Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Гремячинск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Сольфеджио

Срок освоения: 5 лет

2026

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МБУ ДО
«Детская школа искусств»

Дата рассмотрения:
«5» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
_____ Д.А.Обухова
Дата утверждения:
«20» августа 2026 г.

Составитель:
Кондратьева Таслима Гарифовна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»

Рецензент:
Повидайко Альбина Фанилевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *методы обучения*
- *Оснащение занятий*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*
- *Формы работы на уроках сольфеджио*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7-12 лет.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Нормативный срок обучения – 5 года

Классы	**1-5**
Максимальная учебная нагрузка в часах	340
Количество часов на аудиторные занятия	170
Количество часов на внеаудиторные занятия	170

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

• развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

• формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

• формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями,), оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II.Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

I класс первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Метр. Ритм. Пульсация долей. Двудольный и трехдольный метр. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми. Нотные знаки. Клавиатура. Регистры	2
Тема 2. Размер. Такт. Гамма. Половинная длительность	1
Тема 3. Фраза. Мотив. Лад. Тональность. Основные понятия. Тональность До мажор. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки	2

Текущий контроль	2
Тема 4. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации	1
Тема 5. Тональность Ре мажор. Транспонирование	2
Тема 6. Дирижирование на 3/4. Половинная нота с точкой	1
Тема 7. Затакт	1
Тема 8. Опевание устойчивых ступеней	1
Контрольный урок	2
Всего:	**16**

Второе полугодие

Наименование тем	**Количество занятий**
Тема 10. Тональность Соль мажор	2
Тема 11. Размер 4/4. Целая нота. Главные ступени лада	2
Тема 12. Тональность Фа мажор	2
Тема 13. Шестнадцатые длительности	2
Контрольные урок	2
Тема 14. Интервалы	3
Тема 15. Тональность Си-бемоль мажор	2
Тема 16. Одноименные тональности	1
Контрольный урок	2
Всего:	**18**

II класс первое полугодие

Наименование тем	**Количество занятий**

Тема 1. Повторение пройденного	2
Тема 2. Куплетная форма. Одноименные тональности	2
Тема 3. Параллельные тональности. Переменный лад	2
Крнтрольные уроки	2
Тема 4. Натуральный минор	1
Тема 5. Ритмический рисунок	1
Тема 6. Гармонический минор	2
Тема 7. Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Понятие - «Предложение»	1
Тема 8. Мелодический минор	1
Контрольный урок	2
Всего:	**16**

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 9. Интервалы в мажорном ладу	2
Тема 10. Ритмические рисунки	2
Тема 11. Тональности с тремя знаками при ключе	4
Контрольные уроки	2

Тема 12. Сексты большие и малые	2
Тема 13. Понятие обращения интервалов и аккордов	3
Тема 14. Размер 3/8	1
Контрольный урок	2

Всего:	**18**

III класс первое полугодие

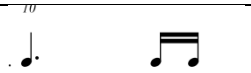
Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Повторение пройденного	2
Тема 2. Обращение трезвучий главных ступеней	2
Тема 3. Период. Каденция	2
Контрольные уроки	2
Тема 4. Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды	4
Тема 5. Пунктирный ритм	2
Контрольный урок	2
Итого:	**16**

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 6. Септимы	2
Тема 7. Доминантсептаккорд	3
Тема 8. Гармонический мажор	2
Контрольный урок	2
Тема 9. Тритоны	3
Тема 10. Тональности с четырьмя знаками при ключе	3
Контрольный урок	2
Всего:	**18**

IV класс первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий

Тема 1. Повторение пройденного	2
Тема 2. Разрешение S , D и их обращений в ладу	2
Тема 3. Ритмическая группа 	2
Контрольный урок	2
Тема 4. Обращение доминантсептаккорда	2
Тема 5. Внутритактовая синкопа	2
Тема 6. Уменьшенное трезвучие	2
Контрольный урок	2
Всего:	**16**

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 7. Характерные интервалы	2
Тема 8. Септаккорды VII ступени	2
Тема 9. Размер 6/8	2
Тема 10. Триоль	2
Контрольный урок	2
Тема 11. Тональности с пятью знаками при ключе	4
Тема 12. Простые двух – и 3-хчастные формы	2
Контрольный урок	2
Всего:	**18**

V класс первое полугодие

Наименование тем	Количество Занятий
Тема 1. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей	2

Тема 2. Энгармонизм	4
Контрольный урок	2
Тема 3. Увеличенное трезвучие	1
Тема 4. Ритмические рисунки с залигованными нотами. Междутактовые синкопы	1
Тема 5. Виды септаккордов	2
Тема 6. Модуляция. Отклонение. Сопоставление	2
Контрольный урок	2
Всего:	**16**

Второе полугодие

Наименование тем	**Количество Занятий**
Тема 7. Родственные тональности	1
Тема 8. Хроматическая гамма	2
Тема 9. Особые лады	2
Тема 10. Виды размеров	3
Контрольный урок	2
Практикум (подготовка к экзамену)	8
Всего:	**18**

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на

освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

I Класс

1 четверть.

Пение 2 – 3 ступенных песенок - попевок: V – III; V – III – I; V – VI – V – III. Пение и игра этих попевок от разных звуков.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя.

Примеры:

1. Дубровин Я. «Музыка» (1)
2. Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя» (1)

Сольмизация и пение 2 – 3 ступенных песенок - попевок.

2 четверть.

Пение песенок - попевок, включающих поступенное движение вверх и вниз от I ступени к IV-й, от I к V, от V к I – по всему звукоряду.

Пение гамм До мажор и Ре мажор.

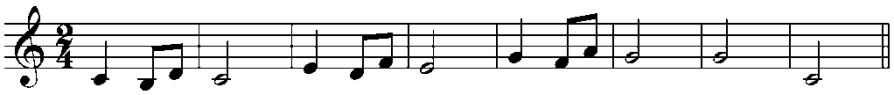
Пение разрешений неустойчивых звуков в устойчивые, тонических трезвучий, вводных звуков.

Пение отдельных ступеней с показом на столбице, линейке или рукой.

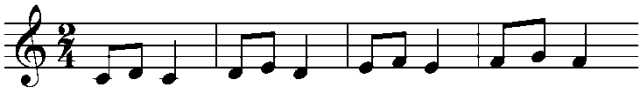
Пение мелодий в тональностях До мажор, Ре мажор с поступенным движением вверх и вниз, с повтором звуков, с движением по устойчивым ступеням, по трезвучию с дирижированием на 2/4**.**

3 четверть.

Пение попевок с опеванием устойчивых ступеней, например:



Пение секвенций (в звене 2-3 звука), например:



и т.д.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

Примеры:

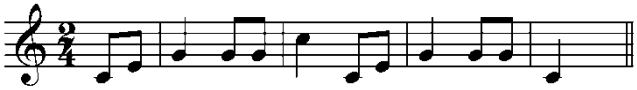
1. Долуханян А. «Про сейчас и про потом» (1)

Пение гамм Соль и Фа мажор, разрешений неустойчивых ступеней, тонических трезвучий, опевание устойчивых ступеней.

Пение мелодий в пройденных тональностях с дирижированием на 2/4 и 3/4 .

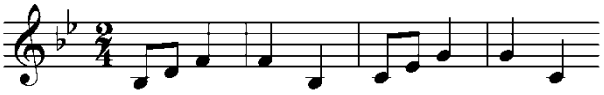
4 четверть.

Пение попевок со скачком от T к D и от D к T, например:



Пение гаммы Си-бемоль мажор, тонического трезвучия, разрешения неустойчивых звуков, опевание устойчивых. Пение и игра ступеней: T – S – D – T.

