Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Гремячинск

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Музыкальный инструмент
Фортепиано
Срок освоения: 5 лет

2026

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МБУ ДО
«Детская школа искусств»

Дата рассмотрения:
«5» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
_____Д.А.Обухова
Дата утверждения:
«20» августа 2026 г.

Составитель:
Ботова Людмила Вячеславовна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «Детская школа искусств»

Рецензент:
Кондратьева Таслима Гарифовна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «Детская школа искусств».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Пояснительная записка
- Актуальность программы
- Цели и задачи программы
- Формы обучения.

Методы обучения игре на фортепиано.
- I этап - начальный – 1-й год обучения.
- II этап - этап основного обучения, рассчитан на 3 года обучения.
- III этап – 5-й год обучения - этап совершенствования музыкального исполнительства.

1.Прогнозируемый результат.

2.Ожидаемые результаты по этапам.

3.Система оценки результатов учебной работы.

4.Условия реализации программы.

5.Материально-технические условия.

6.Методический материал

7.Отслеживание результатов

8.Организационно-административные условия.

9.Учебно-тематический план по годам обучения.

10.Примерный репертуарный список.

11.Рекомендуемый музыкальный и литературный материал для детей.

12.Рекомендуемый музыкальный и литературный материал для педагогов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «…единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. **Направленность** данной программы можно определить как **художественно – эстетическая**.

Не отдельные дети, а любой ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Верить в ребенка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приема являются желание. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

В основе программы лежат «Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ ДОД» редактора-составителя А.В.Егоровой по специальности «Великая радость творчества» Е.И. Ощепковой, Т.Н. Семеновой, а также методическое пособие автора-составителя Л.Н. Буйловой

«Проектирование образовательных программ в учреждениях ДОД».

Актуальность программы.

Творчество - актуальная потребность детства.

Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных. Но это не означает, что вы не можете сделать его или ее "мастером на все руки". Фортепиано - это тот ответ, который вы, возможно, искали, чтобы сделать вашего ребенка успешнее как в школе, так и в жизни.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Вот несколько причин, почему вы должны отдать своих детей учиться на фортепиано, и каждая из этих причин была установлена в ходе научных исследований, так что вы можете быть уверены, что это не обман.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Необходимо научить ребенка правильно распределять свое время, поэтому приходится часто, особенно, с младшими школьниками, составлять режим дня, чтобы ребенок успевал совмещать школьные задания, занятия спортом и задания по фортепиано. Было замечено, что обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются в классе и со временем входят в число лучших учеников в школе.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится

при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки, особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музицирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

В вышесказанном заключается **педагогическая целесообразность** данной программы. **К новизне программы** можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Задача педагогов дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

Цель данной программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Задачи программы:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а также необходимый объем теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а также музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательные: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано и фортепианный ансамбль).

Формы обучения.

Основная форма обучения - индивидуальное, мелкогрупповое занятие (от 2 человек). Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;

- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;

- концертные, конкурсные выступления .

Методы обучения игре на фортепиано.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

В ДШИ используются следующие ***основные формы занятий*** с обучающимися по фортепиано:

1. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте);
2. Игра в ансамбле (мелкогрупповое занятие от 2 человек)

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Данная программа освещает наиболее важные проблемы фортепианного обучения, рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей ребёнка.

Настоящая программа должна дать необходимые будущему пианисту практические знания принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, принципов сопоставления особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, педали в полифонии, крупной форме, пьесах, этюдах различных авторов.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- приобретение необходимого минимума классического репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- подбор по слуху, «досочинение» мелодии, импровизация;
- игра аккордов, аккомпанемента, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- овладение навыками игры в ансамбле;
- транспонирование мелодии;
- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

Данная программа рассчитана на учащихся от 6,5 до 17лет. Период базового обучения - 5 лет. При желании ребенка обучение может быть

продолжено по углубленной (предпрофильной) программе.

Форма занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 мин.

Домашние и классные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно.

Наличие музыкального слуха, чувства ритма, память проверяется при поступлении в МБУ ДО «Детская школа искусств».

I этап - начальный - 1 год обучения.

Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить музыку, на занятиях используются ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов полифонического слышания, а также помогает наладить личностный контакт педагога с обучающимся.

II этап - этап основного обучения, рассчитан на 3 года обучения.

На этом этапе обучения у обучающегося появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом

наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его полюбившимися песнями современных композиторов прошлых лет, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

На II этапе обучающийся умеет пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили. **Задачей 2 этапа** обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое исполнение. Это может быть ансамбль педагога и ребенка, дети одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

III этап - 5 год обучения - этап совершенствования музыкального исполнительства.

На этом этапе обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент) и грамотно их исполнять, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили и умеет их исполнять.

Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Задания 5 года направлены на закрепление и подведение итогов обучения воспитанников, которые уже владеют достаточно полным объёмом знаний и навыков.

Дальнейшее обучение может строиться по индивидуальному образовательному маршруту как предпрофильное (по желанию обучающегося).

Прогнозируемый результат.

По окончании пятилетнего обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры. О разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные).

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку, аккомпанировать и подбирать. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений, уметь определять эпоху услышанного произведения.

Освоит: навыки звукоизвлечения**,** педализации, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

Основная форма обучения - индивидуальные занятия. Обучение игре на фортепиано - 2 часа в неделю.

Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Важная роль в процессе обучения отводится ансамблю. Занятия ансамбля проводятся на I этапе 0,5 часа в неделю на один ансамбль, на II и III этапах - по 1 часу в неделю на один ансамбль.

Ансамблевые занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику, так как переложения для четырехручного исполнения делают доступным по сложности большое количество музыкальной литературы.

Ожидаемые результаты.

По окончании I этапа обучения обучающийся будет

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

Ожидаемые результаты II этапа обучения.

Обучающийся будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества;
- эмоциональное восприятие музыки.

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;

- музыкальный вкус;
- технические навыки игры на фортепиано.

Ожидаемые результаты III этапа обучения:

Обучающийся будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе;

Система оценки результатов учебной работы.

I этап

I полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) и контрольное занятие (2 разнохарактерные пьесы).

II полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) и контрольный урок (этюд и 2 пьесы)

II этап

I полугодие – академический концерт (полифония и пьеса) и контрольное занятие в классном порядке (этюд и крупная форма, ансамбль)

II полугодие - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) и контрольный урок (этюд и крупная форма, ансамбль)

В течение года во II и III этапах проводится технический зачет (игра гамм и этюдов).

III этап

Экзамен - 2 разнохарактерные пьесы и ансамбль, полифония или крупная форма.

В течение учебного года в коллективе проводятся 2 прослушивания экзаменационной программы и экзамен. Все результаты заносятся в индивидуальный план обучающегося.

Критерии оценки

(в соответствии с программными требованиями по этапам обучения)

- уровень сложности музыкального произведения;
- выразительность исполнения;
- глубина содержания;
- ощущение чувства формы;
- ощущение чувства ритма;
- владения техническими навыками.

Требования к ансамблевому исполнению:

- техническая сложность произведения;
- музыкальность исполнения;
- взаимодействие в процессе исполнения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично) – яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал

выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка «4» (хорошо) – игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

Оценка «3» (удовлетворительно) – средний технический уровень подготовки; бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.

Оценка «2»(неудовлетворительно) - не готов.

Зачет (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Условия реализации программы.

Основная форма обучения - индивидуальные занятия, проводятся два раза в неделю по 45 минут. Программа будет реализована при совместном сотрудничестве педагога, родителей и обучающегося.

Материально-технические условия.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
б) Хорошо настроенный инструмент;
в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
г) Интерактивная доска или DVD.
д) Магнитофон.
е) Учительский стол.

Методический материал.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

а) Нотный материал;
б) Дидактические материалы;
в) Иллюстративные материалы;
г) Портреты и биографии композиторов;
д) Иллюстрации музыкальных инструментов;

е) Набор карточек с индивидуальным заданием по темам;
ж) Кроссворды;
з) Сценарии проведения тематических концертов.

Отслеживание результатов:

1.Тестирование, опрос или устный зачет.

2.Участие в конкурсных и концертных программах.

3.Контрольные уроки, зачеты и экзамены.

