МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛАИСКУССТВ»
ГОРОДА ГРЕМЯЧИНСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Подготовительный класс по специальности балалайка»
срок обучения 1-2 года

2026 г.

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом МБУ ДО
«Детская школа искусств»

Дата рассмотрения:
«5» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Детская школа искусств»
_____Д.А. Обухова
Дата утверждения:
«20» августа 2026 г.

Составитель:

Павлова Л.Н., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»

Рецензент: **Повидайко А.Ф.,** заместитель директора по УВР МБУ ДО «Детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
2. *Срок реализации учебного предмета*
3. *Объем учебного времени,*

предусмотренный учебным планом

образовательной организации на реализацию

учебного предмета

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
5. *Цели и задачи учебного предмета*
6. *Методы обучения*
7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*
2. *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
2. *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации преподавателям;*

VI. Список учебной и методической литературы

1. *Список рекомендуемой учебной литературы*
2. *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основании «Рекомендаций Минкультуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и с учетом федеральных государственных требований. Программа направлена на эстетическое развитие, воспитание и музыкальное обучение дошкольников, предназначена для детей 5-7 лет.

Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Программа направлена на художественно-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и освоение начальных навыков игры на балалайке. Данная программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс музыкальной школы и к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Народные инструменты» (балалайка).

2. ***Срок реализации учебного предмета***

Срок обучения в подготовительной группе – для детей, поступивших в 5 лет – 2 года. Для детей, поступивших в 6-7 лет, срок обучения составляет 1 год.

3. ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

При реализации Учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет:

- сроком обучения 2 года – 140 часов;
- сроком реализации 1 год – 70 часов.

Объем самостоятельной работы в неделю определяется с учетом возраста обучающихся, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также параллельного освоения детьми дошкольных общеобразовательных программ, и планируется по учебным предметам следующим образом: «Музыкальный инструмент» – 100% от количества аудиторной нагрузки.

По окончанию каждой учебной четверти предусмотрены каникулы, в соответствии с графиком работы учреждения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент» проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа устанавливается правилами внутреннего распорядка обучающихся ДШИ г. Гремячинска и составляет 35 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: создание развивающей среды, способствующей художественно-эстетическому воспитанию, раскрытию творческого потенциала, формированию духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры ребёнка дошкольного возраста.

6. Задачи:

- формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;
- формирование начальных навыков игры на балалайке в доступной, художественно-увлекательной форме;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета.
-

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, основанные на методических разработках Акимова Ю., Алексеева А., Баренбойма Л., Гвоздева П., Говорушко П., Егорова Б., Липса Ф., Накапкина В., Онегина А., Пурица И., а также на многолетний опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)».

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» оснащены инструментами (балалайки) и имеют площадь около 12 кв. метров.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Срок обучения 2 года дети 5 лет	Распределение по годам обучения	
Классы	**1**	**2**
Количество учебных недель	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	140	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	70	70
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	140	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**280**	

Таблица 2

Срок обучения 1 год дети 6-7 лет	Распределение по годам обучения
Классы	**1**
Количество учебных недель	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	70
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	70
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**140**

Учебно-тематический план

Примерное распределение учебных часов по темам будет следующее:

№ п/п название разделов и тем		всего часов		теор. часов		практ. часов	
		I год	II год	I год	II год	I год	II год
1	Начальный период обучения.	56	54	20	13	36	41
1.1	Вводная беседа. Знакомство со школой, с инструментом. Краткие истории возникновения инструмента Знакомство с инструментом.			2			
1.2	Устройство балалайки. Уход, хранение инструмента.			2			
1.3	Работа над ритмом. Метр, доля, размер.			2	2	2	2
1.4	Работа над высотной и			2	2	2	2

	ритмической записью. Координационно-ритмические упражнения.						
1.6	Метроритмические упражнения. Пение. Простейшие ритмы в речи и в музыке.			2	1	2	2
1.7	Развитие музыкально-образного мышления.			1	1	2	2
1.8	Доинструментальный период: Упражнения на освобождение корпуса, рук.					2	2
1.9	Формирование предварительных игровых навыков без инструмента.					2	1
1.10	Посадка и постановка игрового аппарата. Навыки контакта пальцев со струнами			1	1	2	1
1.11	Первые звуки. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато					2	2
1.12	Звукодинамические упражнения. Звуковысотные упражнения.					2	4
1.13	Изучение нотной грамоты.			4	2	2	3
1.14	Освоение грифа. Нон легато. Игра пьес.					4	2
1.15	Игра двумя руками.					6	8
	Чтение нот с листа. Подготовка к чтению простых отрывков. Самостоятельный разбор ритма, мелодического движения.			2	2	2	2
1.16	Игра в ансамбле.					2	3
1.17	Анализ музыки. Практические задачи по определению образа, характера музыки, и подбор доступных выразительных средств для достижения нужного характера.			2	2		2

