3/4/5).

3. **«Зайчик»** – движение блоком пальцев по рядам вверх и вниз (4/3, 4/2, 3/2). Нажимать одновременно.

Ориентация на левой и правой клавиатурах, умение быстро находить любую клавишу, кнопку.

1.9. Посадка

Первое, на что должен обратить внимание преподаватель, вводя ученика в непосредственный контакт с инструментом, это то, как удобнее всего расположить корпус инструмента, то есть на посадку.

Любое неудобство, связанное с этим вопросом может стать серьезным тормозом в обучении. Итак, обучающийся 5- 6 летнего возраста должен садиться приблизительно на 1/3 стула. Это связано с конституцией, которой обладает ребёнок в этом возрасте. Если учащийся садится глубже, то теряет упор ногами в пол или подставку. Не следует сутулиться, поднимать плечи. Вес туловища с весом инструмента должен приходиться на три точки опоры: на сиденье стула и ступни ног.

С первого урока надо следить за тем, чтобы при движении меха не происходило перемещение ног. Правильная посадка создаёт условия для хорошего контакта с инструментом и сохраняет у ребёнка правильную осанку.

Подгонка ремней

Подгоняя ремни, преподаватель должен в первую очередь принимать во внимание удобство и комфортное состояние, которое должен чувствовать ученик за инструментом. Нужно учитывать тот факт, что ремни выполняют роль фиксаторов, аккордеон вовсе не должен висеть на них. Ремни должны быть подогнаны так, чтобы аккордеон не сдвигался в левую сторону при движении меха на разжим и в правую сторону при движении меха на сжим. Но и не должны быть затянуты так, чтобы аккордеон давил учащемуся на грудную клетку. Оптимальным вариантом является такая подгонка ремней, при которой инструмент имеет устойчивое положение при ведении меха, а ремни при этом не врезаются и не сваливаются с плеч. Левый ремень надо сделать короче правого, а для лучшей устойчивости инструмента можно и нужно использовать поперечный спинной ремень.

Постановка рук

Естественное положение правой руки на нотах: ми, фа, соль-диез, ля-диез, си, сформулированное Ф.Шопеном, подходит и для аккордеонистов. В этом случае происходит выравнивание разной длины пальцев.

Недопустимо опираться пальцами на край клавиатуры, играть прямыми неокруглёнными пальцами или прогибать их в суставах. Полезно собрать, округлить все пальцы и сделать упражнение на столе, постучав кончиками по нему, затем запомнить и сохранить такое же положение пальцев при игре на инструменте.

Необходимо постоянно следить за тем, чтобы рука нигде не была зажата: ни в кисти, ни в запястье, ни в локте, ни в плече. Первоначальные игровые навыки на правой клавиатуре удобнее осуществлять во второй октаве.

При постановке левой руки, в первую очередь следует подогнать ремень, предназначенный для разведения меха. Он не должен быть слишком свободен, но и не слишком зажат.

Распространённой ошибкой является также желание учащегося слишком **выдвинуть левую руку вперед**.

Оптимальным считается такое положение кисти, при котором третий и пятый пальцы дотягиваются до вспомогательного ряда, а ремень прикрывает лучезапястный сустав.

Пальцы так же как и в правой руке должны быть округлены. Касание кнопок – аналогично правой клавиатуры. Первый палец не должен быть оттянут назад и **располагаться на боковой крышке левой части корпуса**, а находиться вместе с остальными около кнопок

1.10. **Обучение игре на инструменте** начинается с так называемого донотного периода (На первом этапе исключить раздел – знакомство с нотной грамотой).

Задачи донотного периода:

Дать не только необходимые теоретические сведения и привить первоначальные игровые навыки, подав их в интересной, доступной для ребёнка форме, но и сформировать самое главное – увлечённость музыкой, интерес к занятиям, желание трудиться.

Весь нотный материал этот педагог усваивает со своими учениками **по слуху** приблизительно в течение первых двух месяцев, а затем уже непосредственно переходит к нотной записи и к игре по нотам. Таким образом у учащегося накапливается музыкально-слуховые представления, необходимые для начального обучения по нотам, а также формируются элементарные игровые навыки. Учащиеся знакомятся с инструментом, постановкой рук и пальцев, с первоначальными приёмами звукоизвлечения.

