Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Гремячинск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа

По учебному предмету

Эстрадный вокал

срок обучения: 7 лет

2026

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МБУ ДО
«Детская школа искусств»

Дата рассмотрения:
«5» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
_____Д.А.Обухова
Дата утверждения:
«20» августа 2026 г.

Составитель:
Алиева Диана Андреевна, преподаватель по классу специального фортепиано МБУ ДО «Детская школа искусств»

Рецензент:
Повидайко Альбина Фанилевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал » разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки, как в сольном исполнении, так и в дуэтах и трио.

Обучение детей и подростков эстрадному пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить исполнительские навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7-12 лет

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий обучения составляет 35недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Эстрадный вокал». Режим занятий - уроки проводятся 1 раза в неделю по 0,5 минут; 1 час (17 -17,5 часов в год , 35 час. в год)

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	**35**	**35**	**35**	**35**	**35**	**35**	**35**
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	**0,5/1**	**0,5/1**	**0,5/1**	**0,5/1**	**0,5/1**	**0,5/1**	**0,5/1**
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	**17,5/35**	**17,5/35**	**17,5/35**	**17,5/35**	**17,5/35**	**17,5/35**	**17,5/35**
Общее количество часов на аудиторные занятия	**122,5/245**						
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	**1/2**	**1/2**	**1/2**	**1/2**	**1/2**	**1/2**	**1/2**
Общее количество часов на	**35/70**	**35/70**	**35/70**	**35/70**	**35/70**	**35/70**	**35/70**

самостоятельную работу (по годам)							
Общее количество часов на самостоятельную работу	**245/490**						
Общее максимальное количество по годам (аудиторных и самостоятельных)	**52,5/ 105**	**52,5/ 105**	**52,5/ 105**	**52,5/ 105**	**52,5/ 105**	**52,5/ 105**	**52,5/ 105**
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**367,5/735**						

Форма проведения учебных занятий

Данная программа рассчитана на преподавание предмета «Эстрадный вокал» по 5-летней форме обучения. Занятия носят практический характер и проходят в форме уроков. Уроки проводятся 1 раза в неделю по 0,5 минут или 1 час. В конце учебного полугодия проходит зачёт, на котором обучающийся обязан сдать на оценку подготовленную программу, исполненную под аккомпанемент фортепьяно или минусовую фонограмму. Как правило, часть репертуара исполняется под живой аккомпанемент, а часть под минусовую фонограмму. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся, и по мере решения определенных задач в обучении. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Задачи учебного предмета

- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- обучение правилам охраны и гигиены детского голоса;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- обучение выразительному исполнению произведения;
- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства метра, темпа, ритма;
- овладение исполнительскими навыками в вокально-музыкальном ансамбле;
- формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов в овладении мастерством пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Эстрадный вокал» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными фортепиано или синтезатором, аудио аппаратурой, микрофоном и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Эстрадный вокал» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от формирования правильного певческого звука до самостоятельной работы над произведением с фонограммой «минус».

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам на основании Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Эстрадный вокал» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Актуальны следующие ***виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену.
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

Учебно-тематический план

№/№	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов по годам обучения													
		1 кл.		2 кл.		3 кл.		4 кл.		5 кл.		6 кл		7 кл	
1.	Речь – основа естественного звучания певческого голоса	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
2.	Строение и механизм работы голосового аппарата	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
3.	Гигиена певческого голоса.	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
4.	Певческая установка (стоя, сидя)	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
5.	Дыхание.	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1

	Упражнения на дыхание.														
6.	Способы звуковедения	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
7.	Звукообразование. Атака звука.	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
8.	Интонация.	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
9.	Дикция и артикуляция.	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
10.	Средства исполнительской выразительности.	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
11.	Диапазон певческого голоса.	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1
12.	Постановка музыкального номера	0,5	9	0,5	9	0,5	10	0,5	10	0,5	10	0,5	10	0,5	10
13.	Подбор репертуара.	0,5	4	0,5	4	0,5	4	0,5	4	0,5	4	0,5	4	0,5	4
14.	Технические средства.	5	10	5	10	5	10	5	10	5	10	5	10	5	10
15.	Концертная деятельность.	5	10	5	10	5	10	5	10	5	10	5	10	5	10
	Итого:	17	34	17	34	17,5	35	17,5	35	17,5	35	17,5	35	17,5	35

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДШИ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 2-4 разноплановых произведений. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Эстрадный вокал».

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

Содержание программы

1 класс

Цель: формирование вокальных начальных навыков исполнительства;
Задачи:
-формирование певческой установки; постановка певческого дыхания;
-формирование начальных навыков певческой артикуляции;
-формирование начальных навыков певческой интонации в диапазоне 1-ой октавы;

-ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
-формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе;
-формирование навыка исполнения унисона;

Содержание учебного материала.

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма, как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащимся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним. Научить слаженности при совместной работе. С первых занятий способствовать проявлению их инициативы. На отчётном концерте в конце 1 класса исполняется 2 небольших произведения.

Примерный репертуарный список:

В. Шаинский «Улыбка»
В Шаинский «Антошка»
В. Шаинский «Чунга-чанга»
В.Шаинский «Голубой вагон»
Калмогорова «Бабушка»

Д.Тухманов «Песенка про ноты»
Д.Тухманов «Дровосек-жук»
Б. Савельев «Настоящий друг»
Г.Фиртич «Четыре таракана и сверчок»

2 класс

Цель: развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.
Задачи:
-развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
-развитие навыков артикуляции(активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
-развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука(с целью активизации звукообразования);
-развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
-выработка ощущения головного резонирования;
-формирование высокой певческой позиции;
-расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав);
-усовершенствование навыка работы с микрофоном;
-формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении.;
-развитие навыка одноголосного пения.