1.18	Развитие творческого мышления путем подбора по слуху, сочинения мелодий на стихи, сочинение окончаний фраз и предложений, рисования музыкального образа и др. практические задания, развивающие музыкальное воображение.					2	3
2	Развитие музыкально-творческих способностей.	6	8	2	2	4	6
2.1	Прослушивание музыкальных примеров и просмотр видеозаписей исполнений на балалайке. Воспитание музыкального вкуса и интереса к инструментальной музыке.			2	2		
2.2	Знакомство с произведениями и их разбор.					4	6
3	Техническое развитие учащихся.	8	8			8	8
3.1	Изучение гамм.					4	4
3.2	Изучение этюдов и упражнений.					4	4
		70	70	22	15	48	55

2. *Годовые требования*

Важным критерием в подборе изучаемых тем или исполняемых произведений является *индивидуальная реакция ребенка* на музыку и процесс обучения, которая подсказывает педагогу, готов ли ребенок к исполнению той или иной пьесы, либо восприятию того или иного материала, или в силу возрастных особенностей продвижение его временно затрудняется. Так же необходимо учитывать возраст ребенка. Пятилетний ребенок затратит на изучение программы 2 года, тогда, как шести, семилетний ребенок освоит ее за год.

Для детей с развитыми музыкальными способностями, исполнительская программа подбирается по принципу физической и моторной раскрепощённости (свободы в общении с инструментом и психо-физической

выносливости). Занимаясь с поддержкой родителей (присутствующих на уроках, выполняющих вместе с ребенком домашние задания) ученики продвигаются в освоении программы значительно лучше. К окончанию подготовительного класса, они с легкостью исполняют несложные произведения.

Дети, занимающиеся без поддержки родителей и медленно усваивающие материал, идут последовательно, используя принцип повторения и вариативности.

Таким образом, общие программные требования зависят от индивидуального развития ученика, выдвигаются на усмотрение преподавателя и заведующего отделением с опорой на примерные репертуарные списки.

За один учебный год, ученик должен пройти в среднем от 10 (20) и более музыкальных произведений. На занятиях педагог регулярно использует такие виды деятельности, как слушание музыки, пение, подбор по слуху, упражнения, направленные на развитие чувства ритма и начальную организацию мелкой моторики, формирование начальных навыков посадки и приемов игры на балалайке и др. К знакомству с основами нотной грамоты и более сложным разделам педагог переходит, постепенно усложняя задачи, в зависимости от способностей и возраста учащегося. В дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности, поэтому все учебные занятия должны быть в игровом процессе.

Все музыкальные произведения необходимо подбирать, учитывая индивидуальные особенности ребенка, его общее развитие и музыкальное восприятие. За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и индивидуальных возможностей каждого ученика.

В репертуарный план *первого года обучения* могут входить упражнения на правильную постановку рук, детские песенки и попевки, исполняемые по

слуху, народные песни, простые пьесы в сольном и ансамблевом исполнении для детей дошкольного возраста.

Репертуарный план *второго года обучения* расширяется за счет включения в программу упражнений на развитие различных приемов игры, этюды, разнохарактерные, эстрадные пьесы, ансамбли, простейшие пьесы для чтения нот.

Примерные программы для итогового академического концерта:

1 вариант:

Русская народная песня «Во саду ли в огороде

В. Цветков «Комарик»

2 вариант

Ж.Векерлен Детская песенка

В.Котельников «Ехали медведи»

3 вариант

Р.Шуман «Песенка»

Аз.Иванов «Полька»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Подготовительный класс по специальности балалайка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс начальных знаний, умений и навыков, позволяющий осваивать предпрофессиональную общеобразовательную программу «Балалайка»:
- навыки слухового восприятия, умение определять характер музыкального произведения;
- умение свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента;
- начальные навыки ритмической организации музыки в различных видах деятельности (шаги под музыку, воспроизведение ритма

похлопыванием, ритмичное исполнение пьес на инструменте);

- наличие музыкальной памяти;
- навыки точного интонирования простейших попевок;
- навыки подбора по слуху простых песенок;
- знание простейших основ музыкальной грамоты;
- начальные навыки постановки рук и приёмов звукоизвлечения (поп legato, legato, staccato);
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие элементарных навыков выступления на сцене в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего и промежуточного контроля. При прохождении итоговой аттестации (выпускной экзамен) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при необходимости, а так же с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней

работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля и выступления учащихся на концертах подготовительного отделения выводятся четвертные отметки.