На первом же уроке очень важно, чтобы учащийся понял: громкость звука на аккордеоне не зависит от силы удара, нажатия или давления пальцев на клавишу. Звук меняется за счёт различного по интенсивности ведения меха.

Поэтому логично будет начать осваивать с учащимся игровые навыки с ведения меха при **помощи воздушного клапана**. Закладывая на первых занятиях основы владения мехом, преподаватель должен предостеречь учащегося от возможных ошибок. Наиболее типичными является, если учащийся поднимая нижнюю часть корпуса левой клавиатуры, производит сжим меха по неправильной траектории. Также часто учащийся при ведении меха на сжим наклоняет корпус вправо нарушая при этом правильность посадки за инструментом. Педагог должен предотвращать такие ошибки сразу, с первых уроков.

Выполнять дыхательные упражнения, связанные с инструментальными исполнительскими задачами (например: дети делают вдох, когда начинают вести мех на разжим, выдох – когда он идет в обратную сторону – на сжим),
В процессе обучения следует чередовать сложную «постановочную» часть урока с развивающими играми и упражнениями.
Затем можно приступать к знакомству с клавиатурами.
При нажатии клавиш нужно внимательно следить, чтобы мышцы руки (кисть, предплечье), не участвующие в работе, были расслаблены. Очень часто, ученик, нажимая каким-либо пальцем клавишу, напрягает остальные.

Для того, чтобы устранить эту зависимость и дать почувствовать, что каждый палец может работать самостоятельно, не передавая напряжение другим, можно сделать следующее упражнение: – кисть расположена таким образом, что все пальцы касаются клавиш. Затем один из них поднимается и несколько раз подряд нажимает или толкает клавишу.

Нужно стараться, чтобы все пальцы равнозначно выполняли описанное упражнение. Осваивая это или другие упражнения, не следует сразу стремиться к их исполнению в подвижных темпах, т.к. при этом учащийся в погоне за скоростью не сможет контролировать правильность движений, сохранять кисть свободной.

На уроке по специальности ученик должен, прежде всего, учиться играть на инструменте. Опыт показывает, что начинать игру на инструменте предпочтительней с левой руки. Пьески необходимо подбирать с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста.

1.11.**Звукодинамические упражнения**. Звуковысотные упражнения.
Работа над звуковедением.
Игровые упражнения на приемы звуковедения и звукоизвлечения.
Закрепление на музыкальных произведения или их отрывках.
Упражнения на отработку меховых движений:
1. нажимать на воздушный клапан, разжимая и сжимая мех.
2. движение рывком - атака и освобождение.
3. изображение «ветра». Включить в игру понятие о динамических оттенках:
- «сильный ветер» – ФОРТЕ;
- «слабый ветер» – ПИАНО;
- «шум прибоя» – КРЕЩЕНДО и ДИМИНУЕНДО;
4. изображение «дыхания» с одновременным знакомством с длительностями, темпами, размерами.
1.12. **Изучение нотной грамоты**.

Название и расположение нот на нотном стане. Знаки альтерации. Длительности нот.

Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным.

Опыт показывает, что наилучший путь к овладению нотной грамотой - запись учеником играемых им мелодий. Не может быть и речи о разъяснении дошкольнику ритмических закономерностей. Ритм воспринимается ребенком в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста, путем сравнения длинных и коротких длительностей.

Незаменимыми в домашних занятиях являются нотные прописи, в которых довольно в простой форме излагается теоретический материал, много творческих заданий, загадок.

1.13. **Освоение правой клавиатуры. Нон легато. Игра пьес отдельными руками**.

В начальном периоде обучения исполнение простых песен и ансамблей правой и левой рукой отдельно следует проводить с показа педагога**.**
Начинать обучение нужно с игры одним пальцем и от урока к уроку с каждой новой пьесой включать в работу все пальцы. Уже на первых занятиях ученик должен понять закономерности аппликатуры, исходя из естественного и удобного расположения пальцев на клавиатуре.