Содержание учебного материала.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному, одинаковому формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном. При переходе в 3 класс исполняется 2 произведения.

Примерный репертуарный список:

А.Гладких «Розовый слон»
А.Рыбников «Песенка красной шапочки»
Г. Гладков «Песня о волшебниках»
Д. Тухманов «Папа»
Р. Паулс «Золотая свадьба»
М. Минков «Дорога добра»
А.Зацепин «Остров невезения»
Г.Фиртич «Добрый жук»
В.Моцарт «Колыбельная»
В.Шаинский «Вместе весело шагать»

3- 4класс

Цель: расширение параметров вокального исполнительства (певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

Задачи:

-развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
-развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
-закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
-работа над высокой певческой позицией;
-сглаживание переходных звуков;
-формирование ощущения головного и грудного резонирования;
-развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато;
-развитие навыка одноголосного пения с элементами двухголосия;
-целенаправленная работа над слаженностью ансамблевого выразительного исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
-работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
-работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Содержание учебного материала

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для

эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных композиторов. Ученик должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво, в соответствии с замыслом исполняемого произведения. При переходе в 4 класс исполняются 2 произведения.

Примерный репертуарный список:

Ж.Калмагорова «Дуэт»
Ж.Калмагорова «Отчий дом»
Ж.Калмагорова «Звездный дождь»
Ю.Вережников «Звездная принцесса»
Ю.Вережников «Золушка»
Ю. Вережников «Лампа алладина»
В. Осошник «Капитошка»
Ж.Калмагоров «Дворовый рок – н – рол»
Л. Марченко «Как не странно»
Л. Марченко «Менуэт»

5-6 класс

Цель: расширение параметров эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);
Задачи:
-развитие навыков двухголосного пения;
-развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
-развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
-развитие тембровых возможностей голосов , формирование тембрового ансамбля;
-развитие динамического ансамбля;
-работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
-работа над стилистическими особенностями произведений;
-работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Содержание учебного материала

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном.

При переходе в 5 класс исполняются 3 произведения, желательно разные по жанру.

Примерный репертуарный список:

Л. Марченко «Италия»
Л. Марченко «Осенний бал»
Л. Марченко «Кискин блюз»
В. Осошник «Рыжий мальчишка»
В. Осошник «Ванечка»
Р.н.п.эстрадная обр. В. Осошника «Валенки»
В. Осошник «С днем рожденья»
В. Осошник «Девочка на сцене танцевала»
Ж. Калмагоров «Музыка моя»
М. Дунаевский «Ах, этот вечер…»
М. Минков «Старый рояль»
А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»
Р. Паулс «Маэстро»
Б.Рычков «Все могут короли»
И. Скляр «Спасибо музыка тебе…»
В. Осошник «Джаз»
В. Осошеик «За окнами дождь»
В. Осошник «Девочка на сцене танцевала»
В. Осошник «Иван – Купала»
В. Осошник «Таинственный остров»

7 класс

Цель: расширение параметров эстрадного вокального исполнительства.
Задачи:
-развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
-развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);

-развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);
-работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
-работа над сценическим движением;

Содержание учебного материала

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

Приветствуется исполнение джазового стандарта, либо песни зарубежных авторов. На экзамене выпускники должны продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, исполняется 3 произведения.

Примерный репертуарный список:

М. Дунаевский «Леди Совершенство»
А.Рыбников «Последняя поэма»
Г. Гладков «Волшебный луч»
Ю.Варум «Городок»
А. Зацепин «Куда уходит детство»
Г. Милютин «Все стало вокруг голубым и зелёным»
А.Шевченко «Иногда»
Обр. Коркач И. «Отличница»
Л. Марченко «Бабка – Ежка»
Л. Марченко «Осенний бал»
Ю. Началов «Блюз любви»
Альбинони «Адажио»
А. Зацепин «Чарльстон»
А.Зацепин «Мир без любимого»
В. Осошник «Стая белых лебедей»
В. Осошник «Рождество»
Ремэйк В. Осошника «Синий платочек»
В. Осошник «Танго снежинок»
Ж. Калмагоров «Мой ангел»
Ю. Верижников «Саксафон»

Результатом освоения программы по учебному предмету «Эстрадный вокал» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения эстрадно-вокальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать эстрадно-вокальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Эстрадный вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты, а также концерты, тематические вечера, творческие конкурсы. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

. *Виды и формы промежуточного контроля:*

- контрольный урок в конце 1 полугодия
- участие в отчетном концерте в конце 2 полугодия
- контрольный урок в конце 2 полугодия

При выведении ***итоговой*** (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на отчетном концерте;
- другие выступления, участия в конкурсах ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Эстрадный вокал» предусмотрена ***итоговая аттестация.*** Она проводится в конце 5 учебного года в виде прослушивания концертной программы / отчетного концерта /

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-техническими приемами.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокально - техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокально - технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, вокально - технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение вокально - техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому эстрадно – вокальному исполнению.

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течении трех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без досьаьочного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе ад ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения.

В зависимости от способностей учащего проводится работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков.

Произведения итоговой аттестации должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1.Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса.М.,2007.
2.Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3.Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
4.Вопросы вокальной педагогики. – М.,1997..
5.Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
6.Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7.Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8.Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
9.Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
10.Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
11.Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г. М., 2000.
12.Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
13.Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – — М, 2000.
14.Старинные и современные романсы.- М., 2003.
15.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
16.Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н.
17.Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Нотная литература

1.Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.
2.Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.
3..Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.
4.Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
5.Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
6.Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.
7.Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

8.Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
9.Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.
10.Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост.Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.
11.Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор ,1987.
12.Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
13.Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост.
14.Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989.
15.Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.
16.Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001
17.Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.
18.Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.
19.Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.
20.Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986