Организационно-административные условия

а) Систематическая настройка инструмента
б) Доступ в зал (для проведения репетиций, концертов и конкурсов).

1.Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство. Введение в специальность. Правила поведения в ЦДТ «Свиблово». Правила Техники Безопасности.	2 часа	1	1
2.	Знакомство с инструментом.	3 часов	1	2
3.	Донотный период.	6 часов	3	3
4.	Изучение нотной грамоты.	6 часов	2	4
5.	Постановка рук.	10 часов	2	8
6.	Развитие технических навыков	23 часов	2	21
7.	Работа над эмоциально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	18 часа	2	16
8.	Всего часов	68 часа	13	55

Содержание.

1.Введение.

Теория

1.Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика

1.Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

2. Знакомство с инструментом.

Теория

1.Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

б) История создания фортепиано.

в) Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

3. Донотный период.

Теория

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.

2. Ритм - временное понятие музыки.

Практика

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

3.Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

4. Изучение нотной грамоты.

Теория

1.Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Практика

1.Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке»,

«подвале» и т. д.
3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

5. Постановка рук.
Теория
1.Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:
а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).
б) Работа над посадкой за инструментом.
в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.
Практика
1. Непосредственная работа над постановкой рук:
а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

6. Развитие технических навыков.
Практика
1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.
2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.
3. Постановка четких задач в игре упражнений.
4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

7. Работа над эмоционально-художественным развитием.
Теория
1.Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.
Практика
1.Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.
2.Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

8.Зачеты и выступления.
Практика
1. Контрольное занятие.
2. Открытое занятие.

9.Подведение итогов
Теория
1.Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика
1.Проигрывание репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения.

Главная задача первого года обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с обучающимся 5 легких пьес на освоении штриха non legato как основополагающего.

Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом. В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с обучающимися 5 легких для прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: non legato, staccato, legato.

1. Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2 часа	1	1
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	15 часов	2	13
3.	Работа над развитием координации	13часов	1	12
4.	Работа над аппликатурой	12 часов	2	10
5.	Работа над звукоизвлечением	13 часов	2	11
6.	Изучение полифонии	13 часов	2	11
7.	Всего часов	68часа	10	58

Содержание.

1.Введение.
Теория
1.Беседа по технике безопасности.
2.Беседа о жанрах в музыке
Практика
1.Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория
1.Общий разбор произведения:
а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).
б) Преодоление в работе обучающегося небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
Практика
1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:
а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.
б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

3. Работа над развитием координации.
Теория
1.Выполнение ряда упражнений вне инструмента.
Практика
1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:
а) Игра упражнений non legato в одной руке и одновременно legato в другой.
б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

4. Работа над аппликатурой.
Теория
1. Формирование навыка активного участия обучающегося в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.
Практика
1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста.
2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

5. Работа над звукоизвлечением.
Теория
1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.
Практика
1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.
2. Работа над развитием ассоциативного мышления обучающегося, выработки оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

6. Изучение полифонии.
Теория
1. Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.
Практика
1. Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.
2. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.
3. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

7. Зачеты и выступления.
Практика
1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии,
2. Участие в концертах класса, школы, конкурсах.

8. Подведение итогов.
Теория
1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.
Практика
1. Проигрывание репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения.

2. Учебно-тематический план 3-го года обучения.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2 часа	1	1
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	15 часов	2	13
3.	Работа над этюдами и аппликатурой	8 часов	1	7
4.	Работа над звукоизвлечением	15 часов	2	13
5.	Работа над полифонией	12 часов	2	10
6.	Работа над развитием технических навыков	16 часов	2	14

7.	Всего часов	68 часа	10	58

Содержание.

1.Введение.

Теория

1.Беседа по технике безопасности.

2.Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

1.Проверка задания на лето.

2.Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.

Теория

1.Общий разбор произведения:

а) Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Практика

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.

2.Преодоление в работе обучающегося небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

3. Работа над аппликатурой.

Теория

1.Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения.

а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика

1. Привлечение к самостоятельности обучающегося при выборе логичной аппликатуры.

2. Развитие мышления обучающегося при выборе аппликатуры.

4. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1.Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.

2.Работа над воспитанием ассоциативного мышления обучающегося, развитием оркестрового, тембрового слуха.