Пение секвенций в пройденных тональностях, включающих интервалы, трезвучия, например:



Пение интервалов: б.3 как I – III ступени в мажоре, м.3 как I – III в одноименном миноре; ч.5 как I – V, ч.4 как V – I↑; м.2 как VII – I, б.2 как V – VI или I – II.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

Примеры:

1. Крылатов Е. «Колыбельная Умки» (40)

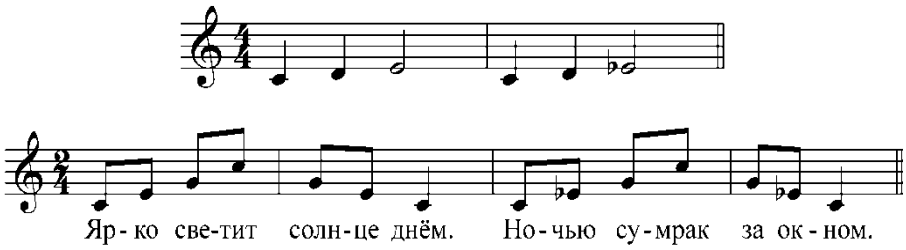
Пение мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях по учебнику.

Пение двухголосных примеров (фрагментарное двухголосие, каноны).

II класс

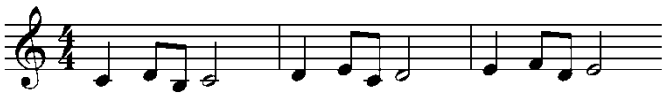
1 четверть.

Пение и игра на инструменте попевок в одноименных мажоре и миноре, подчеркивающих разницу звучания или интонирования III ступени:



Пение интервалов в мажоре: м.2 на III, VII ст.; б.3 на I, IV, V.

Пение секвенций в пройденных тональностях, например:


и т.д.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

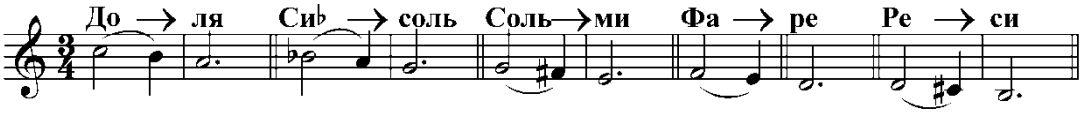
Примеры:

1. Дубровин Я. «Все поют» (41)
2. Струве Г. «Я хочу услышать музыку» (39)

Пение мелодий с названием нот и дирижированием. Пение двухголосных примеров (фрагментарное двухголосие, каноны).

2 четверть.

Пение переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога:



Пение гамм в натуральном миноре до двух знаков включительно. Пение тонических трезвучий, разрешений неустойчивых ступеней в натуральном миноре.

Пение песен в переменном ладу. Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога в минорном ладу.

Примеры:

1. Зарицкая Е. «Где зимуют зяблики» (44)

2. Кюи Ц. «Осень» (9)
3. Пение одноголосных и двухголосных примеров из учебника «Сольфеджио» для пятилетнего курса обучения (Варламова А.А., Семченко Л.В.) с названием нот и дирижированием.

Пение интервалов: м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 от данного звука и в мажорном ладу.

3 четверть.

Пение гармонических и мелодических гамм, верхних тетрахордов 3-х видов минора.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

Примеры:

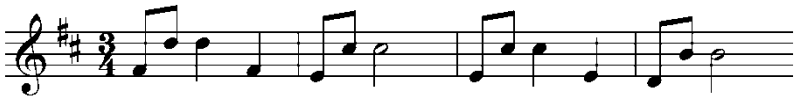
1. Савельев Б. «Настоящий друг» (2)
2. Хренников Т. «Колыбельная Светланы» (2)

Пение небольших интервальных последовательностей в мажоре и миноре (одноголосно и двухголосно, разделившись на две группы):

3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 3 2 3 1

III II I VII# I; I II III IV III; I I VII# I

Пение интервалов от звука и в ладу (1, 2, 3, 4, 5, 8 и 6). Пение секвенций с секстой, например:

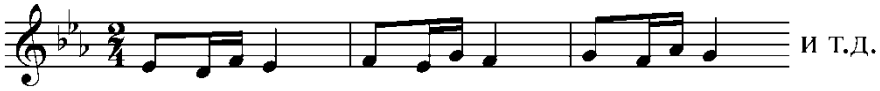


Пение мелодий с дирижированием в пройденных тональностях и размерах.

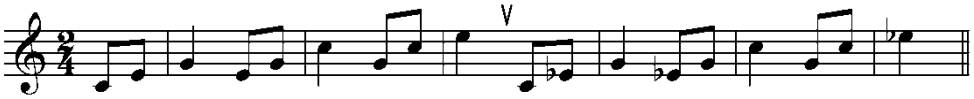
4 четверть.

Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе. Пение в этих тональностях пройденных оборотов, интервалов, трезвучий главных ступеней.

Пение секвенций с пройденными ритмическими рисунками, например:



Пение и игра на инструменте обращений интервалов, обращений мажорных и минорных трезвучий от звука, например:



Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

Примеры:

1. Чичков Ю. «Родная песенка» (2)
2. Попатенко Т. «Это для нас» (2)

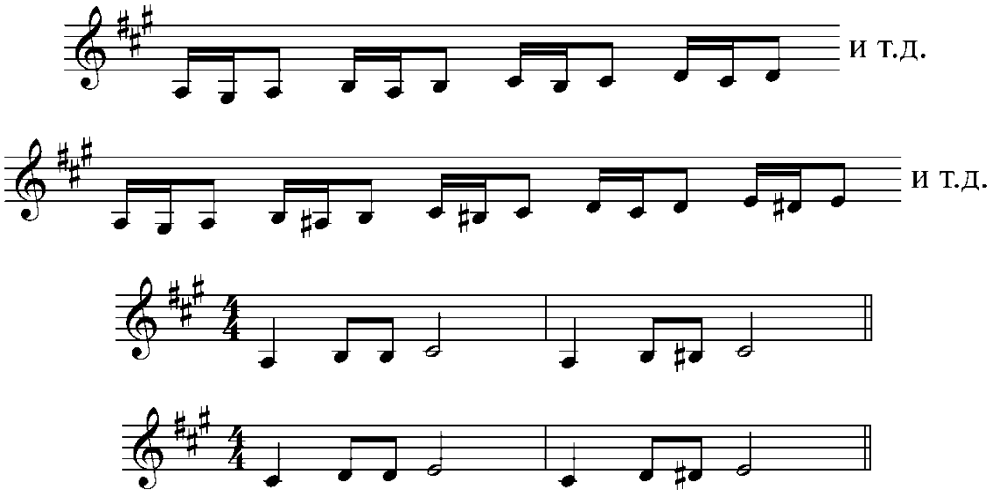
Пение одноголосных и не трудных двухголосных примеров с дирижированием.

III класс

1 четверть.

1. Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе.

2. Пение мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками (диатоническими и альтерированными), например:



3. Пение обращений трезвучий главных ступеней лада.

4. Пение интервалов (1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7) в тональности и от звука.

5. Пение секвенций в пройденных тональностях, с пройденными ритмическими рисунками и мелодическими оборотами (см. пункт 2).

6. Разучивание и пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров.

7. Пение одного голоса в несложном двухголосии с одновременной игрой другого голоса.

8. Разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя более сложных песен.

Примеры:

1. Антонов Ю. «Родные места» (3)
2. Струве Г. «Так уж получилось» (38)

2 четверть.

