Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Гремячинск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

# ПРОГРАММА
## по учебному предмету
# СКРИПКА

Срок освоения: 7 лет

**2026**

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МБУ ДО
«Детская школа искусств»

Дата рассмотрения:
«5» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
_____Д.А.Обухова

Дата утверждения:
«20» августа 2026 г.

Составитель:
**Кузнецова Вера Авенировна,** преподаватель по классу скрипки МБУ ДО «Детская школа искусств»

Рецензент:
**Повидайко Альбина Фанилевна,** заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Детская школа искусств»

**Структура программы учебного предмета**

**I.** Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
-

**III.** Требования к уровню подготовки обучающихся

**IV.** Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

***V*.** Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

***VI*.** Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Эстетическое воспитание - один из факторов формирования и всестороннего развития личности, важным разделом которого является музыкальное образование. Основное направление работы детской школы искусств - приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, способствовать их общему музыкальному развитию, сформировать эстетические вкусы учащихся на лучших образцах классической и современной музыки, воспитывать активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний.

Школа должна выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальных инструментах и привить комплекс важнейших практических навыков (игра по слуху, чтение с листа, игра в ансамблях и др.).Одновременно с этим школа

призвана подготовить наиболее одарённых учащихся для продолжения специального образования в музыкальных, музыкально-педагогических и культурно-просветительских учебных заведениях.

Выше изложенные задачи определяют содержание обучения, формы и методы учебно-воспитательной работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Педагог по специальности, работая в тесном контакте с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, хорового класса, ансамбля, выполняет ответственные задачи - развивает творческие задатки учащихся, прививает им комплекс важнейших практических навыков, изучает, анализирует и направляет их самостоятельную познавательную деятельность.

Форма специальных занятий в специальном классе создаёт педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения, развития и воспитания каждого ребёнка. Объективная оценка индивидуальных возможностей ребёнка (общего и физического развития, строения рук, приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти, слуха и т.д.) обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

От педагога требуется большое мастерство, творческая инициатива, терпение и умение кропотливо работать над развитием музыкальных данных детей, чтобы к старшим классам, примерно, к 5-му - естественно, без всякого «нажима», выявлялась та часть учеников, которых можно рассматривать как потенциальных профессионалов, но решение этого вопроса должно быть отложено до окончания школы. Работа в старших классах станет испытанием их профессиональных данных. Высокие требования, предъявляемые к поступающим в музыкальные училища, обязывают педагогов вести этих учеников по особому, несколько расширенному и усложнённому плану. Однако, было бы неоправданным чрезмерное форсирование продвижения исполнительски одарённых учеников, как и искусственное сдерживание их развития.

Повышенные исполнительские требования необходимо применять только к наиболее одарённым ученикам. Выражаются они в следующем:

- включение в репертуар учащихся значительных произведений крупной формы - сонат, концертов, вариаций и т.д.;

- изучение крупных виртуозных пьес и больших пьес кантеленного характера;
- изучение более протяжённых этюдов на различные виды техники;
- начало работы над одним из сложных видов техники - двойными нотами (терции, сексты, октавы) и аккордами.

Важной частью воспитательной работы является проведение коллективных занятий с группами учащихся, так называемых «классных собраний». Тематика подобных собраний широка и разнообразна: прослушивание музыки в живом исполнении в записи с последующим обсуждением; концерты силами учеников с участием педагога, посвящённые различным событиям музыкальной жизни; подведение итогов истекшего полугодия, заключительная оценка педагогом успехов класса.

Педагог должен наблюдать за поведением ученика в школе, поддерживать тесный контакт с преподавателями теоретических дисциплин, с родителями учащихся, систематически интересоваться успехами детей в общеобразовательной школе.

Учебно-воспитательная работа педагога скрипичного класса включает в себя:

- объективную оценку способностей учащихся;
- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
- ознакомление под руководством педагога с разнообразной музыкальной литературой, музыкальными произведениями;
- тщательное изучение учащимися произведений основной программы с целью их публичного исполнения;
- развитие основных технических навыков на разнообразном техническом (гаммы, этюды, упражнения) материале;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;
- помощь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

Несомненно, для того чтобы осуществлять в ограниченное время, предоставленное для занятий, все стороны музыкально-воспитательной работы, от педагога требуется умелая организация каждого урока, продуктивное использование каждой минуты, продуманное планирование занятий. Систематическая воспитательная работа педагога непременно приведёт к повышению

самостоятельности ученика, что в итоге высвободит часть времени и обеспечит возможность проведения всех необходимых форм учебно-воспитательной работы.