3. Работа над развитием самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведения.

5. Работа над полифонией.

Теория

1. Закрепление начальных навыков изучения полифонии.
2. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

Практика

1. Разучивание отдельных голосов.
2. Работа над объединением голосов.
3. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.
4. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

6. Работа над развитием технических навыков.

Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:

а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм.

б) Работа над достижением «стройности» в аккордах.

в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

2. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:

а) Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.

б) Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

7. Зачеты и выступления.

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.
2. Участие в концертах класса, школы, конкурсах.

8. Подведение итогов.

Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения.

II-4. Учебно-тематический план 4-го года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2 часа	1	1

2.	Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.	7 часов	1	6
3.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	18 часов	2	16
4.	Работа над педалью	5 часов	1	4
5.	Работа над полифонией	18 часов	2	16
6.	Работа над художественным образом произведения. Игра в ансамбле	18 часов	3	16
7.	Всего часов	68 часа	10	58

III - 4. Содержание.

1.Введение.

Теория

1.Беседа по технике безопасности.

2.Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

1.Проверка задания на лето.

2. Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория

1.Работа ведется по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

Практика

1.Общий разбор произведения.

а) Тщательный анализ произведения по нотам.

б) Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.

в) Выявление сложных технических моментов.

г) Определение модуляций.

д) Преодоление в работе обучающегося небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

е) Воспитание бережного отношения к авторским указанием (темп, нюансы, характер).

2. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала.

а) Формирование навыков выявления главного в тексте.

б) Воспитание навыков исполнения произведения с первого раза.
в) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

3. Продолжение работы над развитием технических навыков.
Практика
1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.
а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении.
б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).
в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука.
г) Игра коротких арпеджио двумя руками.
2. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.
а) Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению.
б) Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи.
в) Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отрабатывания их отдельно с последующим объединением в целое.

4. Работа над педалью.
Теория
1.Ознакомление с устройством педального механизма.
2.Различие звучания произведения с использованием педали и без нее.
3.Объяснение обучающемуся целей и задач использования прямой педали, подкрепленное исполнением произведения.
4.Объяснение обучающемуся целей и задач использования запаздывающей педали, подкрепленное исполнением произведения.
Практика
1. Работа над навыками использования педали.
а) Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали.
б) Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.
в) Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.
2. Работа над навыками использования прямой педали.
а) Работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали.
б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.
в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов - основе гармонии.
3. Работа над навыками использования запаздывающей педали.
а) Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащенном обертонами звучании.
в) Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх).

5. Работа над полифонией.

Теория

1. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

а) Слуховое определение вида полифонии.

б) Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы.

Практика

1. Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением.

2. Работа над тембровым звучанием.

3. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

6. Работа над художественным образом произведения.

Теория

1. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

а) Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.

б) Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства.

в) Разбор формы произведения.

г) Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера.

д) Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.

е) Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями.

ж) Проведение параллелей с другими видами искусства.

Практика

1. Работа над воплощением художественного образа произведения.

а) Точное воплощение авторских указаний.

б) Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

6. Зачеты и выступления.

1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.

2. Участие в концертах класса, школы, конкурсах.

7.Подведение итогов

Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1.Проигрование репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения.

Учебно-тематический план 5-го года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	2 часа	1	1
2.	Работа над полифонией.	20 часов	2	18
3.	Работа над крупной формой.	21 часов	3	18
4.	Работа над педалью.	5 часов	1	4
5.	Работа над развитием технических навыков.	16 часов	2	14
6.	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле.	4 часов	1	3
7.	Всего часов.	68 часа	10	58

III - 5. Содержание.

1.Введение

Теория

1.Беседа по технике безопасности**.**

2.Ознакомление с новым репертуаром.

Практика

1.Проверка задания на лето.

2. Работа над полифонией.

Теория

1. Работа над разными видами полифонии: имитационная и контрастная полифония. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

а) Определение вида полифонии, формы.

б) Формирование навыков выявления темы и ее развития во всех голосах.

Практика

1. Тщательная работа по голосам и их сочетанием.

2.Работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу.
3. Продолжение работы над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением.
5. Работа над достижением целостности формы.