1. Пение в пройденных тональностях гармонических оборотов: вспомогательных, проходящих, каденционных:

$T^5_3\ S^6_4\ T^5_3$; $T^5_3\ D_6\ T^5_3$; $T^5_3\ D^6_4\ T_6$; $T_6\ D^6_4\ T^5_3$; $S^5_3\ T^6_4\ D^5_3\ T$; $S_6\ T^6_4\ D^5_3\ T$

2. Игра этих оборотов на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

3. Разучивание и пение с аккомпанементом педагога произведений в гармоническом мажоре (или с элементами этого лада).

Примеры:

1. Петров А. Романс из к/ф «Петербургские тайны» (48)

4. Пение гамм гармонического мажора. Пение ступеней и мелодических оборотов в гармоническом мажоре, например:

I – III – V – $VI_ь$– V – I; I↑– VI – $VI_ь$– V – III – I; I↑– $\underline{VI_ь – IV – V}$ – III – I

5. Пение интервальных последовательностей в гармоническом мажоре:

5	м.6	5	3	3	1
I	I	I	I	VII	I

6. Игра интервальных последовательностей на фортепиано, пение нижнего голоса.

3 четверть.

1. Пение гамм в тональностях с 4-мя знаками при ключе, в них – разрешение неустойчивых звуков, неустойчивых интервалов, пение гармонических оборотов.

2. Пение в пройденных тональностях 4-х тритонов с разрешениями.

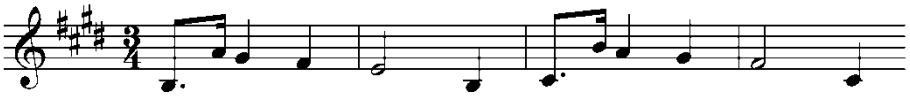
3. Пение интервальных последовательностей, например

3 3 3 2 ув.4 6 6 6 6 6 ум.5 3 1 2 3 ув.4 6 7 3

I II III IV IV III ; III II I VII VII I ; I VII VI $VI_ь$ V V I

4. Игра на фортепиано интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса.

5. Пение секвенций в пройденных тональностях, например:



6. Разучивание и пение с аккомпанементом педагога следующих сочинений:

1. А. Варламов. «Горные вершины» (3)
2. Г.Струве «Школьный корабль» (39)

7. Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров.

8. Чтение с листа несложных мелодий.

4 четверть.

1. Пение в пройденных тональностях доминантсептаккорда с разрешениями.

2. Пение доминантовых и субдоминантовых тритонов и их разрешений с басовым сопровождением (игра баса на фортепиано).

3. Пение каденций: S^5_6 T^6_4 D_7 T_3; S_6 T^6_4 D_7 T_3.

4. Игра каденций на фортепиано, пение нижнего голоса (с использованием в мажоре натуральной и гармонической субдоминанты).

IV класс

1. Пение гамм в тональностях до 5-ти знаков включительно (три вида

минора, два вида мажора).

2. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов.

3. Пение в тональностях с разрешением:

– неустойчивых интервалов (терций, секунд, септим), тритонов, характерных интервалов (ув.2 – ум.7);
– обращений аккордов главных ступеней;
– обращений доминантсептаккорда;
– уменьшенных трезвучий;
– уменьшенного септаккорда.

4. Пение интервальных последовательностей двухголосно (разделившись на две группы):

3 6 7 6 8 **5 6** ум.7 – 6 ум.5 **3** **5 ум.5 3 3 ув.4 6**

I III II II I; I I VII# I; I II III IV IV III

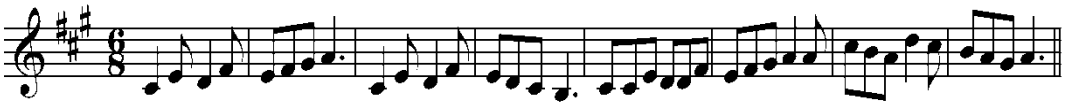
5. Игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

6. Пение аккордовых последовательностей (мелодически – снизу вверх, и гармонически, разделившись на голоса):

T_6 D^4_3 T^5_3 S^6_4 T^5_3; T^5_3 S^6_4 VII_7 D^6_5 T^5_3; T^5_3 S_6 T^6_4 D_2 T_6

7. Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности, например:

английская песня



8. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

9.Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по данной цифровке.

10. Разучивание и пение с аккомпанементом педагога произведений в изучаемых тональностях и размерах, включающих новые ритмические

рисунки, интонационные сложности, движение по аккордовым звукам и т.п.

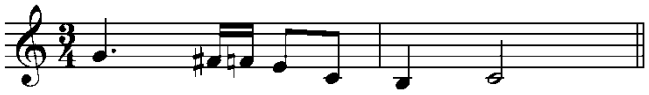
Примеры:

1. В. Лебедев. Песня из к/ф «Гардемарины, вперед» (42)
2. Ц. Кюи. «Царскосельская статуя» (4)
3. А. Варламов. «Ожидание» (4)
4. М. Глинка. «Люблю тебя, милая роза» (35)
5. «Я помню чудное мгновенье» – фрагмент (35)

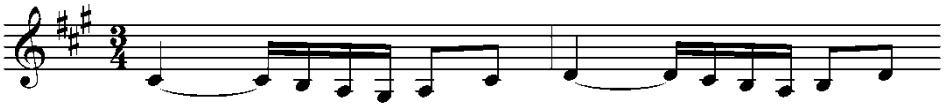
V класс

1. Пение гамм в тональностях с 6-ю и 7-ю знаками при ключе.

2. Пение мелодических оборотов с хроматизмами, например:



3. Пение секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки, например:



и т.д.

4. Пение в пройденных тональностях с разрешением:

– 4-х тритонов;
– 4-х характерных интервалов (2-я пара – для продвинутых групп);
– уменьшенных трезвучий и увеличенного трезвучий;
– обращений доминантсептаккорда;
– уменьшенного септаккорда и септаккорда II ступени.

5. Пение интервальных и аккордовых последовательностей:

5 2 3 ув.5 6 5 ум.7 – 6 – ум.5 – ум.4 3

в миноре: I IV III III III ; I VII I;

3 ум.5 3 3 ум.5 3 ум.4 3 6 6 ув.5 6

в мажоре: I VII I III II III III III; V $VI_ь$ $VI_ь$ V;

T_6 II_7 D^4_3 T^5_3; T_6 II_7 $II^Г_7$ D^4_3 T^5_3; T^5_3 VII_7 $VII^Г_7$ D^6_5 T^5_3

6. Пение мелодий с элементами хроматизма, модуляциями наизусть и по нотам.

7. Пение двухголосных примеров дуэтами.

8. Пение произведения (романс, песня) с собственным аккомпанементом.

9. Пение с листа мелодий (тональность с 2 – 3-мя знаками при ключе).

10. Пение от данного звука интервалов и аккордов.

11. Пение произведений с аккомпанементом педагога.

Примеры:

1. Е. Крылатов. «Где музыка берёт начало» (40)
2. М. Минков. «Спасибо, музыка, тебе» (42)
3. А. Корчинский. «Мир полон звуков» (42)

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

I класс

1 четверть.

1. Показ посредством движения пульсации метрических долей.

2. Показ 2-х дольности и 3-х дольности метра.

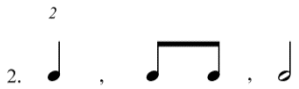
3. Ритмические рисунки с

- Повторение ритмических рисунков на ритмослоги.
- Простукивание ритмического рисунка разучиваемой песенки.
- Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, таблицах или в учебниках с чтением их ритмослогами.
- Подбор и запись ритмических рисунков к стихам.

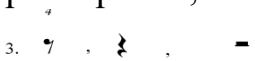
  Например: «Ты представь себе на миг // Как бы жили мы без книг».
- Чтение нотного текста песенок-попевок (из 2-х-3-х ступеней) с показом длительностей или с тактированием.

2 четверть.

1. Проработка размера 2/4, в нем длительностей



Паузы



2. Простукивание ритмических рисунков мелодий, разучиваемых в классе с тактированием.