***2. Срок реализации учебного предмета*** «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7(8) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

| Срок обучения | 7 лет | 8 класс |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1777 | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | 99 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | 198 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, 2 раза в неделю, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

***6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

*7.* Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

## Основные задачи начального обучения

Основная задача педагога-скрипача - научить детей чувствовать, слышать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте, интерес к музыкальным занятиям, трудолюбие и самостоятельность закладывается с первых уроков.

С самого начала следует привить ученику серьёзное отношение к занятиям на инструменте, вместе с тем, педагогически нецелесообразно акцентировать внимание на трудностях усвоения навыков игры на инструменте.

Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами - залог успехов ученика в овладении скрипкой. Добиться успешного освоения всех этих элементов и предотвратить излишнее мышечное напряжение, зажатость и

скованность, можно при условии тщательной работы и постоянного контроля со стороны педагога и учащегося.

Немаловажную роль в процессе усвоения правильной постановки и музыкального развития учащегося играет подбор скрипки и смычка, соответствующих по размеру физическим данным ученика.

Пульт, хорошие струны, машинки для настройки инструмента, подбородник и прочее являются необходимыми предметами для успешной работы с учащимися. Как только учащийся приступает к звукоизвлечению щипком и смычком, рекомендуется сопровождать его игру аккомпанементом на фортепиано или исполнением партии второй скрипки, что будет заметно оживлять урок и пробуждать у ребёнка интерес к занятиям музыкой.

С первых же уроков педагог должен неуклонно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, уметь внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей, не допускать механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит развитие учащегося.

Следует обращать внимание учащегося на встречающиеся текстовые указания, касающееся ладотональности, метроритма, повторности построений, изменений тактовых размеров и т.д. Очень важно приучать ребёнка к самостоятельности, научить грамотно разбирать текст и рационально использовать время, отведённое для домашних занятий, а также соблюдать расписание занятий и установленный учебный ритм.

## Изучение художественного репертуара.

Одним из важнейших разделов в работе специального класса является изучение художественного репертуара, изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию, соответствовать индивидуальным данным и уровню продвинутости учащегося и вызывать интерес к их осмыслению и исполнению. Если к исполнению несложных пьес учащийся приступает с первого года обучения, то к изучению крупной формы учащийся должен быть достаточно подготовлен в музыкально-техническом отношении.

В данной программе предлагается примерный репертуар, расчитанный на различную степень продвинутости учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять и изменять репертуарный план в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Это отражено в предлагаемых ниже вариантах переходных программ. Для расширения музыкального кругозора, помимо произведений, детально изучаемых в классе, в план включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними (так называемое «ознакомление»), при этом для развития инициативы и самостоятельности учащегося литература для ознакомления частично включается в план, а частично выбор её предоставляется самому ученику.

Учитывая большую учебную нагрузку учащихся музыкальных школ, совмещающих занятия в двух школах - общеобразовательной и музыкальной, и крайне ограниченное время на домашние занятия по специальности, не следует одновременно

работать над большим количеством произведений, что приводит к поверхностному отношению к работе, а иногда и к неверной оценке успеваемости и работоспособности учащегося, поставленного в тяжелые условия.

Рекомендуется изучать одновременно не более 5-6 произведений. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться. При первом прослушивании не рекомендуется прерывать исполнение замечаниями. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте с пояснениями является наилучшей формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность учащихся.