2. Работа над крупной формой.
Теория
1. Изучение строения сонаты.
а) Тщательный анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характера. Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.
Практика
1. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста.
2. Работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей.
3. Работа над выявлением кульминации.
4. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы.
5.Знакомство с вариационной формой.

4. Работа над педалью.
Практика
1. Закрепление навыков игры с педалью на более сложном материале
а) Закрепление навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.
б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.
в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов.
г) Освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера с целью ощущения ритма.
д) Работа над развитием гибкости в употреблении педали.
2. Освоение различных приемов педали в произведениях классиков, романтиков и современных авторов.

5. Работа над развитием технических навыков.
Практика
Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале.
1. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.
а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы.
б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические,

гармонические).
в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три-четыре звука.
г) Игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд каждой рукой отдельно.
2. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов.
а). Работа над выявлением технических сложностей.
б) Использование различных приемов в преодолении технических трудностей: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.
в) Формирование нацеленности в работе на достижение музыкально-художественной задачи.

6. Воспитание исполнительских навыков.
Теория
1. Воспитание этики поведения на сцене.
2. Работа над преодолением сценического волнения.
а) Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.
Практика
1. Работа над контролем звучания инструмента на сцене.
2. Воспитание выдержки, уверенности, умению целостного охвата произведения.
3. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене.
4. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

7. Зачеты и выступления.
1. Сдача зачетов в первом и во втором полугодии.
2. Участие в концертах класса, школы, конкурсах.

8.Подведение итогов.
1.Обсуждение с обучающимися достижений за весь курс обучения.
2.Рекомендации педагога для дальнейшего развития приобретенных навыков в игре на фортепиано.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
I год обучения.

1) Гаммы.
1. До, соль, ми мажор каждой рукой отдельно в две октавы, от одного звука в противоположном движении.

2) Этюды.
1. Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.
2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
3. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).
5. Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№1-10.
6. Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаевой А. (по выбору).

3) Пьесы.
1. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано.
2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1 (наиболее легкие пьесы).
3. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.
4. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки.
5. Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано.
6. Слонов Ю. Пьесы для детей.
7. Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В. Натансон.
8. Библиотека юного пианиста. Вып.2. Сост. В. Натансон.
9. Библиотека юного пианиста. Вып.3. Сост. В. Натансон.
10. Библиотека юного пианиста. Вып.4. Сост. В. Натансон.
11. Библиотека юного пианиста. Вып.5. Сост. В. Натансон.
12. Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон.

4) Полифонические произведения.
1. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано. Канон.
2. Моцарт. Менуэт. Бурре.
3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Школа для игры на фортепиано. Под ред. А.. Николаева.
5. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

5) Произведения крупной формы.
1. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Вып.1.1-2 класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.
3. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

Ансамбли.
1. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры да фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

II год обучения.

1) Гаммы.
1. Пять-шесть мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.
2. Три минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами.

2) Этюды.
1. Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 4.1.
3. Шитте А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов».
4. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

3) Пьесы.
1. Бетховен Л. Экоссезы.
2. Гайдн И. Менуэт соль мажор.
3. Гречанинов А.. Соч. 98. Детский альбом.
4. Майкапар С. Соч. 28. бирюльки.
5. Чайковский П. Детский альбом.
6. Шуман Р. Альбом для юношества.
7. Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.
Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов.

4) Полифонические произведения.
1. Бах И. Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах.
2. Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор.
3. Слонов Ю. Пьесы для детей: полифоническая пьеса.
4. Свиридов Г. Альбом пьес для детей.
5. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая.

5) Произведения крупной формы.
1. Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина до мажор.
2. Гедике А. Соч. 36. Сонатина до мажор.
3. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч.1,2.
4. Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями.

6) Ансамбли.
1. Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаевой.

III год обучения.

1) Гаммы.

1. Семь-восемь мажорных гамм в прямом движении, с симметричной аппликатурой, в противоположном движении.
2. Пять минорных гамм (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, короткое арпеджио отдельными руками в две октавы.

2) Этюды.
1. Этюд разных видов технического исполнения.
2. Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
3. Беркович И. «Маленькие этюды».
4. Гедике А. Соч. 32, 47 «Этюды»
5. Шитте А. Соч. 68. «25 маленьких этюдов».