3. Чтение ритмических таблиц (карточек) ритмослогами с тактированием.

4. Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.

5. Запись небольших ритмических диктантов.

Например:

6. Одновременный показ ритмического рисунка диктанта правой рукой и пульса (тактирование) левой рукой.

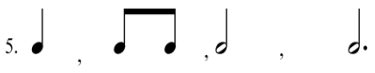
7. Исполнение ритмического аккомпанемента к разучиваемым мелодиям, в том числе в виде остинатного ритмического движения.

8. Сольмизация примеров с дирижированием.

9. Сольфеджирование примеров с дирижированием.

3 четверть.

1. Проработка размера 3/4 и длительностей в нем



пауз.

2. Проработка затактов в размерах 2/4, 3/4:

3. Чтение ритмослогами ритмических рисунков по карточкам, таблицам, учебнику с одновременным тактированием левой рукой.

4. Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, с тактированием под аккомпанемент, исполняемый педагогом.

5. Исполнение ритмических канонов, ритмических аккомпанементов.

6. Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.

7. Запись диктантов на 3/4. Например:

8. Сольмизация примеров с тактированием или с дирижированием. Размер 3/4.

9. Сольфеджирование примеров с дирижированием.

4 четверть.

1. Знакомство с размером 4/4, знакомство с дирижерским жестом.

Длительности:

Продолжение работы над всеми видами ритмических упражнений.

Исполнение несложных ритмических партитур.

II класс

Все упражнения, которые были в 1 классе продолжать выполнять во 2-ом классе.

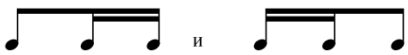
1 четверть.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными длительностями:

2 четверть.

Проработка ритмического рисунка в пройденных размерах.

3 четверть.

Проработка ритмических рисунков  в пройденных размерах.

4четверть.

Размер 3/8, ритмические группы в размере 3/8:

III класс

Продолжение работы в пройденных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритмические группы:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

в размере 3/8.

Затакты:

Исполнение группами учащихся 3-х и 4-х голосных ритмических партитур.

Исполнение учащимися ритмического двухголосия двумя руками.

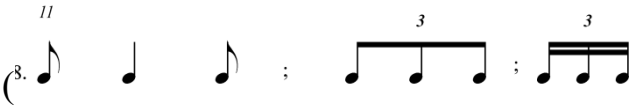
Запись ритмических диктантов. Например:

Сольмизация примеров с дирижированием. Задания на группировку длительностей в заданных размерах.

IV класс

Закрепление пройденных ранее размеров.

Проработка размера 6/8 и новых ритмических рисунков: внутритактовых синкоп, триолей и .

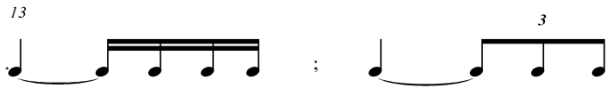
В ритмических упражнениях, диктантах прорабатываются самые простые виды синкоп и триолей ().

Анализируя музыкальные примеры, учащиеся знакомятся с разнообразием этих фигур (и т.д.).

Работа над дирижерским жестом схемы 6/8.

Дирижирование примеров в размере 6/8 в подвижном темпе на «два».

V класс

Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах: 

Знакомство с классификацией размеров: простые (2/4, 3/4, 3/2, 3/8, 2/2), сложные (6/4, 9/8, 12/8), смешанные (5/4, 7/4), переменные.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

I класс

Определение на слух:

- 2-х, 3-х-дольности метра;
- характера звучащего произведения;
- жанров (марш, танец, песня);
- лада (мажор, минор);
- элементов формы (мотив, фраза, количество фраз в мелодии, повторность фраз);
- устойчивости и неустойчивости ступеней, окончаний фраз;
- динамических оттенков, темпа.

Узнавание на слух мелодических движений:

- поступенного вверх, вниз;
- повторности звука;

– опевание звуков;

– скачков с V на I;

– движение по трезвучию.

Определение на слух:

– мажорного, минорного трезвучий;

– консонансов, диссонансов;

– интервалов: ч.1, ч.5, ч.8, ч.4, м.2, б.2, м.3, б.3.

Узнавание ритмических рисунков:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

II класс

Определение на слух и осознание:

– характера и жанра звучащего произведения;

– лада (мажорный, минорный трех видов, переменный);

– элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня - запев, припев);

– размера, темпа, динамических оттенков.

Узнавание на слух:

– мелодических оборотов;

– ступеней лада;

– ритмических рисунков:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

в размере 3/8;

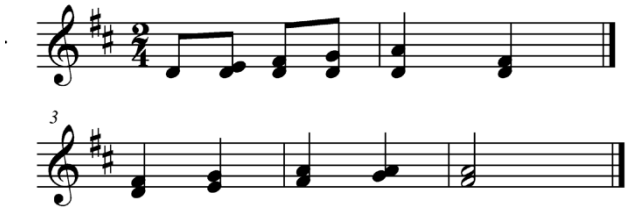
– интервалов (мелодических и гармонических);

– обращений интервалов;

– обращений мажорного и минорного трезвучий;

– трезвучий главных ступеней.

Определение на слух интервальных цепочек:



III класс

Определение и осознание на слух в прослушанном произведении:

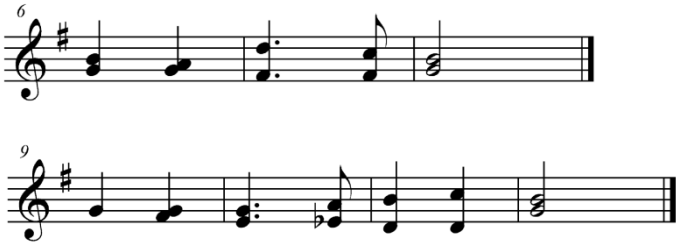
– характера и жанровых особенностей;
– лада (три вида минорного лада, два вида мажорного лада, переменный лад);
– элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, период, реприза);
– размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей.

Узнавание в мелодии:

– вспомогательных, проходящих звуков (в том числе альтерированных);
– опеваний;
– скачков (с V ступени вверх на III, с III ступени вверх на I, с I ступени вверх на VI, с V ступени вверх на IV);
– секвенций;
– движения по трезвучиям и их обращениям, по доминантсептаккорду.

Определение на слух:

– отдельно взятых интервалов (простые интервалы, тритоны);
– интервальных последовательностей в ладу, например:



– отдельно взятых аккордов (мажорное, минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд);
– гармонических оборотов (вспомогательные, проходящие, каденционные);

Узнавание пройденных ритмических рисунков.

IV класс

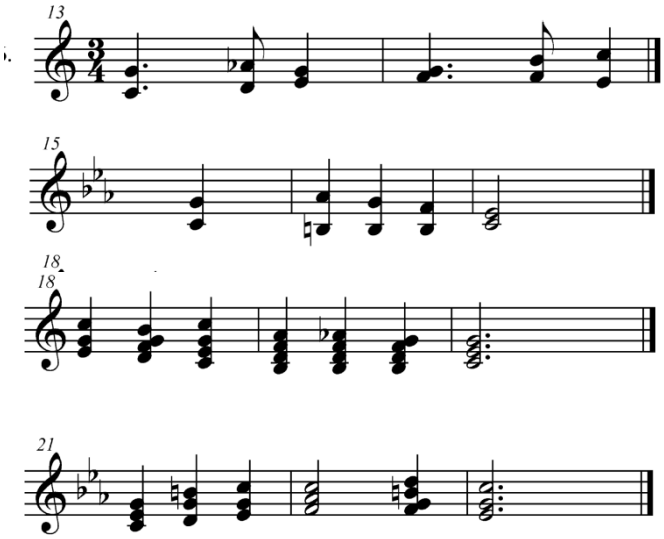
Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

– характера, жанра;
– размера, темпа;
– формы (период, двухчастная, трехчастная, двухчастная репризная);
– лада;
– интервалов;
– аккордов;
– гармонических оборотов.