## Развитие технических навыков.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармонического развития художественных и технических навыков. Развитие техники осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию техники (пальцевой беглости, штрихов и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами арпеджио, этюдами и упражнениями. В работе над гаммами арпеджио, упражнениями и этюдами следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка. Педагог имеет полную возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-исполнительским заданиям лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Ученик извлечёт наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведёт исполнение его до законченности и блеска в подвижном темпе. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

## Организация домашних занятий, развитие самостоятельности.

Успехи детей во многом зависят от правильной организации их домашних занятий. Педагогу следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учётом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для домашних занятий. Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы следует начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством педагога. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям, научить рациональным приёмам работы, указать кратчайшие пути к достижению желаемого результата с тем, чтобы ученик мог продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

В дальнейшем совместная работа педагога и ученика на уроке должна проводиться, как правило, на основе самостоятельно подготовленного учениками грамотного разбора музыкального текста. Необходимо прививать учащемуся

элементарные навыки самостоятельной работы с различной справочной литературой с целью получения разнообразных теоретических и исторических сведений.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют чётко сформулированные задания, записанные педагогом в дневник учащегося. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника учащегося - одно из условий его эффективной домашней работы. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения к этому внимания родителей и их содействия.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДШИ) предоставлены сами себе и не находятся под контролем родителей, занятия в музыкальной школе малоэффективны. Педагогу специального класса следует знать особенности и условия домашних занятий своего ученика. Систематические беседы с родителями, консультации несомненно помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

## 8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## II. Содержание учебного предмета

### *1. Сведения о затратах учебного времени,*

предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:
Таблица 2

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Продолжительность учебных занятий ( в неделях) | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторные занятия ( в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 560 | | | | | | | |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия | 560 | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения ( аудиторных и самостоятельных) | 1120 | | | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Годовые требования по классам

## ПЕРВЫЙ КЛАСС
## Годовые требования.

Формирование музыкально-художественных представлений. Работа над развитием музыкальных способностей. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Знание нот в объёме первой позиции. Усвоение навыков постановки, первоначальных игровых навыков. Звукоизвлечение - ведение смычка на открытых струнах. Усвоение элементарного ритма (половина, четверть, восьмые). Усвоение простейших штрихов (легато и деташе). Элементарное распределение смычка. Транспонирование мелодий на различные струны.

**Примерный репертуарный список литературы:**

1. В. Якубовская «Вверх по ступенькам», М.1983 г.
2. С. Шальман «Я буду скрипачом», Л.1987 г.
3. Юный скрипач вып.I, М.1982 г.
4. Хрестоматия 1-2 кл. ДМШ, М.1985 г.
5. Н. Соколова «Методическое пособие для младших классов ДМШ», г. Пермь
6. А. Станко, Л. Старюк «Первые шаги» для подготовительных групп ДМШ г. Киев
7. О. Пархоменко, В. Зельдис «Школа игры на скрипке»
8. Т.А. Шевцова «Нескучные странички для скрипки невелички» г.Пермь 2001 г.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор(однооктавная)

Избранные этюды, вып.1 №16

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского

А. Р.Н.П. « На зеленом лугу.» обр.

Захарьиной Т. *Вариант 2*

Гамма Ля мажор (однооктавная)

Избранные этюды, вып.1 № 11

Моцарт В. Аллегретто

У.Н.П. «Весёлые гуси»

*Вариант 3*

Гамма Соль мажор (2-октавная)

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. «Марш»

Качурбина Л.«Мишка с куклой»

## ВТОРОЙ КЛАСС
## Годовые требования.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые динамические и апликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха - деташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучивания в наиболее лёгких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

**Примерный репертуарный список литературы.**

1. В. Якубовская «Вверх по ступенькам», М.1983 г.
2. Юный скрипач вып.I, М.1982 г.
3. Хрестоматия 1-2 класс ДМШ, М.1985 г.
4. Хрестоматия 2-3 класс ДМШ, М.1986 г.
5. Н. Соколова «Методическое пособие для младших классов ДМШ», г. Пермь
6. А. Станко, Л. Старюк «Первые шаги» для подготовительных групп ДМШ г. Киев
7. О. Пархоменко, В. Зельдис «Школа игры на скрипке», Киев 1974 г.
8. С. Шальман «Я буду скрипачом» ч.1, Л.1987 г.
9. Сборник избранных этюдов 1-3 классы вып.1, М.1988 г.
10. В. Подвала «Пьесы для скрипки и фортепиано ДМШ». Киев,1987 г.
11. К. Тахтаджиев «Скрипка» 2 класс ДМШ. Киев,1982 г.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 17

Л.Н.П. «Петушок погромче пой»

Ж.-Б.Люлли «Жан и Пьеро»

*Вариант 2*

Гамма Соль мажор (2-

октавная) Избранные этюды,

вып.1 №9 Бетховен Л. «Сурок»

В.Введенский «Паровоз»

Вариант 3

Гамма Ля мажор (2-х октавная)

Избранные этюды, вып.1. №19

Моцарт В. «Майская песня»

Бакланова Н. «Мазурка»

## ТРЕТИЙ КЛАСС
## Годовые требования.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Работа над штрихом мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (II и III). Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога).