Мелодии должны быть короткие (народные попевки, песенки и пьесы). Объем пьес не должен выходить за рамки 8 тактов.

- Пьесы желательно сопровождать стихами (поэтический текст не только создает эмоциональный настрой у ребенка, но и помогает понять ритмическую сторону песенки);
- Музыкальное воспитание строить на русской национальной основе, на классических образах, на примерах фольклорного творчества других народов.

Как показывает практика, учащемуся на первых порах легче дается исполнение non legato, т.к. при этом штрихе в технологическии прием входят толчок и расслабление пальца до включения в деиствие другого. При штрихе legatoпомимо перечисленных компонентов происходит удерживание клавиши до нажатия следующеи, и вместе с ним синхронное отпускание. Поэтому штрих legato учащемуся достигнуть сложнее и изучать его можно начать пару месяцев спустя.

1.14. **Игра двумя руками**.

Убедившись в том, что малыш:

- слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз;

- определение количества звуков, мотивов
- осознание понятие относительной высоты звуков
- знакомство с ладом
- хорошо знает строение клавиатуры, деление на октавы;
- название клавиш;
- имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм;
- владеет навыками звукоизвлечения третьими пальцами каждой руки,

Можно приступить к изучению нотной грамоты и игре по нотам двумя руками.

Игра по нотам начинается только после освоения первоначальных навыков ориентировки на обеих клавиатурах.

1.15. Чтение нот с листа.

Подготовка к чтению простых отрывков. Самостоятельный разбор ритма, мелодического движения. Чтение нот и легких пьес с листа правой рукой.

1.16. **Игра в ансамбле** должна входить в структуру каждого урока. Одна пьеса изучается в течение нескольких занятий, меняются только темповые и динамические задачи.

Использовать на уроках совместное музицирование с ребенком, которое способствует развитию более устойчивого чувства ритма, обогащает гармонический слух, развивает навыки чтения с листа, подпитывает ученика музыкальной энергетикой педагога.

(простейший ансамблевый репертуар)

1.17. **Анализ музыки**. Практические задачи по определению образа, характера музыки, и подбор доступных выразительных средств для достижения нужного характера.

В развитии обратного мышления начинающего музыканта целесообразно исходить не из обращения к “целостному” образу, а от умения исполнителя выявить образ в звучании, т.е. придать приему, звуку, нюансу тот характер, ту степень яркости, которые продиктованы образом.

Именно на начальном этапе обучения необходимо стремиться развивать образное мышление ученика, искать такие способы развития ученика, которые бы постепенно превращали его фантазию в звуковое воображение.

1.18. **Развитие творческого мышления** путем подбора по слуху, сочинения мелодий на стихи, сочинение окончаний фраз и предложений, рисования музыкального образа и др. практические задания, развивающие музыкальное воображение.

Подбор по слуху аккомпанемента (бас, аккорд, I, IV, V ступень). Играя по слуху одной правой рукой, учащийся осваивает 10 простейших песенок. В первых мелодиях каждая клавиша вводится в качестве новой темы.

2. **Развитие музыкально-творческих способностей**.

Пение песен с поддержкой аккомпанемента и без него. Выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий, коротких стишков, подбор по слуху, транспонирование.

2.1. Прослушивание музыкальных примеров и просмотр видеозаписей баянного и аккордеонного исполнительства. Воспитание музыкального вкуса и интереса к инструментальной музыке.

2.2. Знакомство с произведениями и их разбор.

3. Техническое развитие учащихся

3.1. Изучение гамм Освоение гаммы до мажор. Работа над штрихами. Упражнения на различные виды игровых движений. Гаммы до-мажор правой руки, хроматическая гамма правой рукой в 1- октаву.

Штрихи нон легато, стаккато.

3.2. Изучение этюдов и упражнений

Исполнение легких пьес, этюдов, упражнений

Упражнения отдельными руками, правая рука legato, левая staccato.