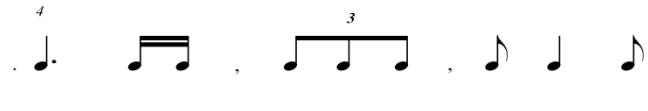
Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звука:

– тритонов;
– характерных интервалов (ув.2, ум.7);
– уменьшенных трезвучий;
– септаккордов VII ступени;
– доминантсептаккорда и его обращений.

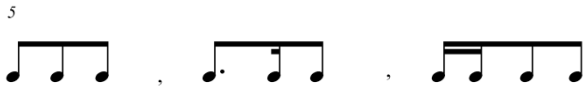
Определение и осознание на слух интервальных и аккордовых последовательностей:



Узнавание пройденных ритмических рисунков:



в размерах 2/4, 3/4, 4/4;



в размере 6/8.

V класс

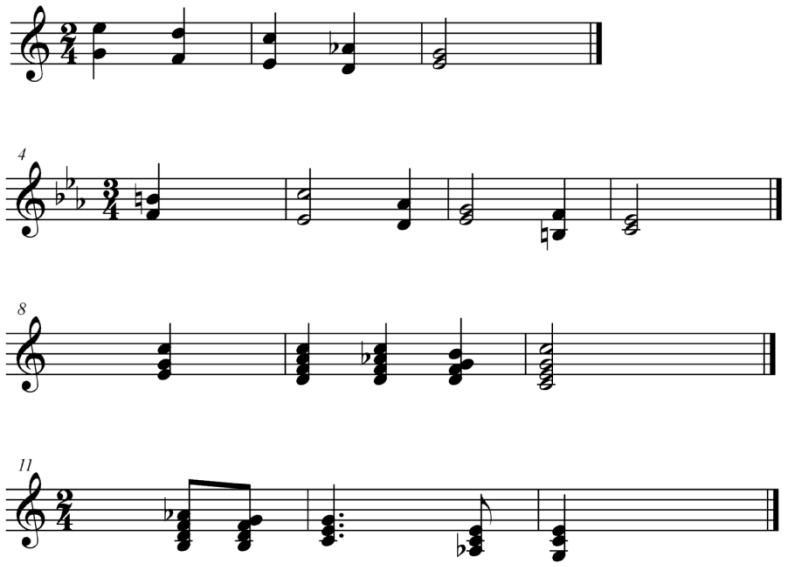
Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- характера, жанра;
- лада;
- формы;
- отклонений, модуляций;
- пройденных гармонических и мелодических оборотов.

Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов:

- тритоны;
- характерные интервалы;
- аккорды (уменьшенное и увеличенное трезвучия, малый с уменьшенной квинтой септаккорд, малый минорный септаккорд, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд и его обращения).

Определение на слух аккордовых и интервальных последовательностей:



Рекомендуемые произведения для слухового анализа

I класс

Бетховен Л. «Крестьянский танец» (1)

Гайдн И. Менуэт (31)

Камалдинов Г. «Маленькая пьеска» (28)

Косенко В. «Старинный танец» (29)

Сигмейстер Э. «Прощай» (28)

Чайковский П. «Немецкая песенка», «Шарманщик поет» (33)

Шуберт Ф. Экосез (31), «Немецкий танец» (1)

II класс

Барток Б. «Вечер в деревне (2)

Гедике А. «Медленный вальс» (29)

Глинка М. Полька (27)

Констан Ф. «Разбитая кукла» (29)

Мак – Доуэл Э. «Шиповник» (2)

Моцарт Л. «Волынка» (32)

Хачатурян А. «Вечерняя сказка (30)

Чайковский П. Вальс, «Болезнь куклы» (33)

Шуман Р. «Дед Мороз» (34)

III класс

Галынин Г. «Лебеди» (30)

Гречанинов А. «Танцуя» (30)

Григ Э. «Народная мелодия» (27)

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня» (29)

Слонов Ю. «Листок из альбома» (29)

Чайковский П. «Полька», «Марш деревянных солдатиков» (33)

Шнитке А. «Наигрыш» (28)

Шуман Р. «Веселый крестьянин» (30)

IV класс

Бадингс Х. Сицилиана (30)

Бетховен Л. «Весело-грустно» (27)

Гилли А.-Р. «Тихоокеанские пираты» (30)

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс» (4)

Майкапар С. «Легенда» (29)

Парцхаладзе М. «Жалоба» (30)

Ранки Д. «Полинезийская колыбельная» (29)

Шуман Р. «Смелый наездник» (34)

V класс

Григ Э. «Весной» (5)

Дворжак А. «Юмореска» (5)

Лист Ф. «Утешение» Ми мажор (5)

Прокофьев С. «Мимолетность №1» (5)

Чайковский П. «Утренняя молитва». «Сладкая греза» (33)

Шопен Ф. Прелюдия до-минор, Вальс До-диез минор (50)

Шуман Р. «Отзвуки театра» (34)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

I класс

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

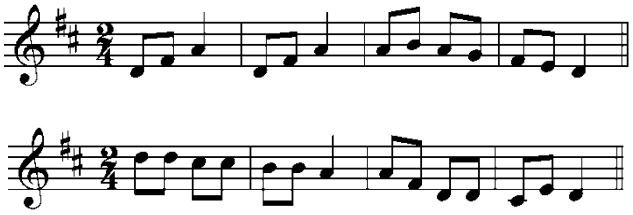
– запоминание и воспроизведение на нейтральный слог небольшой фразы;

– разучивание наизусть попевок (со словами и с названием нот);
– письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи.

Запись:

– ритмического рисунка мелодии;
– коротких мелодий, выученных наизусть;
– мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
– мелодий на 2 – 4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения или движения по звукам трезвучия, опевания.

Например:



II класс

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений к диктанту. Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано.

Диктант с предварительным анализом.

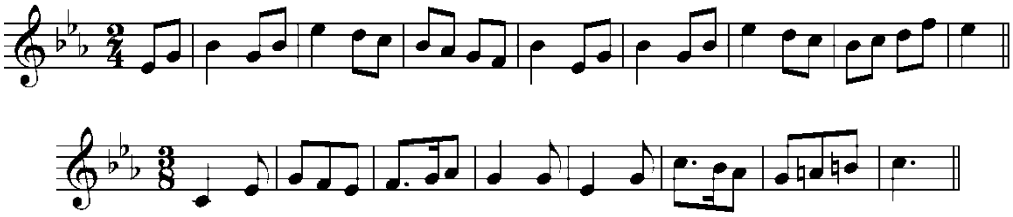
Диктант в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры:

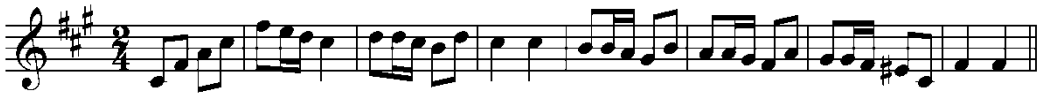
в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

в размере 3/8,

движение по звукам обращений тонического трезвучия.