**Примерный репертуарный список литературы**

1. Хрестоматия 1-2 класс ДМШ, М.1985 г.
2. Хрестоматия 2-3 класс ДМШ, М.1986 г.
3. Юный скрипач вып. I, М.1982 г.
4. Сборник избранные этюды 1-3 кл. вып.1, М.1988 г.
5. К. Тахтаджиев «Скрипка» 2 класс ДМШ, Киев 1982 г.
6. С. Шальман «Я буду скрипачом» ч.1, Л.1987 г.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ля мажор в первой позиции(2-октавная)

Избранные этюды, вып.1 №31

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Айвазян А. «Армянский танец»

*Вариант 2*

Гамма Соль мажор в 3-ей позиции

Избранные этюды, вып.1 №44

Ридинг О. «Концерт Си минор», 3 часть

*Вариант 3*

Гамма Ре мажор в 3-ей позиции

Гедике А. «Этюд Ля мажор»

Комаровский А. «Концертино»

## ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС.
## Годовые требования.

Дальнейшая изучение грифа. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

**Примерный репертуарный список литературы:**

1. Юный скрипач вып II, М.1985 г.
2. Хрестоматия 2-3 класс ДМШ, М.1986 г.
3. Хрестоматия 3-4 класс ДМШ, М.1988 г.
4. Хрестоматия 4-5 класс ДМШ, М.1984 г.
5. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1, М.1988 г.
6. Сборник «Избранные этюды» 1-3 кл. вып.1, М.1988 г.
7. Сборник «Избранные этюды» 3-5 кл. вып.2, М.1988 г.
8. Этюды 3 кл. сост.К.Тахтаджиев, Киев 1982 г.
9. С. Шальман «Я буду скрипачом» ч.2., Л.1986 г.
10. П. Чайковский Пьесы (переложение для скрипки и ф-но), М.1987 г.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Фа мажор во 2 позиции

Шольц П. «Этюд»

Векерлен Э. «Старинная французская песенка»

Вебер К. «Хор охотников»

*Вариант 2*

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Яньшинов А. «Этюд-мазурка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Леви Н. «Тарантелла»

*Вариант 3*

Гамма Соль минор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып.2 №34

Вольфарт Ф. Этюд №45(Альбом скрипача,вып.3)

Зейц Ф. Концерт №1 Соль мажор,1 или 2-3 часть

## ПЯТЫЙ КЛАСС
## Годовые требования.

Изучение гамм в более сложных тональностях. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, пунктирный штрих и их чередование. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких позициях (IV, V, VI, VII). Упражнения и этюды в двойных нотах, в I позиции. Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Работа над вибрацией. Чтение нот с листа. Развитие беглости. Трели.

**Примерный репертуарный список литературы.**

1. Юный скрипач вып.II, М.1985 г.
2. Хрестоматия 3-4 класс ДМШ, М.1988 г.
3. Хрестоматия 4-5 класс ДМШ, М.1984 г.
4. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ вып.1, М.1988 г.
5. Сборник «Избранные этюды» 3-5 кл. вып.2, М.1988 г.
6. Ф. Мазас Этюды. I тетрадь, М.1971 г.
7. Этюды 4 кл.сост. К. Тахтаджиев, Киев 1986 г.

Примеры программ переводного зачет:

Вариант 1

Гамма Ми мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 35

Кабалевский Д. Этюд

Чайковский П. «Грустная песенка»

Дженкинсон Э. «Танец»

*Вариант 2*

Гамма Фа мажор 2-октавная

Игольников П. Этюд

Мазас Ф. Этюд № 17

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

*Вариант 3*

Гамма Соль мажор 3-октавная

Мазас Ф. Этюд № 3

Избранные этюды, вып. 2 № 59

Вивальди А. Концерт Ля минор, 1 или 2,3 часть

## ШЕСТОЙ КЛАСС
## Годовые требования

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трёх позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трёхоктавных гамм и трезвучий (с обращениями). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры - скольжение и чередование пальцев. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа.