Обязательно использовать физические упражнения для укрепления мышц спины, ног, корпуса, повышения выносливости детского организма т.к. 5 - 6 летний ребёнок быстро утомляется.

Исходя из этого, изучаемые произведения должны быть небольшими по своему объему, а включение в работу нового материала должно быть исключительно постепенным.

<u>Основные требования к знаниям и умениям учащихся:</u>

Годовые требования:

20-25 произведений (в том числе по нотам), из них:

- 5-7 упражнений,
- 5 - 7 ансамблей,
- 10 - 15 пьес,
- эскизно разобрать 5 произведений с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося».

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

-определять характер музыки по словам (грустный, веселый, спокойный, плавный и т.д.):

-уметь определять на слух направление мелодического движения;
-узнавать знакомые музыкальные произведения и высказываться о них;
-правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
-уметь грамотно читать нотный текст в размерах 2/4 и 4/4;
- уметь хлопать и топать в такт музыки.
- знать динамические оттенки, их обозначение. Упражнения на динамику.
- знать штрихи
- упражнения на различные виды игровых движений. Гаммы до-мажор правой руки, хроматическая гамма правой рукой в 1-2 октавы. Штрихи нон легато, стаккато.
-добиваться качественного исполнения программы на инструменте.

Примерный репертуар:

1.Д.п. «Лошадка».
2. «У кота» р.н.п.
3. «Ладушки» р.н.п.
4. «Дождик» р.н.п.
5. «Заинька» р.н.п.
6. «Маленькая Юлька»
7. «Петрушка», автор В.Карасева.
8. «Барашечки»
9. «Дон – дон» р.н.п.
10 «Частушка» р.н.п.
11. «Василек» р.н.п.
12. «Две тетери» р.н.п.
15. « Петя – булочник»
16. « Сорока – сорока»
17 «Колыбельная» б.н.п.
18. «Как под горкой» р.н.п
19. «Гопак» у.н.т.
20. «Не летай соловей» р.н.п.
21. «Как у нашей елочки» д.п.
22. «Теремок» р.н.п.
23. «Частушка» р.н.п.
24. «Бобик» Потапенко Т.
25. «Не летай соловей» р.н.п.

Требования к контрольному уроку:

За время первого года обучения учащийся должен приобрести ряд практических навыков:

В результате освоения предмета «Аккордеон (баян)» ученик 6 лет к концу учебного года должен овладеть основными навыками игры на аккордеоне, музыкально-теоретическими знаниями начального музыкального образования.

• разбора и исполнения простых песен, попевок одной и двумя руками;
• самостоятельной работы над музыкальным произведением;
• правильное звукоизвлечение, меховедение, владение штрихами нон легато и стаккато, динамическими оттенками;
• игры в ансамбле одной рукой;
• творческой деятельности (сочинение попевок, песен, чтение нот с листа).

Способы проверки результатов освоения программы:

Академический зачет в конце 1-го полугодия,

Переводной экзамен в конце II полугодия, на котором учащийся должен исполнить 2-3 произведения.

Примерные программы выступлений на академическом концерте:

1. Русская народная песня «Не летай, соловей»
Г. Потапенко «Бобик»
Р.н.п. «Как под горкой»
2. У.н.п. «По дороге жук, жук»

У.н.т. «Гопак»

Д.п. «Как у нашей елочки»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Аккордеон (баян)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

• знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
• знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в музыкально-ритмических движениях;
• первичные знания о простых музыкальных формах
• представления о длительностях нот в соотношении с музыкально-ритмическими движениями;
•умение согласовывать движение меха со строением музыкального произведения

• навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и игрой на музыкальных инструментах;

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Во второй четверти академический зачет.
- В конце учебного года – переводной экзамен. На экзамене исполняются 2-3 пьесы различного характера.
- Контрольные уроки в конце каждой четверти, с краткой словесной характеристикой: **достижения - неудачи.**

Принцип – поощрение; оценка - как вознаграждение за трудолюбие, только в оптимистическом контексте.

Программа каждого учащегося подбирается с учетом его индивидуальных и психофизиологических особенностей.