Например:

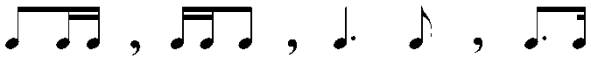




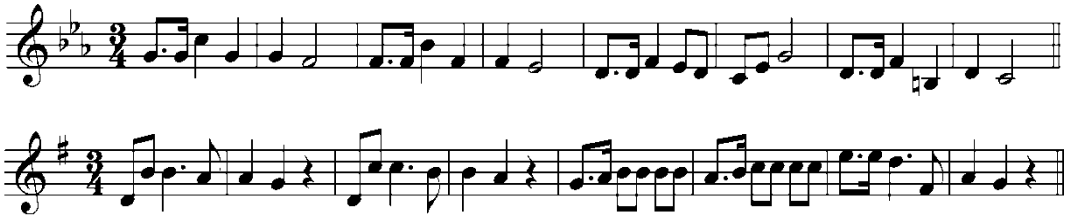
III класс

Запись выученных наизусть мелодий. Запись мелодий, подобранных на инструменте. Устные диктанты, ритмические диктанты. Фрагментарные диктанты (заполнение «пропущенных» тактов).

Письменные диктанты в объеме 4 – 8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие знакомые мелодические обороты (опевание, вспомогательные и проходящие звуки, скачки с V ступени на I , с V на III), движение по звукам аккордов, пройденных на уроках; проработанные ритмические рисунки:



Например:



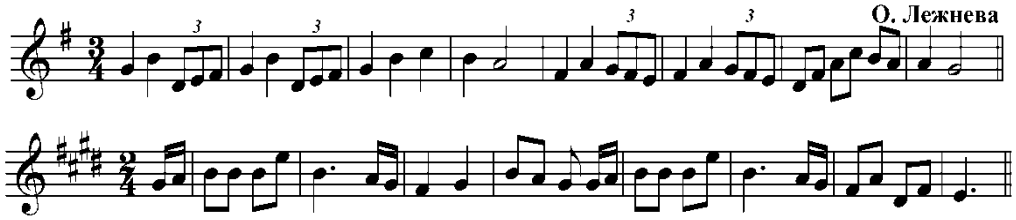
IV класс

Устные диктанты. Ритмические диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Запись выученных наизусть мелодий. Фрагментарные диктанты.

Письменный диктант в объеме 8 – 10 тактов в пройденных тональностях (до 5-ти знаков включительно) и размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) с использованием интонаций:

– тритона, ум.7, ув.2 (в гармоническом мажоре и миноре);
– с движением по звукам обращений аккордов: T, S, D, D_7;
– с ритмическими рисунками:

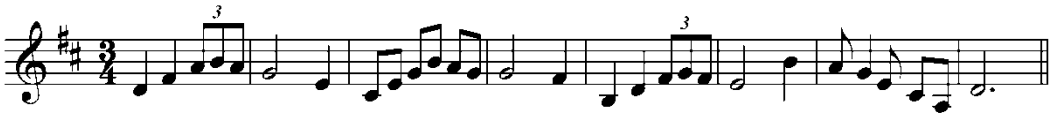
Например:



V класс

Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными, фрагментарными, с предварительным анализом.

Письменный диктант в объеме 8 – 12 тактов с использованием всех пройденных трудностей:

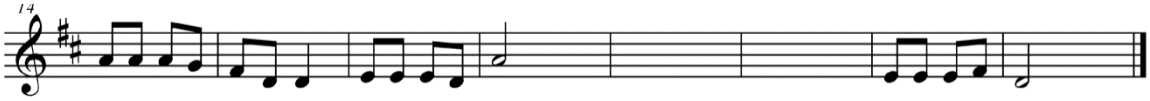


ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

I класс

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами.

Сочинение «пропущенных» в тексте фраз, например:



Сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или стихотворный текст.

Пение мелодий с одновременным исполнением басовой линии в аккомпанементе (T, S, D), указанном в тексте или подобранном самостоятельно.

II класс

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.

Сочинение:-мелодических вариантов фразы;

- мелодий на стихотворный текст;
- мелодий на данный ритмический рисунок;

– второго предложения;
– подголоска к мелодии.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Исполнение аккомпанемента с данными аккордами.

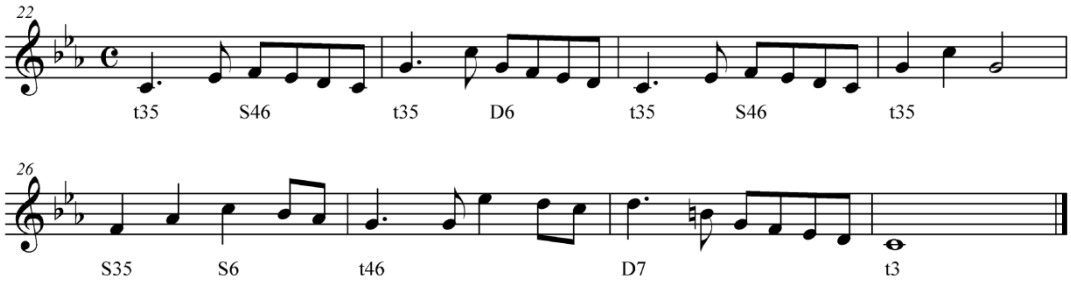
III класс

Сочинение мелодий:

– на данный ритмический рисунок;
– на стихотворный текст;
– в различных жанрах (марш, полька, вальс);
– второго голоса к данной мелодии.

Подбор и исполнение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

Игра аккомпанемента по данной цифровке, например:



IV класс

Сочинение:-мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

– мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
– мелодий в различных жанрах;
– мелодий в форме периода (повторного, неповторного);
– мелодий к данному аккомпанементу;
– второго голоса к мелодии.

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

V класс

Сочинение:-мелодий разных жанров в 3-х и 2-х частных формах;

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- второго голоса к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах.

Исполнение аккомпанемента по цифровке.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Теоретические сведения изучаются согласно учебно - тематическому плану.

V.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует от преподавателя не только высокого педагогического мастерства, творческого подхода, но и разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку.

От выбора преподавателем яркого музыкального материала, иллюстрирующего изучаемую тему, зависит появление у учащихся внутренних слуховых представлений.

Показ высокохудожественных музыкальных примеров, иллюстрирующих определенные теоретические знания, вызывает у учеников интерес к предмету, способствует лучшему усвоению материала, укрепляет связь между исполнительской практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Все теоретические сведения даются в возрастании - от простого к сложному - и должны быть тесно связаны с музыкально- слуховым опытом и практическими навыками учащихся. Доступно изложенные педагогом теоретические сведения, опирающиеся на слуховые представления,

способствуют развитию музыкального мышления, вырабатывают сознательное отношение к изучаемому музыкальному явлению.

Перед преподавателем предмета «Сольфеджио» стоит трудная задача – в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому ребенку и максимально раскрыть его потенциал.

Ориентируясь на уровень группы, педагогу следует выбирать доступные для учащихся задания и формы их исполнения.

Домашние работы должны быть небольшими по объему.

На каждом уроке следует осуществлять беглый опрос всей группы, в конце четверти проводить итоговый урок, включающий устные и письменные задания, в конце каждого полугодия - контрольный урок (возможно использование тестов, привлечение технических средств при прослушивании музыкальных произведений для слухового анализа).

В выпускном классе проводится экзамен.

Свои знания и навыки ученики могут продемонстрировать, принимая участие в теоретических олимпиадах и концертах, проводимых в школе и в методическом объединении округа.

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО – ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Сольфеджирование - основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитываются чувства лада, ритма, ансамбля.

Преподаватель должен добиваться чистого, стройного, выразительного пения учащихся по нотам (в начале - выученных мелодий, в дальнейшем – незнакомых мелодий).

Одним из средств достижения этой цели являются вокально-интонационные упражнения, которые помогают развитию внутреннего слуха

учеников, дают возможность закрепить практически теоретические знания, воспитывают навыки пения с листа, слухового анализа. Это, прежде всего, пение гамм, тетрахордов, ступеней лада, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов (от звуков и в ладу с разрешением).