Промежуточный контроль производится в виде концертов с целью проверки освоения учебной программы «Музыкальный инструмент (балалайка)».

По окончание первого и второго учебных полугодий, ученик выступает на концертах перед родителями или на концерте класса преподавателя, исполняет 1-2 произведения наизусть или по нотам, сольно и/или в ансамбле.

Итоговая аттестация включает в себя комплексную оценку, которая выставляется на основе результатов текущей, промежуточной успеваемости последнего года обучения и с учетом выступления на академическом концерте в конце последнего учебного года. На экзамен по учебному предмету «Музыкальный инструмент» выносится исполнение 2-3 разнохарактерных пьес, демонстрирующих владение основными штрихами и приёмами звукоизвлечения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник образовательной программы

«Раннее эстетическое развитие детей и подготовка к обучению в музыкальной школе» должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- наличие интереса к музыке, инструментальному исполнительству;
- знание основной музыкальной терминологии, владение базовыми музыкальными понятиями;
- владение основами музыкальной грамоты;
- достаточный уровень владения элементарными исполнительскими навыками (игра на музыкальном инструменте) для воспроизведения

выученных с преподавателем музыкальных произведений.

По итогам зачёта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

2. Критерии оценки

Оценка	**Критерии оценивания выступления (текущий, промежуточный, итоговый контроль)**
5 («отлично»)	Выставляется за технически качественное, художественно осмысленное исполнение, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Выставляется за грамотное исполнение, с небольшими недочётами как в техническом плане, так и в художественном
3 («удовлетворительно»)	Выставляется за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка
Словесная оценка	Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог может использовать словесную оценку для поддержания мотивации к обучению

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Период дошкольного возраста наиболее благоприятен для музыкального развития ребенка, т.к. в силу психофизиологических особенностей ребенок воспринимает музыку естественно и непринужденно, опираясь на подражание, заражаясь яркими музыкальными образами. Очень важно, занимаясь с ребенком, не перегружать его заданиями и не оказывать давления. Не каждый ребенок 5-7 лет способен сразу исполнять

произведения, нужен подготовительный период, во время которого ученик погружается в звуковой мир, знакомится с различными музыкальными понятиями, развивает свой пианистический аппарат.

Возрастной период детей 5-7 лет характеризуется: развитым воображением, кратковременной памятью, непродолжительной концентрацией внимания, готовностью играть «по правилам», поэтому в программу заложен ряд принципов, необходимых в работе с дошкольниками.

Принципы работы с учащимися подготовительного класса**:**

-принцип наглядности;

-принцип эмоционально-образного развития (материал преподносится ярко, через доступные ребенку образы);

-принцип повторения, вариативности (пройденный материал следует время от времени повторять, используя различные варианты);

-принцип игровой деятельности;

-принцип включения родителей в процесс обучения (желательно, присутствие родителей на уроке, помощь при выполнении домашних заданий).

Эти принципы помогут преподавателю правильно построить учебный процесс, вызвать в ребенке интерес и радость - две важные составляющие, которые должны сопутствовать выполнению любого задания.

Урок в подготовительном классе проходит в виде индивидуального занятия педагога с учеником (продолжительностью 35 мин. 2 раза в неделю). Полученные знания закрепляются в домашних занятиях с родителями. Преподаватель ведет дневник, записывая в него поурочно домашнее задание, замечания и пожелания. Оценкой учебного занятия может являться словесное поощрение, либо символ, заменяющий оценку (веселая наклейка, печать…)

При подборе репертуара для дошкольников, необходимо учитывать музыкальное развитие детей с присущей им непосредственностью,

конкретностью восприятия музыкальных образов, учитывая неустойчивое внимание, неусидчивость. Большую часть материала составляют детские песни-попевки, пьесы, этюды, легкие формы вариаций, оригинальные произведения отечественных и зарубежных композиторов. Отдельное место отводится подбору по слуху одноголосных мелодий и начальной организации моторики. Необходимо знать, что в дошкольном возрасте происходят следующие изменения:

- расширение объема внимания;
- рост устойчивости внимания;
- формирование произвольного внимания.