**Примерный репертуарный список литературы.**

1. Юный скрипач вып.2, М.1985 г.
2. Юный скрипач вып.3, М.1986 г.
3. Хрестоматия 4-5 кл. ДМШ, М.1984 г.
4. Хрестоматия 5-6 кл. ДМШ, М.1988 г.
5. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ вып.1, М.1988 г.

6. П. Чайковский «Пьесы» переложение для скрипки и ф-но. Средние и старшие классы ДМШ, М.1974 г.
7. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1, М.1987 г.
8. Сборник избранных этюдов 3-5 кл., М.1988 г. вып.2
9. Сборник избранных этюдов 5-7 кл. вып.3, М.1988 г.
10. Ф. Мазас. Этюды тетрадь I,II М.1971 г.
11. Избранные этюды для скрипки соло вып.1,2 Л.19
12. Скрипка 5 кл. Этюды. Киев

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас Ф. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Перголези А. «Ария»

Раков Н. «Весёлая игра»

*Вариант 2*

Гамма Ля мажор

Мазас Ф. Этюд № 30

Мазас Ф. Этюд № 10

Комаровский А. Концерт № 2, Ля мажор(1 или 2,3 часть)

Вариант 3

Гамма Ля минор

Мазас Ф. Этюд № 10

Крейцер Р. Этюд № 1

Зейц Ф. Концерт №3, соль минор (1 часть)

## СЕДЬМОЙ КЛАСС.
## Годовые требования.

Дальнейшее освоение скрипичного репертуара разностильной направленности, романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Изучение произведений крупной формы более сложной фактуры и содержания. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты. Изучение 3-х октавных гамм арпеджио (для более успевающих учащихся септаккорды D7). Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев.

Чтение нот с листа. Активное участие учащихся в концертах школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамбля.

**Примерный репертуарный список литературы.**

1. Юный скрипач вып.III, М.1986 г.
2. Хрестоматия. Концерты.Средние и старшие классы ДМШ вып.1, вып.2, М.1988 г.
3. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка вып.I, вып.II, М.1987 г.
4. Н. Раков «Пьесы для детей и юношества», М.1988 г.
5. Пьесы для скрипки (сост. С.Шальман). Средние и старшие классы ДМШ, М.1987 г.
6. Пьесы и произведения крупной формы, М.1988 г.
7. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но, М.1986 г.
8. Самодеятельный концерт (сост. Ямпольская Т.), М.1981 г.
9. П. Чайковский «Пьесы» (переложение для скрипки и ф-но). Средние и старшие классы ДМШ, М.1974 г.
10. Скрипка 6 кл. Этюды. Киев 1981 г.
11. Ф. Мазас. Этюды I,II тетрадь, М.1971 г.
12. Н. Бакланова 6 этюдов средней трудности, М.1988 г.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ля мажор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 30

Донт Я. Соч.37 Этюд № 6

Дворжак А. «Цыганская песня»

Попатенко Т. «Скерцо»

*Вариант 2*

Гамма Ля минор 3-октавная

Мазас Ф. Этюд № 15

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

Данкля Ш. Концертное соло № 1

*Вариант 3*

Гамма Си-бемоль мажор

Бакланова Н. Этюд № 6

Мазас Ф. Этюд № 26

Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть

## ВОСЬМОЙ КЛАСС
**Годовые требования.**

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над 3-х октавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе. Хроматические гаммы. Гаммы в двойных нотах(терции, сексты, октавы). Подготовка программы выпускного экзамена. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях можно повторить ранее исполнявшееся произведение. Выпускные программы должны быть построены с учётом индивидуальных возможностей ученика, чтобы показать его с лучшей стороны.