На начальном этапе вокально-интонационные упражнения следует петь хором или группами, затем, переходить к индивидуальному исполнению. Преподаватель должен обращать внимание на правильность звукоизвлечения, свободное дыхание, на соблюдение учащимися фразировки, на четкость дирижерского жеста.

Для развития гармонического слуха и ансамблевого чувства следует уже в младших классах начинать работать над двухголосным пением, используя для разучивания несложные примеры подголосочного плана, простейшие каноны.

Один из важнейших практических навыков, которым должны овладеть учащиеся - чтение нот с листа. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует наличия значительного слухового опыта, умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания нот и нотной записи (правила группировки длительностей).

В работе над развитием навыка чтения с листа педагог обязан добиваться осмысленного отношения к тексту: научить учащихся мысленно представить мелодию, проанализировать ее структурные, ладовые, метроритмические особенности.

В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации.

Музыкальные примеры для чтения нот с листа должны быть легче разучиваемых в классе, с преобладанием знакомых мелодических и ритмических оборотов.

В младших классах сольфеджировать выученные примеры и петь мелодии с листа следует коллективно, группами, в старших классах - переходить к сольному исполнению.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Все виды работ в классе «Сольфеджио» - сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант - дают возможность для развития чувства метроритма. Для более успешного результата развития этого чувства необходимо отдельно прорабатывать и осмысливать метроритмические трудности, применяя специальные ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом (хлопками, карандашом по парте, на детских ударных инструментах);
- исполнение ритмических рисунков знакомой песни или разучиваемой мелодии, написанных на доске или карточках;
- проговаривание ритмических рисунков ритмослогами с тактированием, с дирижированием;
- одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей;
- исполнение ритмических канонов, аккомпанементов, партитур;
- запись ритмических диктантов;
- сочинение учащимися ритмических рисунков в заданном размере;
- задания на группировку длительностей в тактах.

Необходимо, чтобы каждая новая метроритмическая трудность была воспринята учеником эмоционально, через живое музыкальное звучание и лишь потом, теоретически обоснована и практически проработана.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать звучащую музыку - вот, что должны приобрести воспитанники детской музыкальной школы.

Любое понимание начинается с восприятия, которое и создает необходимую основу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления.

К окончанию курса сольфеджио в детской музыкальной школе, учащиеся должны уметь:

– эмоционально воспринимать музыкальное произведение;
– определять характер, жанровые особенности, лад, размер, форму, фактуру (гомофония, полифония);
– узнавать знакомые мелодические, гармонические обороты, ритмические рисунки, типы каденционных оборотов, повторность, хроматизм, модуляции, секвенции.

Музыкальный материал, предлагаемый учащимся для анализа, должен быть ярким, художественным, доступным по содержанию, сравнительно небольшим по объему. Полезно использовать произведения из репертуара самих учеников. Это соединит предмет «Сольфеджио» с музыкальной практикой учащихся и, в свою очередь, поможет им осознанно и грамотно исполнять произведения в классе по инструменту.

Наряду с целостным анализом произведения, учащиеся должны уметь определять на слух отдельные элементы музыкальной речи: ступени лада, звукоряды различных ладов, ритмические рисунки, интервалы (от звука и в ладу), интервальные последовательности, аккорды (от звука и в ладу), аккордовые последовательности.

Работа над слуховым анализом должна проводиться преподавателем систематически, на протяжении всех лет обучения.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Развитие творческой инициативы учащихся играет огромную роль в процессе обучения, способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешных занятий

не только в классе «Сольфеджио», но и в исполнительской практике учащихся.

Творческие упражнения на уроках по предмету «Сольфеджио» психологически раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух. Такие упражнения должны быть тесно связаны с основными разделами курса «Сольфеджио», закрепляя творчески теоретические знания учащихся.

Цель творческих упражнений - в приобретении и закреплении основных навыков пения с листа, записи диктанта, анализа на слух.

Творческие задания должны быть доступными по трудности.

Виды творческих заданий:

- допевание мелодии до тоники;
- сочинение ответной фразы;
- сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов);
- сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или на стихотворный текст;
- сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии;
- сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств;
- сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
- подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- сочинение второго голоса к мелодии;
- игра аккомпанемента по цифровке.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Диктант - одна из самых сложных форм работы в курсе «Сольфеджио», в которой синтезируются все знания и навыки, полученные учащимся за время обучения.

Умение записать услышанное определяется уровнем слухового развития ученика, его музыкальной памятью, способностью анализировать звучащую мелодию: определить строение мелодии, деление ее на предложения, фразы; услышать повторность, вариантность, секвентность; почувствовать остановки на устое или неустое; выявить метроритмическую структуру, особенности ритмического рисунка и т. д.

Формы работы:

- устный диктант;
- запись выученной наизусть мелодии;
- запись знакомой мелодии;
- запись прочитанной с листа мелодии;
- фрагментарный диктант (запись пропущенных фраз, тактов);
- ритмический диктант;
- диктант с предварительным анализом;
- диктант без предварительного анализа с определенным количеством проигрываний;
- гармонический диктант (запись последовательностей интервалов, аккордов).

В зависимости от класса и уровня группы, преподаватель выбирает для диктанта мелодии доступные по степени трудности, устанавливает время для записи и количество проигрываний.

Полезно выучивать написанные диктанты наизусть, транспонировать в иные тональности, подбирать к ним аккомпанемент, к некоторым - сочинять второй голос.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

• сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального

слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;

• умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,

• слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);

• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

• умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

• навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

• умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

• формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

• устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий

основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

• самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

• «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа,

правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V.Методические рекомендации

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует от преподавателя не только высокого педагогического мастерства, творческого подхода, но и разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку.

От выбора преподавателем яркого музыкального материала, иллюстрирующего изучаемую тему, зависит появление у учащихся внутренних слуховых представлений.

Показ высокохудожественных музыкальных примеров, иллюстрирующих определенные теоретические знания, вызывает у учеников

интерес к предмету, способствует лучшему усвоению материала, укрепляет связь между исполнительской практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Все теоретические сведения даются в возрастании - от простого к сложному - и должны быть тесно связаны с музыкально- слуховым опытом и практическими навыками учащихся. Доступно изложенные педагогом теоретические сведения, опирающиеся на слуховые представления, способствуют развитию музыкального мышления, вырабатывают сознательное отношение к изучаемому музыкальному явлению.

Перед преподавателем предмета «Сольфеджио» стоит трудная задача – в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому ребенку и максимально раскрыть его потенциал.

Ориентируясь на уровень группы, педагогу следует выбирать доступные для учащихся задания и формы их исполнения.

Домашние работы должны быть небольшими по объему.

На каждом уроке следует осуществлять беглый опрос всей группы, в конце четверти проводить итоговый урок, включающий устные и письменные задания, в конце каждого полугодия - контрольный урок (возможно использование тестов, привлечение технических средств при прослушивании музыкальных произведений для слухового анализа).

В выпускном классе проводится экзамен.

Свои знания и навыки ученики могут продемонстрировать, принимая участие в теоретических олимпиадах и концертах, проводимых в школе и в методическом объединении округа.

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО – ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Сольфеджирование - основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании вырабатываются правильные

певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитываются чувства лада, ритма, ансамбля.

Преподаватель должен добиваться чистого, стройного, выразительного пения учащихся по нотам (в начале - выученных мелодий, в дальнейшем – незнакомых мелодий).

Одним из средств достижения этой цели являются вокально-интонационные упражнения, которые помогают развитию внутреннего слуха учеников, дают возможность закрепить практически теоретические знания, воспитывают навыки пения с листа, слухового анализа. Это, прежде всего, пение гамм, тетрахордов, ступеней лада, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов (от звуков и в ладу с разрешением).