Большое значение для умственного развития ребенка имеет образная память, которая наиболее интенсивно развивается в дошкольном возрасте. Конкретная образность детского мышления проявляется в процессе развития словесных форм мышления, прежде всего в овладении понятиями. Возросшие возможности у детей способствуют дальнейшему развитию речи, которая выражается, прежде всего, в совершенствовании ее понимания. 5-6 летний ребенок уже понимает сюжет сказки, небольшого рассказа. В этом возрасте речь сопровождает все виды деятельности: наблюдение, рисование, музыкальные занятия, счет, труд и игры.

Разговорная речь становится связной. В возрасте 5-7 лет ребенок уже может предвосхищать события и стремится к воображаемой цели, возрастает выносливость воли. У детей данного возраста формируется представление, развивается наблюдательность, восприятие, память, мышление. Ролевые игры наиболее важные для развития ребенка и музыкальные занятия должны способствовать этому развитию.

Примерный учебный репертуар

Р.н.п. «Не летай, соловей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Ходит зайка по саду». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

А. Дорожкин «Мелодия». А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»

Детская песенка «На льду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Ой, ду-ду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

А.Бакланова «Этюд» Ля мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

А.Бакланова «Этюд» ля минор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А.Дорожкина. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Во поле береза стояла». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «По малину в сад пойдем». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Со вьюном я хожу». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке» Р.н.п. «Как под горкой под горой». В.Цветков «Школа игры на балалайке» Укр.н.п. «Веселые гуси». В.Цветков «Школа игры на балалайке

«Бобик» Потапенко Т.

«Ладушки» Русская народная песня

«Утенок» Венгерская народная песня

«Сеяли девушки яровой хмель» Русская народная песня

«Солнышко» Русская народная песня

«Василек» Русская народная песня

«Зайчик» Детская песня

«Во саду ли, в огороде» Русская народная песня

«Веселые гуси» Русская народная песня

«Там за речкой, там, за перевалом» Русская народная песня

«Перепёлочка» Белорусская народная песня

«Ах вы, сени, мои сени» Русская народная песня

«Тень-тень» Калинников В.

«Коровушка» Русская народная песня

«Во поле береза стояла» Русская народная песня

«Савка и Гришка» Русская народная песня

«Скок, скок, поскок» Русская народная песня

«Этюды для начинающих»

Произведения выбираются на усмотрение преподавателя с учетом индивидуального развития ученика по мере освоения предложенного материала и закрепления пройденных навыков. Некоторые пьесы исполняются для ознакомления или чтения с листа, над некоторыми работа протекает над созданием целостного музыкального образа

на основе эмоционального восприятия ребенка. Ряд пьес подготавливается к исполнению на классном концерте или родительском собрании.

Рекомендации по организации самостоятельных занятий обучающихся

Обучение игре на балалайке - протяженный по времени процесс, требующий многих усилий. Результат его проявляется далеко не сразу. При помощи родителей процесс обучения ребенка музыке становится более простым, желанным. Педагога и родителей объединяет общее чувство - любовь к ребенку и стремление сделать его счастливым и полноценным человеком.

Очень важно для успешного обучения ребенка вести творческое содружество родителей с педагогом. Родители помогают создать более точный и полный портрет ученика. Благодаря этому, педагог найдет гораздо быстрее контакт с малышом. Ребенку 5-7 лет сложно справиться с объемом новой информации, сохранять ее 2-3 дня в памяти без педагога и без помощи родителей. Поэтому желательно на начальном периоде обучения посещать уроки, быть их заинтересованным слушателем и дома повторять с малышом, чтобы у ребенка не возникло сложностей. Главное - образно-эмоциональный настрой ребенка. Он сам не сможет воспроизвести атмосферу, возникшую во время занятий с педагогом, если оставлен дома один на один с

инструментом. Родители заменяют педагога в домашних занятиях, а ребенок отрабатывает полученные им на уроке навыки. При такой форме работы ребенку гарантировано успешное обучение. Впоследствии, когда дети подрастут, они уже способны самостоятельно заниматься с большим желанием.

Как организовать свое время?

Не следует превращать детей в роботов, требуя неукоснительно и строгого соблюдения режима дня. Однако тому, как лучше организовать свое время, малыша научить надо. Дети не всегда в состоянии подчиниться определенному режиму дня, но постоянно при помощи родителей привыкают к удобному ритму жизни, к самостоятельности.