3) Полифоническая программа.
1. А.М. Бах. «Нотная тетрадь»
2. Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. И.С. Бах. «Маленькие прелюдии и фуги».
4. Ф.Э. Бах. «Фантазия» (до минор)
5. Моцарт. Сборник фортепианных пьес.
6. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII вв.

4) Крупная форма.
1. Беркович И. «Сонатина до мажор»
2. Глиэр Р. «Рондо», соч. 43.
3. Диабелли А. Соч. 15 «Сонатина» (ля минор)
4. Клементи М. «Сонатина»
5. Кабалевский Д. «Сонатина» (ля минор)
6. Кулау Ф. Сонатины.
7. Майкапар С. «Вариации на русскую тему»
8. Сборник «Юный пианист», вып. 2, под ред. В. Натансона

5) Пьесы.
1. Раздел «Пьесы». Сборник «Юный пианист» для 3-4 классов.
2. «Хрестоматия педагогическая», 3, 4 выпуски.
3. Советские композиторы - детям. Тетр. 2, сост. В. Натансон.
4. Глиэр. Р. «Альбом фортепианных пьес».
5. Кабалевский Д. «Избранные пьесы»
6. Раков Н. Сборник «24 пьесы»
7. Николаева Т. «Детский альбом»

6) Ансамбли.
1. Беркович И. Соч. 30. «Фортепианные ансамбли»
2. Сборник фортепианных пьес. Вып. 4. Сост. и ред. С. Ляховицкая
3. «Юный пианист» (вып. 2), сост. В. Натансон.

IV год обучения.

1) Гаммы.
1. Все мажорные в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой в четыре октавы.
2. Пять минорных гамм в прямом движении в четыре октавы.

3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, арпеджио короткие двумя руками.
4. Хроматические гаммы двумя руками в две октавы.

2) Этюды.
1. Беренс Г. Соч. 61 и 88, № 4-9,12,16,18-20, 25, 30.
2. Бертини А. Соч. 29 и 42, №1, 6, 7, 10, 13,14,17.
3. Лешгорн А. Соч. 66, №6, 7, 9, 12, 18, 19, 20.
4. Черни К. под редакцией Г. Гермера, № 6, 8,12.
5. Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов», № 18,19.

3) Пьесы.
1. Бах Ф.Э. Сольфеджио.
2. Глинка М. «Прощальный вальс» (соль мажор)
3. Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома».
4. Калинников В. Соч. 61. «Грустная песенка»
5. Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес.
6. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба-Яга», «Игра в лошадки».

4) Полифонические произведения.
1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: до мажор, си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: до мажор, фа мажор.
3. Гендель Г. Двенадцать легких пьес: сарабанда, прелюдия, аллеманда.
4. Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга).

5) Произведения крупной формы.
1. Моцарт. Сонатины ля мажор, до мажор.
2. Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина ля мажор.
3. Чимароза Д. Сонатины: ля минор, си-бемоль мажор.
4. Гайдн И. Каприччио.
5. Клементи М. Соч. 36. Сонатина ре мажор.

6) Ансамбли.
1. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
2. Григ Э. Соч. 35. Норвежский танец № 2.
3. Мусоргский М. Гопак.
4. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

V года обучения.

1) Гаммы.
1. Все мажорные в прямом и противоположном движении симметричной аппликатурой в четыре октавы.
2. Пять минорных гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы.
4. Хроматические гаммы в четыре октавы.

2) Этюды.

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88, № 13-15,26-29.
2. Бертини А. Соч. 29 и 32
3. Черни К. Соч. 299. школа беглости № 5, 8, 9, 12, 13, 15.
4. Шитте Л. Соч. 68. «25 этюдов», № 21, 23, 25.

3) Пьесы.
1. Бетховен Л. Соч. 33, № 3, 6. Соч. 119, №3, 5.
2. Глинка М. Мазурки ля минор, до минор.
3. Григ Э. Соч.17,№5, 6.
4. Мендельсон Ф. Соч. 72, № 1-5. Песни без слов № 4, 6, 9, 48.
5. Прокофьев С. Соч. 65. «Игра в мяч», «Скерцо», «Менуэт», «Волк».