На начальном этапе вокально-интонационные упражнения следует петь хором или группами, затем, переходить к индивидуальному исполнению. Преподаватель должен обращать внимание на правильность звукоизвлечения, свободное дыхание, на соблюдение учащимися фразировки, на четкость дирижерского жеста.

Для развития гармонического слуха и ансамблевого чувства следует уже в младших классах начинать работать над двухголосным пением, используя для разучивания несложные примеры подголосочного плана, простейшие каноны.

Один из важнейших практических навыков, которым должны овладеть учащиеся - чтение нот с листа. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует наличия значительного слухового опыта, умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания нот и нотной записи (правила группировки длительностей).

В работе над развитием навыка чтения с листа педагог обязан добиваться осмысленного отношения к тексту: научить учащихся мысленно представить мелодию, проанализировать ее структурные, ладовые, метроритмические особенности.

В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации.

Музыкальные примеры для чтения нот с листа должны быть легче разучиваемых в классе, с преобладанием знакомых мелодических и ритмических оборотов.

В младших классах сольфеджировать выученные примеры и петь мелодии с листа следует коллективно, группами, в старших классах - переходить к сольному исполнению.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Все виды работ в классе «Сольфеджио» - сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант - дают возможность для развития чувства метроритма. Для более успешного результата развития этого чувства необходимо отдельно прорабатывать и осмысливать метроритмические трудности, применяя специальные ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом (хлопками, карандашом по парте, на детских ударных инструментах);
- исполнение ритмических рисунков знакомой песни или разучиваемой мелодии, написанных на доске или карточках;
- проговаривание ритмических рисунков ритмослогами с тактированием, с дирижированием;
- одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей;
- исполнение ритмических канонов, аккомпанементов, партитур;
- запись ритмических диктантов;
- сочинение учащимися ритмических рисунков в заданном размере;
- задания на группировку длительностей в тактах.

Необходимо, чтобы каждая новая метроритмическая трудность была воспринята учеником эмоционально, через живое музыкальное звучание и лишь потом, теоретически обоснована и практически проработана.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать звучащую музыку - вот, что должны приобрести воспитанники детской музыкальной школы.

Любое понимание начинается с восприятия, которое и создает необходимую основу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления.

К окончанию курса сольфеджио в детской музыкальной школе, учащиеся должны уметь:

- эмоционально воспринимать музыкальное произведение;
- определять характер, жанровые особенности, лад, размер, форму, фактуру (гомофония, полифония);
- узнавать знакомые мелодические, гармонические обороты, ритмические рисунки, типы каденционных оборотов, повторность, хроматизм, модуляции, секвенции.

Музыкальный материал, предлагаемый учащимся для анализа, должен быть ярким, художественным, доступным по содержанию, сравнительно небольшим по объему. Полезно использовать произведения из репертуара самих учеников. Это соединит предмет «Сольфеджио» с музыкальной практикой учащихся и, в свою очередь, поможет им осознанно и грамотно исполнять произведения в классе по инструменту.

Наряду с целостным анализом произведения, учащиеся должны уметь определять на слух отдельные элементы музыкальной речи: ступени лада, звукоряды различных ладов, ритмические рисунки, интервалы (от звука и в ладу), интервальные последовательности, аккорды (от звука и в ладу), аккордовые последовательности.

Работа над слуховым анализом должна проводиться преподавателем систематически, на протяжении всех лет обучения.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Развитие творческой инициативы учащихся играет огромную роль в процессе обучения, способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешных занятий не только в классе «Сольфеджио», но и в исполнительской практике учащихся.

Творческие упражнения на уроках по предмету «Сольфеджио» психологически раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух. Такие упражнения должны быть тесно связаны с основными разделами курса «Сольфеджио», закрепляя творчески теоретические знания учащихся.

Цель творческих упражнений - в приобретении и закреплении основных навыков пения с листа, записи диктанта, анализа на слух.

Творческие задания должны быть доступными по трудности.

Виды творческих заданий:

- допевание мелодии до тоники;
- сочинение ответной фразы;
- сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов);
- сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или на стихотворный текст;
- сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии;
- сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств;
- сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
- подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;

– сочинение второго голоса к мелодии;
– игра аккомпанемента по цифровке.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Диктант - одна из самых сложных форм работы в курсе «Сольфеджио», в которой синтезируются все знания и навыки, полученные учащимся за время обучения.

Умение записать услышанное определяется уровнем слухового развития ученика, его музыкальной памятью, способностью анализировать звучащую мелодию: определить строение мелодии, деление ее на предложения, фразы; услышать повторность, вариантность, секвентность; почувствовать остановки на устое или неустое; выявить метроритмическую структуру, особенности ритмического рисунка и т. д.

Формы работы:

– устный диктант;
– запись выученной наизусть мелодии;
– запись знакомой мелодии;
– запись прочитанной с листа мелодии;
– фрагментарный диктант (запись пропущенных фраз, тактов);
– ритмический диктант;
– диктант с предварительным анализом;
– диктант без предварительного анализа с определенным количеством проигрываний;
– гармонический диктант (запись последовательностей интервалов, аккордов).

В зависимости от класса и уровня группы, преподаватель выбирает для диктанта мелодии доступные по степени трудности, устанавливает время для записи и количество проигрываний.Полезно выучивать написанные диктанты наизусть, транспонировать в иные тональности, подбирать к ним аккомпанемент, к некоторым - сочинять второй голос.

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебники и учебно-методические пособия

1. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 1 класс. – М., 2003.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 2 класс. – М., 2004.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 3 класс. – М., 2005.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 4 класс. – М., 2000.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. 5 класс. – М., 2002.
6. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории» - М., 2000.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., 1980.
8. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». – М., 2003.
9. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио». – М., 2003.
10. Середа В. «Каноны». – М., 1997.
11. Лежнева О. «Методическое пособие по диктанту и слуховому анализу». – М., 1999.
12. Фокина Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». - М., 1975.

Методическая литература

1. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». - М., 1986.
2. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961
3. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио». – М., 1962.
4. Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». – М., 1988.
5. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту». – М., 1975.
6. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе». – СПб., 1997.
7. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». – Л., 1970.
8. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха». – М., 1977.
9. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». – М., 1999.

Примерный репертуарный список для музыкального слухового анализа и пения с аккомпанементом на уроках сольфеджио

1. «Альбом юного музыканта» для фортепиано. Составители Андреева М., Ермаков В. – М., 1997.
2. «Хрестоматия педагогического репертуара» для фортепиано. 1-4 классы. – М.: Музыка, 1998.
3. «Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева А. – М.,1987.
4. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 2 класс. Составитель Чернышков С. – М., 2003.
5. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 3 класс. Составитель Чернышков С. – М., 2003.
6. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 4 класс. Составитель Чернышков С. – М., 2003.
7. «На рояле вокруг света». Сборник фортепианных пьес. 5 класс. Составитель Чернышков С. – М., 2003.
8. «Пьесы для фортепиано» 1-2 классы. Составитель Барсукова С. – Ростов на Дону, 2002.
9. «Хрестоматия аккордеониста для ДМШ». 1-2 классы. – М., 1982.
10. Чайковский П. «Детский альбом». – М.,1979.
11. Шуман Р. «Альбом для юношества». – М., 1973.
12. Глинка М. «Избранные романсы». – М., 1970.
13. Чайковский П. «16 песен для детей». – М., 2003.
14. Парцхаладзе М. «Солнечные зайчики». – М., 2005.
15. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». – СПб., 1997.
16. Крылатов Е. «Крылатые качели». – М., 1997.
17. Дубровин Я. «Ты откуда, музыка?». – СПб., 1988.
18. «Песни наших дней – 90». – М., 1991.