Несколько правил по организации самостоятельной работы: Правило № 1

Проверьте удобство посадки ребенка за инструментом. Обязательно уточните у преподавателя высоту подставки под ноги ребенка и размер стульчика, где сидит ребенок.

Правило № 2

Нежелательно заниматься перед сном. Лучше заниматься музыкой сразу после детского сада - прекрасный способ, чтобы отключиться от проблем д/с и войти в домашний режим.

Правило № 3

Садиться за инструмент можно только в хорошем настроении не более чем на 35 - 40 минут. Продолжительность зависит от концентрации внимания. Очень эффективно заниматься с перерывами (после выполненного небольшого задания устраивать отдых, т.е. переключать внимание на другой вид деятельности).

Наблюдайте за ребенком, не допускайте переутомлений!

Правило № 4

Ни в коем случае нельзя прерывать занятие, увлекшее малыша или

выключать телевизор, если он с удовольствием смотрит мультфильм для того, чтобы усадить его за инструмент. Ничего, кроме отрицательного отношения к игре на домре, не получится. Гораздо полезнее дать досмотреть мультфильм, чтобы затем ребенок сам с удовольствием подошел к инструменту.

Правило № 5

Если пришли гости, нельзя настаивать, чтобы ребенок продолжал игру. Лучше пропустить день, чем вызвать раздражение у ребенка из-за занятий на балалайке. Наступит момент, и ребенок сам захочет исполнить что-нибудь гостям.

Будьте терпеливы!

Правило № 6

Заранее продуманное и удобно составленное расписание самостоятельных занятий, поможет ребенку организовать себя и приучит его к порядку.

Помните: главное помочь ребенку и не убить в нем желание заниматься!

Что такое лень?

«Он очень способный, но такой ленивый!» - как часто говорим мы так о своих детях!

Ребенок не бывает ленивым ни с того, ни с сего. ***Лень*** возникает по разным причинам. Самая главная - *отсутствие интереса и неуверенность в себе.* На уроках дети не ленятся, а занимаются с большим интересом. Помогая ребенку в организации и проведении самостоятельных занятий, родители решают эту проблему. Ученик - же, подготовленный к уроку с радостью и уверенностью работает на занятии. В случае если при помощи родителей интерес к самостоятельным занятиям не возникает, на лицо пассивность, то необходимо связаться с педагогом и в совместной беседе выяснить причину. Не пускайте на самотек разрешение данной проблемы. Если родители заняты

на работе и некому присмотреть за ребенком, то связь с преподавателем должна быть особенно тесной - преподаватель информирует родителей о малейших изменениях в отношении ребенка к занятиям. Другая причина - *отсутствие ответственности перед педагогом, равнодушие***.** Проявление лени нередко объясняется тем, что в семье царит атмосфера безделья и пустого времяпрепровождения. Если все в доме чем-то заняты, ребенок ответственно относится к самостоятельным занятиям.

Успешность обучения зависит во многом от правильного выполнения домашних заданий – родители помогают организовать детям самостоятельные занятия, прочитывают записи в дневнике, по возможности посещают занятия или поддерживают иную связь с преподавателем по вопросу обучения ребенка.

Излишняя требовательность

Маленький ребенок - *личность*, уже способная на свое собственное, оригинальное мышление, на выражение собственного «Я», на проявление воли. Для педагога именно эти его качества оказываются определяющими, главными в воспитании музыкой. Чтобы сохранить и развить в ребенке личность, способную на яркое самовыражение, педагог и родители не должны требовать от родителей логического осмысления, чистоты и точности исполнения нотного текста. *Излишняя требовательность* может вызвать нервное перенапряжение и страх перед игрой.

Малыш станет излишне утомляемым, у него появится негативное отношение не только к обучению, но и к самой музыке. В этом случае музыка из способа самовыражения превращается в моральную и физическую пытку. Внимание и любовь требуется в каждом деле, особенно в таком сложном, как обучение игре на домре.

VI. Список учебной и методической литературы

1. Список учебной литературы

2. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978

3. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972

4. Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979

5. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

6. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991

7. Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959

8. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983

9. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964

10. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991

11. Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966

12. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979

13. Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966

14. Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999

15. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966

16. Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984

17. Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978

18. Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983

19. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996

20. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963

21. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

22. Юный балалаечник. Л.,1982

Список методической литературы

23. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983

24. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979

25. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

26. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991

27. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986

28. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962

29. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

30. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970