4) Полифонические произведения.
1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 3, 5, 7
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1, № 4,5.
3. Гендель Г. Сюита соль мажор.

5) Произведения крупной формы.
1. Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, часть 1.
2. Гайдн И. Сонаты № 2, 5, 7, 12.
3. Моцарт В. Сонаты №2,4,15,19.
4. Чимароза Д. Сонатины: до минор, си-бемоль мажор.

6) Ансамбли.
1. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт».
2. Глинка М. Первоначальная полька.
3. Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».
4. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

Рекомендуемые сборники:

А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
А. Борзенков, Е. Сухоцкая «Начинаю играть на рояле».
О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».
А. Ф. Березняк «Первые шаги».
Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
О. Геталова «Веселый слоненок» Ансамбли для младших и средних классов
Л. Хереско «Музыкальные картинки».
Н. Лещинская «Малыш за роялем».
Н. Соколова «Ребенок за роялем».
А. Майкапар «Первые шаги» (ансамбли).
Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист - фантазер».
А. Шатковский «Развитие творческого музицирования учащимися-пианистами».
Е. Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».
М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».
«Фортепианная игра» под ред. Николаева.

Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып.1, Л.,1990 г.
Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».
Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».
В. Кирюшин «Библиотека музыкального мифа» - «Сказки».
А. Гречанинов «Бусинки», «Детский альбом».
Л. Моцарт. «Альбом В.А. Моцарта».
Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах».
Бах И.С. «Нотная тетрадь В.Ф.Баха».
Бах И.С. «Маленькие прелюдии», 2-х голосные инвенции.
Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо
Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной
С. Прокофьев «Детская музыка».
Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» (1-2-3 ч.)
Моцарт, Бетховен, Кулау, Клементи, Чимароза. Сонатины.
«Звуки мира» вып. 1-15.
«Юный пианист»-1ч., Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
К. Черни - Гермер. Этюды.
П.Чайковский «Детский альбом».
Р.Шуман «Альбом для юношества».
Сб. «Французские композиторы — детям».
Т. Симонова «Чудесные клавиши».

Литература для детей:

Ю.А. Ивановский «Занимательная музыка».
Л. Хереско «Музыкальные картинки».
М. Печковская « 34 урока музыки».
Л. Абелян «Забавное сольфеджио».
Л. Мохель, О. Зимина «Самоучитель игры на фортепиано».
«Фортепианная игра» под ред. Николаева
Э.И. Великович «Великие музыкальные имена».
С. Баневич «По сказкам Ханса Христиана Андерсена»
Ж. Металлиди «Музыкальные портреты литературных героев»
Иванова О.В. Кузнецова И.А. «Новый музыкальный букварь для самых маленьких».

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

Рекомендуемые сборники:

Н. Соколова «Ребенок за роялем».
Е.Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».
А. Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».
«Фортепианная игра» под ред. Николаева.
Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, Л.,1990г.

А. Майкапар «Первые шаги» (Ансамбли для начинающих).
«Здравствуй, малыш» состав. Бахмацкая О.
Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
Э. Ш. Тургенева, Малюков «Пианист-фантазер».
Л. Хереско «Музыкальные картинки».
«Фортепианная игра» (ред. Николаева А.)
«Современный пианист» под ред. Соколова, Натансона, Копчевского Н.
«Современная фортепианная музыка для детей» под ред. Копчевского
Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».
Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».
П. Чайковский «Детский альбом».
К. Черни. Избранные этюды под редакцией Гермера.
Р. Шуман «Альбом для юношества».
А. Хачатурян «Детский альбом».
В. Гаврилин «Альбом фортепианных пьес для детей».
В. Моцарт 6 сонатин.
Л. Бетховен 12 легких сонатин.
Д. Фильд «Ноктюрны».
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».
Д. Кабалевский «Прелюдии».
Э. Вилла-Лобос Сюита «Куклы».
К. Дебюсси «Детский уголок».
Джойс «Безделушка».
Ф. Рыбицкий «Фокстрот» сб. «Хрестоматия» 3 кл. 1991 г.
Сб. «Современная фортепианная музыка для детей» ред. Копчевского.
Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» и др.
Бах И.С. «Нотная тетрадь В.ф. Баха».
Бах И.С. «Нотная тетрадь А. М. Бах».
Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо
Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной
Бах И.С. 2-голосные, 3-голосные инвенции, французские сюиты, партиты, ХТК 1-2 тт., Концерты для клавира с оркестром.
И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен Сонаты, сонатины.
И.С. Бах Французские, английские сюиты; Инвенции, Маленькие
Органные прелюдии и фуги в обработке Кабалевского, Прокофьева и др.
Л. Бетховен Немецкие танцы.
Ф. Шуберт Скерцо. Музыкальные моменты.
М. Глинка, П. Чайковский. Мазурки. Польки.
С. Майкапар «24 педальных прелюдии».
Ф. Шуберт «Немецкие танцы».
Ф. Мендельсон «Песни без слов».
С. Прокофьев «Детская музыка».
Э. Григ «Лирические пьесы».
Р. Фильд «Ноктюрны».
К. Дебюсси «Детский уголок».
Ф. Шопен « Ноктюрны».
П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года» др.
Сб. «Музыкальная гимнастика для пальчиков».
И. Брамс «51 упражнение»