Форма подведения итогов

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2) по результатам контрольных уроков;
3) другие выступления ученика в течение учебного года (с учетом его подготовленности к выступлениям).

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Аккордеон» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях контрольных уроках, концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

В младшем школьном возрасте необходимы мотивы, связанные с конкретной учебной работой. Поэтому, огромное значение в учебной деятельности школьников имеет оценка.

Задача учителя –дать возможность пережить радость достигнутого, осознать свои возможности, поверить в себя. Надо быть, прежде всего, психологом и чаще хвалить маленького ученика.

Показательными являются и выступления учащихся на концертах и, особенно, на родительских собраниях, так как родители - самая благодарная публика.

Критерии оценок:

При умелом использовании оценка в музыкальной школе – это хороший стимулирующий фактор обучения детей. За что можно ставить оценку? Оценка ставится за:

- выученное стихотворение,
- усвоение ритма,
- правильное применение аппликатуры,
-точную схему меха,
- самостоятельный разбор,
- подбор по слуху,
-транспонирование,
- повторение,
- звукодинамические упражнения,
- выразительность исполнения,
- выученное произведение наизусть отдельно каждой рукой,
- выученное произведение наизусть двумя руками,
- работу над трудными местами,
- чтение с листа,
- работу над гаммой, – домашнюю работу,
- работу на уроке и т.п..

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе «Веселые клавиши» необходимы:

• класс;
• аккордеон – 2/4;
• 2 стула, 1 стол;

• реквизит для игр: металлофон, бубен и т. д.;
• дидактические материалы:
- плакаты,
- схемы,
- дидактические карточки,
- нотный материал, специальная литература,
- музыкальные инструменты.

Рекомендуемые учебные издания - нотные сборники, методические пособия. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Методическое обеспечение программы

№	Тема программы	Формы проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1.	Введение в предмет	Беседа. Занятие-игра.	Словесный (беседа). Наглядный (показ иллюстраций, исполнение педагогом). Практический (тренинги, тестирование).	Иллюстрации, фото, плакаты.
2.	Пение	Занятие-игра.	Наглядный (показ, исполнение педагогом). Практический (вокально-тренировочные упражнения).	Дидактические карточки.
	Музыкально-ритмические движения	Занятие-игра.	Наглядный (показ, исполнение педагогом). Практический (музыкально-ритмические упражнения).	Схемы
4.	Знакомство с инструментом. Игра на Аккордеоне (баяне)	Занятие-игра.	Словесный (устное изложение). Наглядный (показ, исполнение педагогом, работа по образцу). Практический (тренинги).	Дидактические карточки, плакаты, иллюстрации, тесты, нотный материал, специальная литература.

				Музыкальные инструменты.
5.	Итоговая работа	концерт	Практический (показ и исполнение воспитанником).	Дидактические карточки, спец.литература, муз.инструменты.

VI. Список рекомендуемой методической литературы
Нотная литература для обучающихся

1. Пальчиковые игры. Методическое пособие для младших школьников
2. Донотыши. Обучение начинающих
3. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ Москва «Кифара» 2002 г.
4. Аккордеон в музыкальной школе. вып. 16 Пьесы для 1-2 кл. Москва «Советский композитор» 1974 г.
5. Аккордеон в музыкальной школе. вып. 24 для 1-2 кл. Москва «Советский композитор» 1977 г.
6 Ансамбли для баянистов и аккордеонистов. Составитель Р.И. Гречухина. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
7. Бажилин Н.Р. «Самоучитель игры на баяне" (аккордеоне) Москва 2000 г.
8. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» Москва 1999 г. Изд. Владимира Катанского
9. «Баян» подготовительный класс Киев «Музичка Украина» 1990 г.
10. «Баян» 1 класс Киев «Музична Украина» 1983 г.
11. «Баян» 1-3 классы ДМШ Хрестоматия, под редакцией Д.Самойлова Москва «Кифара» 2001 г.
12. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч.1 Москва «Музыка» 1994 г.
13. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч 11 Москва «Музыка» 1994 г.
14. Брызгалин В. «Я играю на баяне» Репертуарно-методический сборник» Курган 1995 г.
15 Гречухина Р.Н. «Хрестоматия для баяна» мл. кл. ДМШ Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002 г.
16. Двилянский М. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1988 г.
17. Иванов Аз. «Руководство по игре на аккордеоне» Ленинград «Музыка» 1990 г.
18. Игнатьев В., Игнатьева Л. «Я музыкантом стать хочу» Изд. «Советский композитор» Москва 1986 г.