**Требования к выпускной программе:**

*Вариант 1*

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

*Вариант 2*

Пьеса кантиленного характера

Пьеса виртуозного характера

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Скрипичная миниатюра

**Примерный репертуарный список литературы.**

1. Самодеятельный концерт (сост.Ямпольский Т.), М.1981 г.
2. Юный скрипач III ч., М.1986 г.
3. П. Чайковский. Пьесы (переложение для скрипки и ф-но). Старшие и средние классы ДМШ, М.1974 г.
4. Хрестоматия Концерты (средние и старшие классы ДМШ, вып.1, вып.2, М.1988 г.
5. И. Фролов «Эстрадные пьесы для скрипки и ф-но»
6. Пьесы для скрипки (сост.С.Шальман). Средние и старшие классы ДМШ, М.1987 г.
7. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ, М.1972 г.
8. Пьесы и произведения крупной формы, М.1988,1986,1985 г.
9. Ф. Крейслер Избранные пьесы
10. Классические пьесы для скрипки и ф-но, V-VII кл., М.1974 г.
11. Ф. Мазас. Этюды тетрадь I,II. 1971
12. Р. Крейцер Этюды, М.1973 г.
13. Сборник избранных этюдов 5-7 класс, М.1988, вып.3

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Валентини В. Соната ля минор, две части

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

Гайдн Й. Менуэт

*Вариант 2*

Глюк К. Мелодия

Шер В. Бабочки

Бах И.С.  Концерт Ля минор, 1 часть

Двойрин И. Миниатюра

*Вариант 3*

Рахманинов С. Вокализ

Фиорилло Ф. Этюд № 28

Берио Ш.  Концерт № 7, 1 часть

Крейслер Ф. Синкопы

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 7 класса (выпускной экзамен) при 7-летнем сроке обучения или по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|---|---|
| 5 («отлично») | Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм |
| 4 («хорошо») | При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы |
| 2 («неудовлетворительно») | Программа не донесена по тексту, отсутствуют |

| | |
|---|---|
| | инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте |
| Зачет (без оценки) | Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

**1-** е полугодие

Октябрь-ноябрь –2 пьесы или крупная форма

Ноябрь-декабрь - технический зачет (гамма и два этюда)

**2-** е полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма или ( 2 пьесы )

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях, экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, зачётах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях. Программа выступлений, в целом, составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков.

Ученик в течение года, начиная со II класса, должен сыграть на академических концертах в зале не менее 4-х произведений (хотя бы одно произведение крупной формы и 2 разноплановые пьесы). Программа выступления не регламентируется. Впечатление от выступления ученика окажется более ясным в том случае, когда он играет хотя бы два контрастных произведения.

Программы выпускного экзамена для профессионально ориентированных учащихся составляют в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в специальные (средние и высшие) учебные заведения. Проверка технической подготовки учащихся проводится с III по VI класс 2 раза в год на технических зачётах. Все выступления учеников обсуждаются комиссией под председательством заведующего отделом (или назначенного им педагога).

Преподавателям необходимо чётко понимать назначение и смысл оценок. Успех выступлений ученика зависит от ряда условий: качества работы ученика, его исполнительских данных, выбора программы для выступления. При выступлении всегда возможны случайности. Одной цифрой очень сложно точно отразить всё это переплетение факторов. При выставлении оценок следует руководствоваться следующим:

- использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику, и снижать одарённому, но плохо работающему).
- нельзя ставить высокую оценку лишь за корректную игру

Важное значение имеет оценка на выпускном экзамене. Она выставляется непосредственно за факт выступления, при этом может отличаться от итоговой оценки в свидетельство, которая учитывает все показатели успехов ученика, качество работы всех лет обучения. Оценка «отлично» выставляется в свидетельство только при наличии такой оценки за выступление на экзамене. Учащиеся выпускного класса принимают участие во всех школьных мероприятиях, играют на прослушиваниях.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика:
- оценка ученика на академических концертах или экзамене, а также результаты контрольного урока.
- другие выступления ученика в течение учебного года

## *V. Методическое обеспечение учебного процесса*

### 1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических,

ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.*** При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

***Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное,*** недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными.*** Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;

3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;

5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*1. Список рекомендуемой нотной литературы*


1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998

10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас Ф. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас Ф. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991

32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XX1», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XX1», 2006

9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XX1», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XX1», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009