С. Ляховицкая «Школа игры на фортепиано»
Г. Беренс «32 избранных этюда» соч. 61, 88
Л. Бетховен Легкие сонаты для фортепиано.
Ф. Бургмюллер Избранные этюды Сост. и ред. О. Геталовой
А. Гречанинов «Детский альбом для фортепиано»
А. Гречанинов «Пастели»
М. Клементи «Сонатины» соч. 37,38
С. Майкапар «Бирюльки»
С. Прокофьев «Детская музыка».12 легких пьес для фортепиано
Л. Шитте Этюды для фортепиано соч. 160,108
Черни-Гермер 50 этюдов. Соч. 261,821,599,139
Черни-Гермер 32 этюда. Соч. 829,849,335,636
Р. Шуман «Альбом для юношества»
Беренс Г. «Пятьдесят маленьких пьес для начинающих пианистов» Соч. 70
Введение в полифонию: Пьесы для фортепиано: Ноты (сост., ред. Лакоша А.)
Крупа-Шушарина С.В. "Музыкальный алфавит": Фортепианные пьесы и ансамбли для детей младшего возраста.

Литература для педагогов:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
Бадура-Скода П. и Е. «Интерпретация Моцарта».
Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
Бейшлаг А. «Орнаментика в музыке».
Бирмак А. «О художественной технике пианиста».
Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
Булатова Л.Б. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М.,1965, 1968, 1973, 1976
Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
Гнесина Е.Ф. «Подготовительные упражнения».

Ганон. Упражнения.
Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
Корто А. «Упражнения для развития фортепианной техники».
Коган Г. «О фортепианной фактуре».
Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
Королькова И.С. «Я буду пианистом»: Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.
Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984
Ландовска В. «О музыке». Сост. Дениз Ресто, перевод А. Е. Майкапара.
Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Украіна, 1964
Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
Раппопорт С. «Вариантная множественность исполнительства».
Ройзман Л. И. «Об исполнении украшений в произведениях Старинных композиторов».

Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989
Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена в книге «Исполнительское искусство зарубежных стран». Вып. 8.
Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947
Шмидт-Шкловская А. «Приобретение пианистических навыков».

ШКОЛЫ, СБОРНИКИ И ДРУГИЕ ИЗДАНИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов.комп., 1985
Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов.комп., 1981
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985
Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов.комп., 1990
Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980
Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988
Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.: Сов. Комп., 1975
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999
Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 1988
Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976
Гринштейн К. Книжки-раскраски Л.: Палестра, 1986
Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999
Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976

Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка, 1970
Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001
Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка, 1964
Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М.: Сов.комп., 1986
Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л,: Музыка, 1979
Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: Музыка, 1977
Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985
Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000
Николаев А. Фортепианная игра. М,: Музыка, 1994
Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1999
Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир: Посад, 2001
Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1998
Перунова Н. Музыкальная азбука. Л,: Сов.комп., 1990
Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М,:Музыка, 1985
Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994
Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е, М.:Музыка, 1979
Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981
Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп, 1987
Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980
Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998
Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.-П., 1996