19..«Кораблик» альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001 г.
20. «Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне» Изд. «Советский композитор» Москва 1983 г.
21.Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1975 г.
22. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1987 г.
23.«Малыш за роялем» учебное пособие, авторы - составители Лещинская И., Пороцкий В., Москва «Советский композитор» 1989 г.
24. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1982 г.
25. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне». Москва «Советский композитор» 1972 г.
26. Муравьева Е.И. «Аккордеон с азов» Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998 г.
27. Наумов Г. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» Москва «Музыка» 1977 г.
28. «Педагогический репертуар аккордеониста» вып. 6 1-2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1977 г
29. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва «Кифара» 1996 г.
30. Стативкин Г. «Начальное обучение на готово выборном баяне» Москва «Музыка» 1989г.
31. «Хрестоматия аккордеониста» вып. 1 Москва «Музыка» 1973 г.
32. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ Москва «Советский композитор» 1978 г.
33. «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ Москва «Музыка» 1991 г.
34. «Хрестоматия баяниста» мл.кл. ДМШ, вып. 2 Составитель А.Крылусов Москва «Музыка» 2002 г.
35. «Юный аккордеонист» под редакцией П.Говорушко Москва «Музыка» 1964 г.
36. Юхно С. «Аленкины гости» песенки и потешки для баяна и аккордеона Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2002 г.
37. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
38. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
39. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
40. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
41. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.

42. Ветлугина Н. Музыка в детском саду. Вып.1-5. – 1986.

Методическая литература и дидактический материал для педагогов

1. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.

2. Алексеева Л.Н. «Музыкальная грамота» в нотных прописях. Тетрадь первая 2-е изд. М. 1997 г.

3. Алексеева Л.Н. «Музыкальная грамота» в нотных прописях. Тетрадь вторая, изд. М. 1997 г.

4. Алексеева Л.Н. «Музыкальная азбука» учебник - тетрадь для первоклассника. Изд. 2-е М. Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 2000 г.

5. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей» 4 -6 лет. Тетрадь 1-я и 2-я Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2003 г.

6. Белорусец К.С. «Музыкальный конструктор» экспериментальное учебное пособие НПО «Школа» Изд. «Открытый мир» 1996 г.

7. Михеева Л. «Музыкальные сказки» Изд. «Советский композитор» 1990 г.

8. Федорова Г.П. «Сказки, потешки, частушки, стихи» «Детство-Пресс» Санкт-Петербург 2000 г.

9. Упражнения для развития правильного взаимодействия всех частей игрового аппарата.

10. Водовозова Е.Н. Умственное и нравственное воспитание детей от первого появления сознания до школьного возраста. – СПб., 2000.

11. Вопросы методики музыкального воспитания детей / сборник - М., Музыка, 1975.

12. Дополнительное образование для детей. Учебное пособие для ВУЗов / под ред. О. Е.Лебедева – М., 2000.

13. Еремеева В.Д. Эффективность деятельности педагога. Нейропсихологический аспект. - СПб., 2002.

14. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1998.

15. Сесиль Лупан. Поверь в свое дитя. – СПб, 1996.

16. Юдовина Т.Б., Гальперина А.Ю. За роялем без слез. – СПб., 1996.

17. Образовательная программа «Весёлые клавиши» г. Москва

18. Авторская образовательная программа "Обучение детей 5–6 лет и детей со слабыми музыкальными данными на баяне и аккордеоне"

Бондаренко Лариса Владимировна, преподаватель по классу аккордеон

Дунаева Татьяна Александровна, музыкальный руководитель